



# FMAC

20  
16



Le FMAC soutient la création par l'acquisition et la diffusion de ses œuvres. En 2016, 30 œuvres de 24 artistes rejoignent la collection.



# Sommaire / Content

Éditorial / Editorial 2

Soutenir la création /  
Supporting creativity 4

Valoriser la collection /  
Promoting the collection 6

## Acquisitions

Pierre Ardouvin 10  
Yaïr Barelli 11  
Christophe Berdaguer  
& Marie Péjus 12  
Julien Berthier 13  
Thibault Brunet 14  
Ali Cherri 15  
Steven Cohen 16  
Thibault de Gialluly 17  
Éléonore False 18  
Nicolas Floc'h 19  
Jochen Gerner 20  
Mireille Gros 21  
Marie-Jeanne Hoffner 22  
Armand Jalut 23  
Christine Ljubanovic 24  
Aurélien Mole 25  
Anita Molinero 26  
Sarah Tritz 27  
Céline Vaché-Olivieri 28  
Lois Weinberger 29  
Duncan Wylie 30

## Donations

Olivier Masmonteil 32  
Johan Tahon 33

Diffusion 34

Le FMAC à l'école /  
FMAC goes to school 36

# Éditorial

La Maire de Paris, Anne Hidalgo, et moi-même souhaitons avec détermination et enthousiasme garantir l'accès du plus grand nombre à la culture et à l'art et le Fonds municipal d'art contemporain constitue un outil unique au service de cette ambition. Sa collection, riche de plus de 23 000 œuvres, profite en effet très largement aux Parisiens, puisque les œuvres sont exposés dans les services publics municipaux en contact direct avec le public.

L'année 2016 est une année importante pour le Fonds municipal d'art contemporain, qui a adopté un nouveau projet scientifique et culturel dont l'axe majeur consiste à intensifier cette présence des œuvres au plus près des Parisiens accompagnée d'actions de médiation ciblées. Après avoir investi largement le champ scolaire à travers « le FMAC à l'école », programme d'éducation artistique original et plébiscité, le Fonds municipal d'art contemporain se tourne aussi vers les publics les plus

fragiles en concevant des dispositifs spécifiques notamment avec des centres sociaux.

La poursuite d'une politique d'acquisitions ambitieuse est essentielle pour construire et développer l'ensemble de ces projets de médiation, mais aussi pour soutenir la création contemporaine dans toutes les disciplines des arts visuels. En 2016, ce sont 30 œuvres d'artistes émergents ou confirmés qui rejoignent les collections du Fonds municipal d'art contemporain et qui, bientôt, essaimeront dans tout Paris.

**Bruno Julliard**

Premier Adjoint à la Maire de Paris

# Editorial

Both the Mayor of Paris Anne Hidalgo and I are enthusiastic and determined to ensure that art and culture are accessible to all of our fellow citizens. In the pursuit of this ambition, the Municipal Contemporary Art Collection is a resource of unique scope and quality. Containing over 23,000 works of art, the collection has a tangible, positive impact on the lives of Parisians, with pieces constantly on show in municipal buildings in order to create a direct bond with the public.

2016 is a big year for the FMAC, which has adopted a new scientific and cultural policy focused on boosting the presence of art in Parisians' day-to-day life, backed up by targeted outreach initiatives. Having established a strong presence in the city's schools with the 'FMAC goes to school' programme, an educational initiative as innovative as it has been successful, the Municipal Contemporary Art Collection is also reaching out to the city's most marginalised communities,

in particular with programmes developed in partnership with the social services.

Continuing to pursue an ambitious policy of acquisitions is fundamental to the future development of all of these artistic mediation projects, and also of vital importance in terms of supporting contemporary creation in all fields of the visual arts. In 2016 some 30 works by new and established artists will be added to the Municipal Contemporary Art Collection, and will soon be on show in all sorts of spaces all over Paris.

**Bruno Julliard**

First Deputy to the Mayor of Paris

# Soutenir la création

En 2016, le FMAC s'est enrichi de 30 œuvres, ou séries d'œuvres, de 24 artistes.

26 tirages photographiques de 6 artistes et 6 séries différentes, 9 sculptures ou installations, dont 1 ensemble de 3 sculptures, 6 œuvres d'arts graphiques (dessins, collages, lithographie sur papier), 3 vidéos, 2 peintures et 1 tapisserie ont été sélectionnés par le jury de la commission d'acquisition, parmi les propositions de ses membres rapporteurs et un choix d'œuvres proposées spontanément par des artistes et des galeries.

