

## Jeunes Collectionneurs

Acquisitions 2024 Des œuvres d'art à emprunter!





FONDS
d'ART
CONTEMPORAIN
- PARIS
COLLECTIONS

#### Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création artistique depuis le XIXe siècle, la collection du Fonds d'art contemporain – Paris Collections comporte 23 400 œuvres, dont plus de 4 800 pour la période contemporaine. Chaque année, la collection s'enrichit de nouvelles œuvres par le biais d'une commission d'acquisition, et depuis 2022, d'une commission *Jeunes Collectionneurs*.

La collection du Fonds, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière: celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien et d'aller à la rencontre de publics diversifiés. Dans le cadre des programmes de médiation *Une œuvre à l'école* et *Une œuvre en partage*, les œuvres de la collection sont régulièrement exposées dans des établissements scolaires - de la crèche aux collèges - et dans les espaces de partenaires des domaines médical, social ou culturel.

Les activités du Fonds d'art contemporain, la vie d'une collection à découvrir sur : **fondsartcontemporain.paris.fr** à suivre en continu sur :



#### Le programme



Jeunes Collectionneurs est un programme d'éducation artistique et culturelle initié en septembre 2020 par le Fonds d'art contemporain. Dispensé sur deux années scolaires, ce programme offre à des collégien.ne.s le rôle de Jeunes Collectionneurs. Au fil de visites et rencontres en première année, les jeunes développent leurs regards sur l'art contemporain. Ces nouvelles connaissances leur permettent de choisir et défendre des œuvres en commission d'acquisition, dédiée, en deuxième année.

En 2024, la classe de 3°4 du collège Marx Dormoy participe à la commission *Jeunes Collectionneurs*. Le 13 avril 2024, la commission a retenu 6 œuvres à découvrir dans ce livret! Ces œuvres rejoignent l'inventaire de la collection de la Ville de Paris.

Pour la Ville, c'est une manière d'enrichir son patrimoine en faisant appel aux subjectivités et aux esprits critiques de jeunes citoyen.ne.s. Au-delà des découvertes artistiques, les adolescent.e.s se sont exercé.e.s au débat, à faire entendre leurs voix en public et à réfléchir ensemble autour de la notion d'un patrimoine commun.

Dès l'automne 2024, les œuvres sont déposées au CDI du collège Marx Dormoy pour constituer le fonds d'une petite artothèque éphémère. Collégien.ne.s et parents ont l'opportunité d'emprunter ces œuvres d'art et de les accrocher chez eux pour ainsi les découvrir en famille.

En couverture : Prospection à la galerie Backslash

### Deux années de partenariat avec le collège Marx Dormoy (18<sup>e</sup>)

En première année, le programme est pensé comme un parcours progressif pour découvrir la diversité de l'art contemporain et de ses acteur.ice.s.

Accompagnée de leur professeur d'arts plastiques, M. Cartereau, la classe *Jeunes Collectionneurs* a rencontré les artistes Eric Baudelaire et Damien Deroubaix dans leurs ateliers. Ensuite, une visite a été organisée de l'exposition de Katia Kameli *Hier revient et je l'entends* à l'Institut des cultures d'Islam, centre d'art à proximité du collège. Pour comprendre le fonctionnement d'une collection publique, les élèves se sont également rendus dans les réserves du Fonds d'art contemporain et ont assisté à la commission d'acquisition 2023 à l'Hôtel de Ville.

La deuxième année du programme est consacrée à la préparation de la commission d'acquisition des Jeunes Collectionneurs. Les adolescent.es ont découvert une vingtaine d'œuvres auprès des galeries Florence Loewy, sobering, Backslash, Porte B et Chapelle XIV. En janvier, les élèves se sont positionné.e.s sur leur œuvre préférée. Par petits groupes, ils et elles se sont entrainé.e.s à présenter et défendre l'œuvre à l'écrit puis l'oral.

L'année s'est clôturée par le temps fort de la commission d'acquisition Jeunes Collectionneurs, à la Direction des Affaires Culturelles au centre de Paris!



Visite des réserves du Fonds d'art contemporain



Commission Jeunes Collectionneurs

JEUNES COLLECTIONNEURS / ACQUISITIONS 2024

#### **Acquisitions 2024**

À découvrir dans ce livret, les œuvres acquises avec l'aide des *Jeunes Collectionneurs* du collège Marx Dormoy sont toutes en deux dimensions, de petits formats et dans des matériaux non fragiles pour être facilement transportables.

Le budget alloué à la commission était de 4 000€. Le jury est composé de représentant.es de la Ville (Julie Gandini, conservatrice du patrimoine et responsable du Fonds d'art contemporain et Jean-Christophe Arcos, chef du Bureau des Arts Visuels), d'une représentante de l'Éducation Nationale (Véronique Pascault, conseillère pédagogique en arts plastiques) et de membres invitées pour leurs expertises (Corinne Digard, co-directrice de l'association Orange Rouge et Nathalie Goyer, fondatrice du fonds de dotation Un pieds devant l'autre).

