



*La discrète,*  
Julien Beneyton,

*Une œuvre pour tous*

Dossier de présentation

# L'artiste

Né en 1977 dans la région de Grenoble, Julien Beneyton est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris et a effectué un postdiplôme à la Rijksacademie au PaysBas. Son médium de prédilection est la peinture.

Se posant comme un artiste témoin de son temps, il peint des scènes de vie, en France ou à l'étranger, avec un certain réalisme social.

Son processus de création se déroule en plusieurs étapes. Par ses voyages et ses rencontres, il accumule de la documentation qu'il rapporte ensuite dans son atelier. Il élabore alors ses compositions comme des montages d'après ses souvenirs et ses photographies.



*Les puces de Clignancourt,*  
2003, acrylic on wood, 200  
x 258 cm, © Julien  
Beneyton



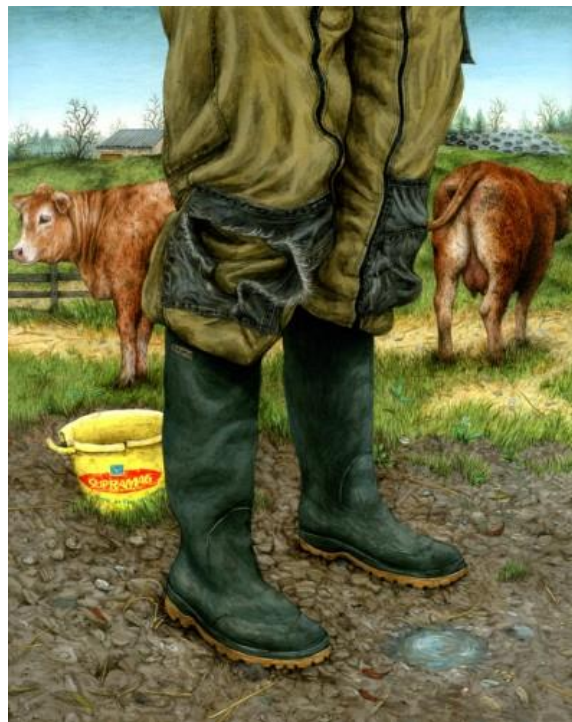
New York City J-Roc Queensbridge,  
2006, acrylique sur bois, 150 x 350  
cm, © Julien Beneyton



Par obsession du détail, il peut passer plusieurs mois à la réalisation d'un tableau. Le style pictural et la technique de l'artiste évoluent avec les outils technologiques : polaroid, appareil photo argentique, appareil photo numérique, smartphone. Le passage de la photographie à la peinture donne à l'image un aspect pictural qui la distance du réel : couleurs trop vives, perspective déformée, proportions fausses, trace du pinceau, matérialité de la peinture... Ces éléments nous permettent de porter un regard critique et sensible sur les scènes peintes.



Varsovie, Newa-Praga,  
December morning,  
2005, acrylique sur bois,  
75 x 60 cm,  
© Julien Beneyton



*Six pieds sous terre*, 2016, acrylique sur  
bois, 153 x 175cm,  
© Julien Beneyton

L'impression de naïveté stylistique qui ressort de ses tableaux contrebalance avec ce qu'ils racontent : jeu de regards entre des personnages pendant un contrôle de police, SDF, intérieurs remplis de bouteilles d'alcool, de paquets de cigarettes et de junk-food, grévistes et manifestants, pêcheurs mauritaniens ou paysans du limousin.

Influencé par la peinture de la Renaissance flamande et italienne, l'artiste revisite, dans ses œuvres récentes, le portrait et la nature morte<sup>1</sup>. Avec la nature morte, il expérimente le volume en réalisant des installations composées d'objets manufacturés et de sculptures qu'il crée.



*Et nox facta est*, 2016, acrylic on wood and frame, 49 x 40 cm, © Julien Beneyton



Menu Grec Frites, 2015, acrylique sur objets et argile, 34 x 36 x 8 cm, © Julien Beneyton

---

<sup>1</sup> Genre artistique qui représente des éléments inanimés comme des aliments, du gibier, des fleurs, fruits, objets divers...

## L'œuvre

Peint au début de sa carrière, le tableau *la Discrète* représente une femme que l'artiste a, pendant deux ans, croisé tous les jours en rentrant chez lui. Cette dame, polie et très timide, à qui il n'a osé demander son nom, n'est un jour plus jamais revenue. L'artiste a décidé de lui rendre hommage en faisant son portrait.

### La technique

Par son support, le bois, l'œuvre fait écho aux peintures anciennes. Ce n'est qu'à la Renaissance que les artistes remplacent peu à peu le bois par des toiles montées sur châssis.

La contemporanéité du sujet représenté contraste ainsi avec la technique utilisée.



*La discrète*, 2000, acrylique sur bois, 160 x 142 cm, © Julien Beneyton

## **Présentation du Fonds d'art contemporain – Paris Collections**

Le Fonds d'art contemporain- Paris Collections est un établissement patrimonial, acteur de la politique culturelle de la Ville de Paris à travers ses actions d'acquisition, de conservation et de diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux qui vivent et se manifestent à Paris.

### **Une collection de plus de 23 000**

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds conserve aujourd'hui environ 23 000 œuvres dont plus de 3 500 pour la période contemporaine. L'originalité du Fonds est l'absence de lieu d'exposition ce qui lui permet de présenter ses œuvres, hors les murs. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection sont diffusées au sein d'équipements culturels (en France et à l'étranger, dans le cadre d'exposition) mais également dans les espaces d'accueil et les services publics municipaux : écoles, mairies, bibliothèques, résidences de santé, etc.

### **Une collection héritière de dessins-gravures et de peintures du XXe siècle**

La majeure partie de ces œuvres ont été réalisées entre 1914 à 1970 et sont des peintures ou des dessins/gravures. Néanmoins, les acquisitions récentes témoignent de la diversité des pratiques artistiques : photographie, vidéo, installations, textiles