L'attention particulière apportée depuis quelques années à ces candidatures spontanées, et la qualité des dossiers présentés, sont notables : ainsi 9 des artistes retenus cette année l'ont été par cet appel à candidatures.

Des propositions de don à la collection du FMAC ont également été examinées, et 2 ensembles d'œuvres, d'Olivier Masmonteil et Johan Tahon, pourront

ainsi, grâce à la générosité des artistes et de leurs galeries, rejoindre les acquisitions de l'année.

Le jury, composé de membres invités, nommés pour leur expertise, et de membres de droit qualifiés, comprenait : Colette Barbier, directrice de la Fondation d'Entreprise Ricard ; Julia Garimorth, conservatrice au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Frank Lamy, chargé des expositions temporaires au Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, le Mac/Val ; Émilie Renard, directrice de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ; ainsi que, pour la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris, la conservatrice du FMAC, la cheffe du bureau des Arts visuels, et la sous-directrice de la création artistique.

Le choix des œuvres a été guidé par les orientations de la politique d'acquisition, autour des questions urbaines et politiques, et par l'impératif de diffusion des collections acquises, hors-les-murs et au plus près des publics.

# Supporting creativity

In 2016, the FMAC acquired 30 works, or series of works, by 24 artists.

Twenty-six photographic prints by 6 artists along with 6 series, 9 sculptures or installations, including one series of 3 sculptures, 6 other graphic works (drawings, collages, a paper lithograph), 3 videos, 2 paintings and 1 tapestry were selected by the Acquisitions Committee, from among the proposals made by its members as well as a selection of works submitted for consideration by artists and galleries.

In recent years special attention has been paid to such direct applications, and the quality of the works submitted has been remarkable: 9 of the artists included in this year's wave of acquisitions were brought to our attention by the direct submission process.

Proposals for donations to the FMAC collection were also taken into consideration, and two sets of works from Olivier Masmonteil and Johan Tahon will, thanks to the generosity of the artists

and their respective galleries, be included in this year's new additions.

The selection panel is composed of qualified experts along with guest members selected for their artistic expertise. This year's panel comprised Colette Barbier, Director of the Ricard Foundation; Julia Garimorth, Curator at the City of Paris' Museum of Modern Art; Frank Lamy, Head of Special Exhibitions at the Val-de-Marne Museum of Contemporary Art (Mac/Val); Émilie Renard, Director of La Galerie, the contemporary art centre in Noisy-le-Sec; and, representing the Cultural Affairs Directorate of the City of Paris, the Head Curator of the FMAC, the Head of the Visual Arts Office and the Deputy Director for Artistic Creation.

The choice of these works was guided by the FMAC's acquisitions policy, with particular emphasis on urban and political themes as well as the importance of bringing the works in our collections to the widest possible audience, including outside the confines of galleries and museums.

# Valoriser la collection

Le FMAC, héritier des collections municipales constituées depuis 1816, est aujourd'hui riche de plus de 23 000 œuvres, dont environ 3 000 pour la période contemporaine. Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création depuis le 19<sup>e</sup> siècle, sa collection s'autonomise et se spécialise dans les années 1980, date à laquelle une commission d'acquisition spécifique est créée, à l'appui d'une politique d'achat ambitieuse.

Cette collection, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien, d'aller à la rencontre de publics diversifiés. Déjà présente dans de nombreux services municipaux : mairies, bibliothèques, hôpitaux, écoles, elle continue de circuler, année après année, dans les lieux les plus divers, et parfois, les plus éloignés de l'art. Amorçant des actions nouvelles auprès de ces publics spécifiques, le FMAC

a ainsi notamment engagé en 2016 un partenariat avec le service d'accueil familial départemental (SAFD) de Paris.

Le FMAC collabore également avec d'autres institutions de promotion de l'art contemporain par le prêt d'œuvres pour des expositions en France et à l'étranger, et met en œuvre des projets spécifiques autour de sa collection.

2016 a ainsi été l'occasion de présenter une partie de la collection du FMAC lors d'un festival de vidéos, *La Ville au corps*, organisé par le Carreau du Temple en avril.