Pour accompagner les visuels des œuvres, les textes de présentation ont été rédigés par les jeunes. Entre considérations esthétiques et volonté de partager une émotion, ou un sujet de société, ils donnent accès aux arguments évoqués en classe dans le cadre de la sélection des œuvres.



JEUNES COLLECTIONNEURS / ACQUISITIONS 2024

#### Alexia Chevrollier

Née en 19

Née en 1989 à Sens, vit et travaille à Pessac (Gironde)



Petites peintures fait partie d'une série de plusieurs œuvres. La série constitue une exploration des possibilités expressives offertes par le métal. Alexia Chevrollier a utilisé du jus de rouille qu'elle applique au pinceau sur une toile. Pour l'artiste, cette œuvre est l'œuvre d'une sculptrice plutôt que d'une peintre.

Elle a été inspirée par les usines abandonnées car dans les usines en friche, souvent les coulures de rouille évoquent le passage du temps. Les toiles qu'elle a utilisées réagissent constamment avec leur environnement, ce qui les rapproche de la sculpture. Ce qui est spécial avec cette œuvre, c'est que les couleurs évoluent car elles s'oxydent en fonction de la teneur en oxygène et du taux d'humidité du lieu. Sa réalisation est intéressante car on se pose beaucoup de questions comme on ne sait pas tout de suite quelle est la technique.

Latisha Mingiedi et Aurélie Anon



Petites peintures, 2022 Série Petites peintures Jus de rouille sur toile 35 x 27 cm

Portrait: Yann Monel

Œuvre: Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 2024

#### **Claude Closky**

Né en 1963 à Paris, vit et travaille à Paris

Claude Closky est un célèbre artiste plasticien, de nationalité française, ayant gagné le prix Marcel Duchamp. L'œuvre se nomme 10 euros de moins et fait partie d'une série de billets découpés. Chaque œuvre est unique à sa manière car les billets ne sont pas découpés pareillement. L'œuvre questionne sur la valeur de l'argent et les interdits. Claude Closky en découpant volontairement un billet de 10 euros entre dans l'illégalité en France et fait perdre sa valeur au billet. Du jamais-vu pour nous!

Nous pensons qu'il est important que l'œuvre rentre dans la collection car l'artiste n'a pas eu peur de s'affirmer malgré la loi. Nous pouvons nous questionner sur cette œuvre provocante et avoir des points de vue différents, elle pourrait créer des débats.

Simiti Diebakhate et Adam El Alaoui



10 euros de moins, 2016 Papier monnaie et feutre gouache 15 x 10 cm, édition 709827 / 999999

Œuvre: Hélène Mauri, © Claude Closky

JEUNES COLLÈCTIONNEURS / ACQUISITIONS 2024

#### **Odonchimeg Davaadorj**

Née en 1990 en Mongolie, vit et travaille à Paris



L'œuvre est une petite peinture intitulée *Sansara 2*. « Sansara », est un prénom répandu en Mongolie qui peut amener à penser au concept bouddhiste indien « samsara » qui désigne la réincarnation. Nous avons remarqué qu'Odonchimeg Davaadorj utilise beaucoup la nature et le corps féminin dans ses œuvres. Ici, c'est une tête féminine qui est représentée, entourée d'ailes de papillon. Ces ailes de papillons symbolisent la nature, peut-être l'écologie, et surtout la métamorphose qui revient au principe de réincarnation, tandis que la femme amène à penser au féminisme. Le fait de lier ces deux causes s'appelle l'éco-féminisme, c'est-à-dire rapprocher les oppressions qui s'exercent sur les femmes et sur le vivant.

Ce que nous aimons dans cette création, c'est que la forme est agréable à regarder et attire tout de suite l'œil, mais que le fond a aussi un sens profond et mystérieux qui amène à se poser des questions sur des enjeux actuels.

Hushanpreet Singh et Lisa Dufour-Apter



Sansara 2, 2021 Encre sur toile 14 x 18 cm

Portrait : Chantapitch Wiwatchaikamol Œuvre : Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 2024

JEUNES COLLECTIONNEURS / ACQUISITIONS 2024

COLLÈGE MARX DORMOY

#### Riley Holloway

Né en 1989 à Los Angeles, vit et travaille à Dallas

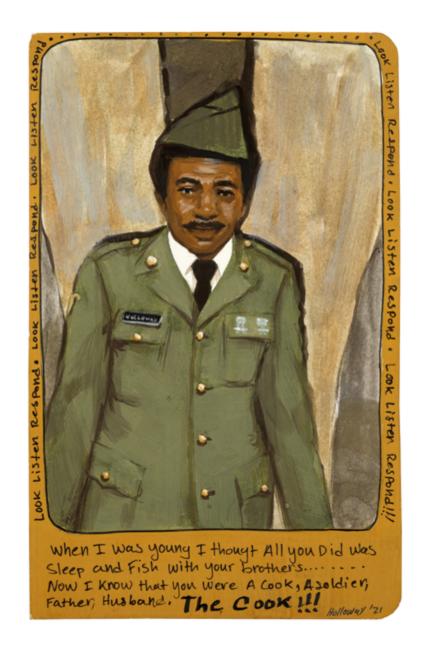


L'œuvre en question est une peinture à la gouache et encre sur papier adoptant le format d'une carte postale. Dans cette pièce, il représente son oncle, une habitude pour l'artiste qui puise souvent dans des photos de famille pour ses créations.

