



Sigurdur Arni  
SIGURDSSON,  
*Sans titre, lapin*

*Une œuvre à l'école*

**Dossier pédagogique**

## L'artiste

**Né en 1963, à Akureyri, Islande**

**Vit et travaille à Reykjavik, Islande**

Sigurdur Arni Sigurdsson est un artiste contemporain islandais né en 1963. Il est surtout connu pour ses installations artistiques et ses sculptures qui explorent les concepts de l'identité, de la nature et de la relation entre l'homme et son environnement. Il a effectué une partie de ses études en France où il séjourne régulièrement.



© Bibliothèque nationale et universitaire d'Islande

Les œuvres de Sigurdsson sont souvent inspirées par les paysages islandais et les éléments naturels tels que la glace, la pierre et l'eau. Il utilise divers matériaux pour créer ses installations tels que du bois, de la pierre ou des matériaux synthétiques. Son travail combine souvent des éléments naturels avec des éléments artificiels pour créer des contrastes visuels et conceptuels. Le lapin, considéré comme un animal sacré en Islande, est un élément récurrent dans son travail.

Sigurdur Arni Sigurdsson est représenté dans de nombreuses collections : plusieurs musées Islandais dont le Musée National d'Islande et le Musée de la Ville de Reykjavik, et des institutions françaises tels que le Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) ou différents Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC). Il a représenté l'Islande à la Biennale de Venise en 1999. Il a également remporté plusieurs prix et distinctions pour son travail artistique.

## L'œuvre



*Sans titre, lapin, 1992*

Huile sur toile  
65,1 x 46 x 3 cm

© Sigurdur Arni / Galerie Aline Vidal, Paris

Le travail artistique de Sigurdur Arni Sigurdsson se développe à travers plusieurs médiums : peinture, installation, sculpture, photographie ; toutes répondant à un même questionnement de l'artiste autour de la notion d'espace. Entre formes abstraites et représentations figuratives, ce n'est pas tant l'objet qui est au centre de l'œuvre mais ses contours, sa représentation. L'artiste travaille notamment beaucoup sur les ombres.



*Sans titre, 2004*

Huile sur toile  
200 x 200 cm

© Sigurdur Arni / Galerie Aline Vidal, Paris

D'après l'artiste, le symbole représenté par le lapin n'est pas toujours le même. Par exemple, dans l'histoire de l'art, le lapin est souvent associé à la pureté ou à la sainteté. Cependant, de nos jours, le lapin est également associé dans certaines cultures au *playboy bunny*.



*Diplomatie*, 1996,  
Un lapin empaillé est posé sur le sol, ses oreilles dépassent par le trou d'une planche

Animal empaillé, contreplaqué  
© Sigurdur Arni / Galerie Aline Vidal, Paris

L'artiste soulève les questions suivantes : l'objet de la peinture est-il toujours au centre de la peinture ? Est-ce qu'un tableau doit toujours comporter un fond ? La peinture *Sans titre, lapin* (1992) et l'installation *Diplomatie* (1996) reflètent ces interrogations de l'artiste.



*Carotte*, 1990, huile et cire sur toile, 55 x 150 cm

© Sigurdur Arni / Galerie Aline Vidal, Paris



*J'écoute la mer*, 1991, huile sur toile, 45 x 55 cm

© Sigurdur Arni / Galerie Aline Vidal,

La place laissée au vide est l'un des éléments clés de l'œuvre de Sigurdur Arni Sigurdsson. Ses peintures sont souvent en aplat, la toile parfois laissée à nu, guidant le regard du spectateur vers l'éléments figuratif qui donne son sens à l'œuvre.

*Sans titre, lapin* représente deux oreilles de lapin semblant mystérieusement sortir d'un terrier. Le fond vert, évoquant peut-être l'herbe, ne comporte pas d'éléments indicateurs d'un paysage. Minimaliste, cette représentation fait appel à l'imagination du spectateur quant à la scène qu'elle dépeint.

## Pour aller plus loin

Biographie de l'artiste

<https://www.artnet.com/artists/sigurdur-arni-sigurdsson-2/biography>

Entretien avec l'artiste

<https://www.youtube.com/watch?v=cluVLLaZ5I0>

Article sur le travail de l'artiste, l'ombre

<https://slash-paris.com/en/evenements/sigurdur-arni-sigurdsson/sous>