À travers ces actions, la Ville de Paris défend une haute idée de l'art pour le plus grand nombre, en même temps qu'elle s'attache à valoriser une collection vivante.



# Promoting the collection

The FMAC (Municipal Contemporary Art Collection) is the institutional heir to the municipal collections built up by the City of Paris since 1816, endowed with over 23,000 works of art including some 3000 contemporary pieces. Embodying the city's support for original artistic creation since the early 19th century, the collection was entrusted to the care of an independent, specialist body in the 1980s. It was at this time that a specific Acquisitions Committee was created, in support of the newly-created FMAC's ambitious acquisitions policy.

The FMAC's collections complement those of the city's museums, while obeying a quite different remit: to display art outside the confines of museums and galleries, to bring art to the streets of Paris, and to reach the widest possible audience. Works from the collections are on show in various public spaces managed by the municipal authorities: city halls, libraries, hospitals, schools, etc. Year after year these works are

rotated and shown in a diverse array of settings, some of which are far removed from the traditional contexts in which art is displayed. Constantly innovating to reach specific audiences, in 2016 the FMAC formed a new partnership with the city's Departmental Family Support Service (the SAFD).

The FMAC also partners with other institutions devoted to promoting contemporary art, loaning works to exhibitions in France and other countries as well as steering specific projects focusing on its collections. In April 2016, highlights from the FMAC collection were featured in the *La Ville au Corps* video festival hosted by Le Carreau du Temple

Through initiatives of this kind, the City of Paris continues to affirm its commitment to making art accessible to everybody, as well as promoting the riches contained within this vibrant, constantly-growing collection.

# Acquisitions

# Donations

**Pierre Ardouvin, Yaïr Barelli,  
Christophe Berdaguer & Marie Péjus,  
Julien Berthier, Thibault Brunet,  
Ali Cherri, Steven Cohen,  
Thibault de Gialluly, Éléonore False,  
Nicolas Floc'h, Jochen Gerner,  
Mireille Gros, Marie-Jeanne Hoffner,  
Armand Jalut, Christine Ljubanovic,  
Aurélien Mole, Anita Molinero,  
Sarah Tritz, Céline Vaché-Olivieri,  
Lois Weinberger, Duncan Wylie**

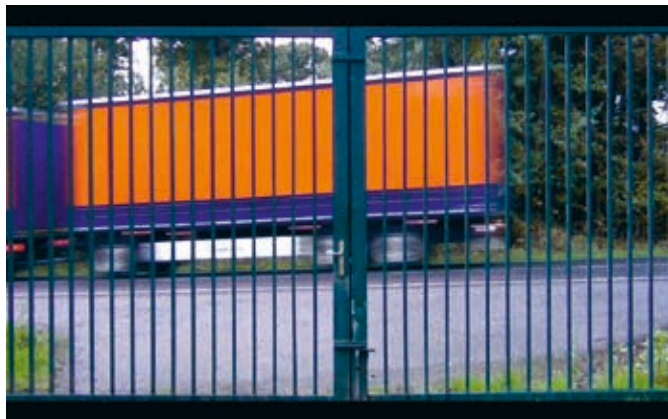
**Olivier Masmonteil, Johan Tahon**

# Pierre Ardouvin



*Écran de veille (Screensaver)*, 2013  
Impression jet d'encre pigmentaire sur toile,  
résine, paillettes / Inkjet print on canvas,  
resin, glitter  
174 × 124 cm  
Pièce unique / Unique piece

# Yair Barelli



*S'arrêter*, 2015

Vidéo, couleur, son / Video, colour, sound

13 min

Édition : 1/5 + 2 EA /

Edition: 1/5 + 2 artist's originals

# Christophe Berdaguer & Marie Péjus



*Psychoarchitecture*, 2015  
Frittage de poudre / Sintered powder  
36 × 19 × 25 cm



*Psychoarchitecture*, 2015  
Frittage de poudre / Sintered powder  
30 × 43 × 19 cm

# Julien Berthier



**Correction (Rue Boileau), 2014**  
Poteau métallique prélevé dans  
l'espace urbain parisien et deux tirages  
gélantino-argentiques / Metal pole taken  
from the streets of Paris accompanied  
by two gelatin silver prints  
174,5 × 6 × 6 cm  
Tirages / prints : 13 × 17 cm