Le texte révèle le métier de l'oncle de Riley et exprime une évolution de la compréhension de sa vie par l'artiste, enfant puis adulte. Grâce à son travail artistique, Riley Holloway s'intéresse à ses proches et pose un nouveau regard sur eux. La peinture selon nous sert à faire durer l'image dans le temps par rapport à la photographie.

Nous pensons en tant qu'élèves parisiens qu'il est important d'introduire une certaine diversité au sein des thèmes de la collection de Paris. Cette œuvre offre une occasion au public de découvrir la culture afro-américaine et transmet des valeurs familiales, permettant aux futurs élèves et à leurs familles d'apprécier les émotions véhiculées par l'œuvre.

Imane Flahy, Dahlia Soltani, Rui Lucas Cabral-Sanca et Moustapha Fall



The Cook, 2021 Gouache et encre sur papier 11 x 18 cm

Portrait : Justin Clemons Œuvre : Hélène Mauri, © Riley Holloway

JEUNES COLLECTIONNEURS / ACQUISITIONS 2024

#### Stephen Keppel



Né en 1973 à Anna Paulowna, vit et travaille à Amsterdam

Stephen Keppel a réalisé une série de photographies nommée Les plantes en 2014. Ce sont des impressions sur métal avec un effet brillant. Les photographies ont été prises pendant une résidence dans la maison-atelier de Théo Van Doesburg à Meudon, en banlieue parisienne. On n'a pas l'impression que la photo a été prise en ville. Le cadrage a été fait pour qu'on ne puisse pas voir le fond urbain. Les plantes représentées sont connues comme des mauvaises herbes. Ce sont des plantes considérées comme indésirables dans les lieux aménagés par l'Homme. Pourtant certaines d'entre elles ont une valeur écologique, des propriétés culinaires ou encore des vertus médicinales comme le Chardon-Marie présent sur notre œuvre, bénéfique pour la santé du foie.

Cette œuvre pourrait plaire aux élèves grâce à son apparence que nous avons tout de suite aimée. Elle a aussi la particularité de représenter des mauvaises herbes de façon positive que nous avons également appréciée.

> Sovannary Khin, Clara Pan et Lihn Clement-Nguyen



Les plantes IV, 2014-2015 Série Les plantes Impression xerox sur papier Chromolux argent contre-collée sur support rigide 25,7 x 18,9 x 0,9 cm, édition 3/3

Portrait: Janne Keppel

Œuvre : Hélène Mauri, © Stephan Keppel

JEUNES COLLÈCTIONNEURS / ACQUISITIONS 2024

COLLÈGE MARX DORMOY

#### Taroop & Glabel

Collectif d'artistes anonymes

Taroop et Glabel est un groupe d'artistes anonymes créé en 1990. Le collectif s'attaque souvent aux religions et à la politique. Il veut peutêtre rester anonyme pour être plus libre de s'exprimer ou parce qu'il ne veut pas être reconnu.

L'œuvre est une impression réalisée avec un tampon intitulée Désobéissance civile. Avec sa forme ronde, elle fait penser à un autocollant ou à un logo, éléments que nous pouvons observer dans la vie quotidienne ou dans la rue. La technique du tampon permet d'avoir l'œuvre en beaucoup d'exemplaires comme un tract ou une affiche. Le graphisme a un style rappelant la bande dessinée. La « désobéissance civile » signifie faire des actes illégaux et non-violents pour réveiller les consciences dans un but politique. L'image du chien peut représenter les civils qui obéissent aveuglement au gouvernement. La désobéissance civile est quelque chose d'assez présent actuellement, notamment dans les luttes pour l'écologie.

Nous avons choisi cette œuvre car l'œuvre peut pousser les gens à s'exprimer et à arrêter d'obéir et de se soumettre.



Désobéissance civile, 1999 Impression typographique sur papier 28 x 28 cm, édition 33/80

Portrait : Œuvre : Hélène Mauri, © Taroop & Glabel

Armelle Ogee et Bertille Petitjean

JEUNES COLLÈCTIONNEURS / ACQUISITIONS 2024

COLLÈGE MARX DORMOY

# Comment emprunter une de ces œuvres?

Les élèves participant.e.s au projet de l'artothèque peuvent emprunter une œuvre à la fois pour une durée d'environ 6 semaines.

Au moment du retrait, un.e responsable légal.e doit être présent.e. Les emprunts se déroulent au CDI sur des créneaux horaires précis.

Ces œuvres, étant le bien commun de tous et toutes, les élèves et leurs familles doivent s'engager à en prendre le plus grand soin en respectant les recommandations qui leur sont fournies avec l'œuvre.

Tous les renseignements sont disponibles auprès du professeur d'arts plastiques, M. Cartereau.