**Correction (Rue Pixérécourt), 2014**  
Poteau métallique prélevé dans  
l'espace urbain parisien et deux tirages  
gélantino-argentiques / Metal pole taken  
from the streets of Paris accompanied  
by two gelatin silver prints  
260 × 6 × 6 cm  
Tirages / prints : 13 × 17 cm

# Thibault Brunet



## **Sans titre 1**

Série / From the series *Typologie du virtuel*,  
2013-2016

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium /  
Inkjet print affixed to aluminium backing

50 × 50 cm

Édition : 2/5 + 2 EA /

Print no.: 2/5 + 2 artist's original



## **Sans titre 7**

Série / From the series *Typologie du virtuel*,  
2013-2016

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium /  
Inkjet print affixed to aluminium backing

50 × 50 cm

Édition : 2/5 + 2 EA /

Print no.: 2/5 + 2 artist's originals

## **Sans titre 5**

Série / From the series *Typologie du virtuel*,  
2013-2016

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium /  
Inkjet print affixed to aluminium backing

50 × 50 cm

Édition : 1/5 + 2 EA /

Print no.: 1/5 + 2 artist's originals



# Ali Cherri



*Paysages tremblants, Mekka, 2016*  
Lithographie / Lithography  
70 × 100 cm  
Édition : 2/7 / Print no.: 2/7

# Steven Cohen



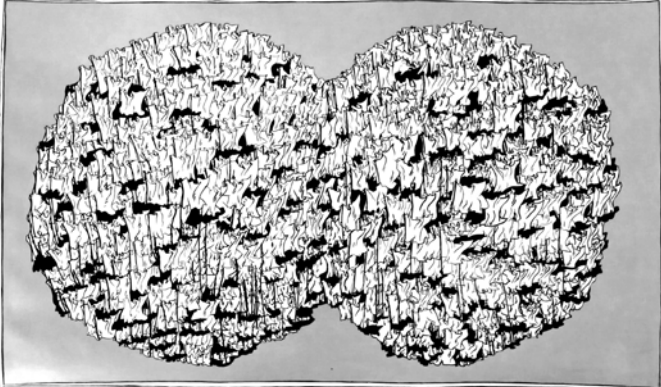
*Coq / Cock*, 2013

Vidéo, couleur, son / Video, colour, sound

5 min 28 sec

# Thibault de Gialluly

Dans cette géographie à géométrie variable la confrontation



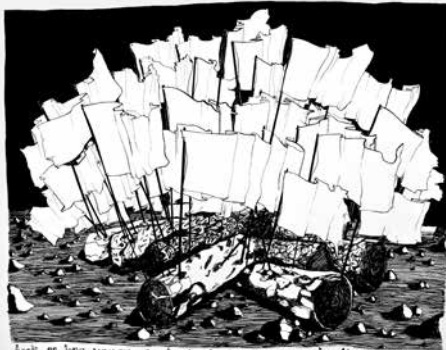
inévitables des limites des réalités crée des plis dans le réel ne permettant plus aux consommateurs de reconstituer un récit cohérent.

**Géographie à géométrie variable**, 2014

Gouache et encre sur papier /

Gouache and ink on paper

56 × 76 cm



Après un long voyage en bord et de travers de l'espace, l'ultime lieu des motifs flottants planèrent en décor sans avenir.

**Un décor sans avenir**, 2014

Feutre et encre sur papier /

Marker and ink on paper

48 × 63 cm

# Éléonore False



*Mano y Jaguar*, 2016  
Tissage sur métier traditionnel en laine  
naturelle / Natural wool woven  
on a traditional loom  
275 × 200 cm  
Pièce unique / Unique piece

# Nicolas Floc'h



**Structure productive, récif artificiel P2A, -10m, Cagnes-sur-Mer, 2014**  
Impression jet d'encre pigmentaire  
contrecollée sur Dibond / Inkjet  
print affixed to solid Dibond backing  
110 × 137,5 cm  
Édition : 1/3 + 1 EA /  
Print no.: 1/3 + 1 artist's original

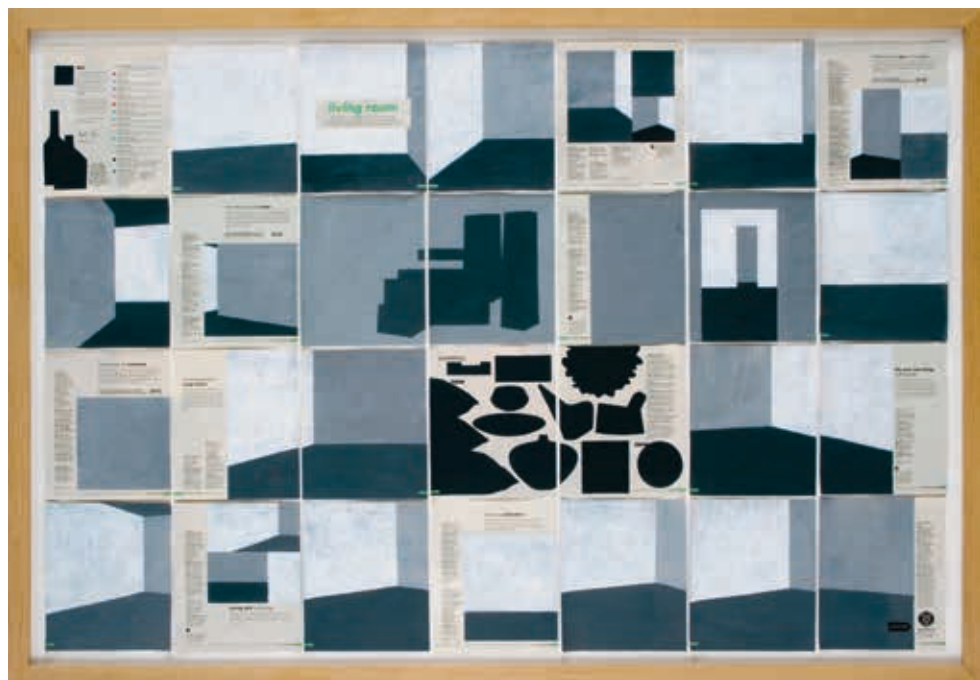


**Structure productive, récif artificiel cubes, -27m, Golfe-Juan, 2014**  
Impression jet d'encre pigmentaire  
contrecollée sur Dibond / Inkjet print  
affixed to solid Dibond backing  
80 × 100 cm  
Édition : 1/3 + 1 EA /  
Print no.: 1/3 + 1 artist's original



**Structure productive, récif artificiel P2A, -7m, Cagnes-sur-Mer, 2014**  
Impression jet d'encre pigmentaire  
contrecollée sur Dibond / Inkjet print  
affixed to solid Dibond backing  
80 × 100 cm  
Édition : 1/3 + 1 EA /  
Print no.: 1/3 + 1 artist's original

# Jochen Gerner



*Home n°1 - Living-room*, 2008  
Acrylique sur support imprimé /  
Acrylic on printed background  
100 × 144 cm

# Mireille Gros



***On line***, 2008

Vidéo, couleur, son / Video, colour, sound

1 min 25 sec, format 4/3

Édition : 2/5 / Edition 2/5

# Marie-Jeanne Hoffner



Série *Landscape vs Architecture*,  
depuis 2004 / since 2004

- *San Francisco bridge / Canal Saint-Martin*  
Édition / Print : 1/5
- *Singapour / Tasmania*  
Édition / Print : 1/5
- *Pont de Vitry sur Seine / Buenos Aires*  
Édition / Print : 2/5
- *Machu Picchu / Montreuil*  
Édition / Print : 2/5

Tirages couleur à développement  
chromogène montés sous Diasec  
contrecollés sur Dibond / Colour-developed  
prints with Diasec coating, affixed to rigid  
Dibond backing panels  
40 × 50 cm  
Édition : 2 EA /  
Print no.: 2 artist's originals



# Armand Jalut



CLASS AZ8120, 2014  
Huile sur toile / Oil on canvas  
162 × 130 cm

# Christine Ljubanovic



*Paris-Lavis, 1998-2001*

12 tirages gélatino-argentiques, noir & blanc /  
12 gelatin silver prints, black and white  
40 × 50 cm

Inscription Palais de Chaillot, Paul Valéry, 16<sup>e</sup>  
Boutique ENCADREUR, Rue Poussin, 16<sup>e</sup> /  
Inscription on the Palais de Chaillot, Paul Valéry,  
16<sup>th</sup> arrondissement. ENCADREUR sign,  
Rue Poussin, 16<sup>th</sup> arrondissement

# Aurélien Mole



Série *Eugène Flandin* # 2, 2011  
Tirage gélatino-argentique,  
noir et blanc / Gelatin silver print,  
black & white  
11,5 × 8 cm (non encadré /  
not framed)  
Édition : 1/4 + 1 EA /  
Print no.: 1/4 + 1 artist's original



Série *Eugène Flandin* # 5, 2011  
Tirage gélatino-argentique,  
noir et blanc / Gelatin silver print,  
black & white  
11,5 × 8 cm  
(non encadré / not framed)  
Édition : 1/4 + 1 EA /  
Print no.: 1/4 + 1 artist's original

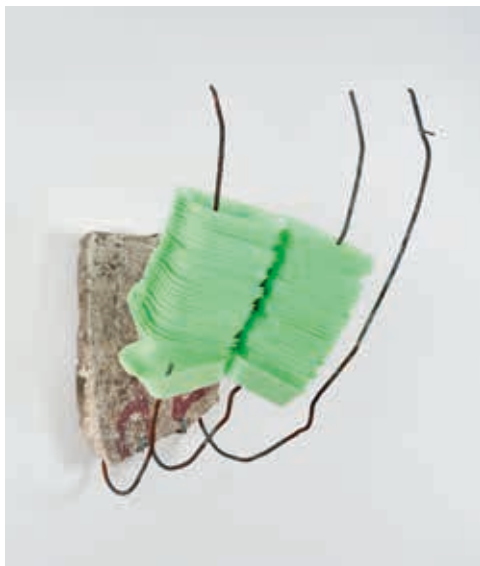


Série *Eugène Flandin* # 9, 2011  
Tirage gélatino-argentique,  
noir et blanc / Gelatin silver print,  
black & white  
11,5 × 8 cm (non encadré /  
not framed)  
Édition : 1/4 + 1 EA /  
Print no.: 1/4 + 1 artist's original

# Anita Molinero



*Sans titre (mauve)*, 2014  
Série *Les petits bétons de la petite ceinture*  
Béton, fer à béton, polystyrène coloré /  
Concrete, iron concrete anchors, coloured  
polystyrene  
34 x 38 x 67 cm  
Pièce unique / Unique piece



*Sans titre*, 2014  
Série *Les petits bétons de la petite ceinture*  
Béton, fer à béton, boîtes de fast-food /  
Concrete, iron concrete anchors, fast-food  
boxes  
42 x 32 x 38 cm

# Sarah Tritz



**Sluggo**, 2015  
Chêne, lasure bleue, vernis incolore mat /  
Oak, blue woodstain, colourless matt  
effect varnish  
52 × 75 × 37 cm



**FLIP**, 2015  
Peinture à l'huile, pastel gras, crayons  
de couleur, collage sur papier / Oil, pastel,  
coloured pencil and collage on paper  
72 × 52 cm



**Étude Sluggo n° 2**, 2015  
Gouache et collage sur papier /  
Gouache and collage on paper  
20 × 15 × 10 cm

# Céline Vaché-Olivieri



**Contrebände #1**, 2016  
Série de trois sculptures / Series of three sculptures  
Céramique, pièce de tissu en polyester /  
Ceramic, polyester  
65 × 32 × 32 cm



**Contrebände #3**, 2016  
Série de trois sculptures / Series of three sculptures  
Céramique, pièce de tissu en Lycra® /  
Ceramic, Lycra®  
90 × 40 × 40 cm



**Contrebände #2**, 2016  
Série de trois sculptures / Series of three sculptures  
Céramique, pièce de tissu en soie /  
Ceramic, silk  
55 × 30 × 30 cm

# Lois Weinberger



**Garden**, 2015

Journaux, plante rudérale, bac en plastique,  
socle en bois / Newspapers, weeds, plastic  
tub, wooden base

51 × 36 × 87,5 cm

Édition : 2/10 + 2 EA /

Edition no.: 2/10 + 2 artist's originals

# Duncan Wylie

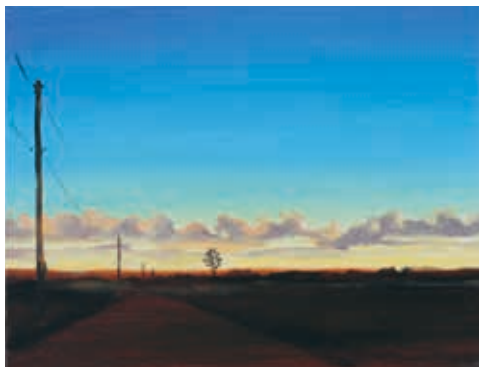


*Slashers (baobab)*, 2015  
Huile et alkyde sur toile /  
Oil and alkyd on canvas  
150 × 110 cm





# Olivier Masmonteil



Série / From the series  
***Quelle que soit la minute du jour,***  
2007-2009  
20 tableaux, acrylique sur toile /  
20 paintings, acrylic on canvas  
27 × 35 cm chacun / each

# Johan Tahon



*Memoria I*, 2015  
Céramique émaillée / Enamelled ceramic  
42 × 27 × 73 cm



*Memoria I*, 2015  
Céramique émaillée / Enamelled ceramic  
42 × 27 × 73 cm

# Diffusion

**Prenant part dans la richesse des collections publiques parisiennes, le FMAC est la seule collection dont la vocation est avant tout d'être diffusée hors de ses murs.**

**Embodying the quality and breadth of Paris' public art collections, the FMAC is the only public collection whose primary purpose is to be exhibited outside of the standard gallery/museum context.**



Shelagh Keeley  
*L'herbier*, 1996

Charbon, pigment, photographie  
et cire sur papier / Charcoal, pigment,  
photographic print and wax on paper  
100 x 70 cm

© Shelagh Keeley / Parisienne  
de Photographie

Collection du Fonds municipal d'art  
contemporain de la Ville de Paris /  
The City of Paris Municipal Contemporary Art  
Collection (FMAC)



En 2015-2016, une œuvre de Shelagh Keeley,  
*L'herbier* de la Collection du Fonds municipal  
d'art contemporain, acquise en 1997,  
est installée dans l'école élémentaire  
Dammémont (18<sup>e</sup>). Ici, des élèves de CE2  
dans le cadre d'un atelier de médiation,  
animé par Daphné Le Bars, médiatrice  
stagiaire du FMAC, explorent le thème du  
vêtement et de la matière. Les réalisations  
sont ensuite exposées dans l'école.

For the school year 2015-2016, Shelagh  
Keeley's work *L'Herbier*, acquired by the  
Municipal Contemporary Art Collection  
in 1997, was displayed at Dammémont primary  
school (18th arrondissement). Here pupils  
are seen taking part in a workshop led by  
Daphné Le Bars, a mediation intern at  
the FMAC, exploring the theme of clothes  
and materials. The works they created  
were then put on show in the school.



# Le FMAC à l'école: sensibiliser le jeune public à l'art contemporain

Dans le cadre de « L'art pour grandir », programme éducatif de la Mairie de Paris destiné à favoriser l'accès des jeunes parisiens aux pratiques artistiques et culturelles, *Le FMAC à l'école* expose chaque année depuis 2009 des œuvres du Fonds municipal d'art contemporain au sein d'établissements scolaires de la Ville de Paris. En 2015-2016, 25 structures ont participé à l'opération (5 écoles maternelles, 11 écoles élémentaires, 6 collèges, 2 lycées professionnels et 1 centre scolaire en hôpital).

Dans chaque établissement, l'exposition s'accompagne d'un programme d'éducation artistique et de médiation culturelle, réalisé conjointement par les professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris, les professeurs des écoles, des collèges et des lycées, les documentalistes, les directeurs et principaux des établissements, et des étudiants stagiaires en médiation culturelle notamment du master Médiation Art et Publics de l'université Paris 8 – Saint-Denis. Combinant des approches ludiques, pratiques et théoriques, les ateliers développés autour des œuvres et les rencontres avec les artistes sont porteurs d'un contenu pédagogique riche et varié.

Pour la sixième édition, cette relation avec de grandes figures de l'art contemporain a été mise en place autour

de 44 œuvres de 23 artistes : Saâdane Afif, Aram Bartholl, Grégory Chatonsky, Jordi Colomer, Florence Doléac, Tatjana Doll, Captain Fluo, Raymond Depardon, Pierre Di Sciullo, Kenny Dunkan, mounir fatmi, Richard Fauquet, Yona Friedman, Eric Hattan, Edi Hila, Chourouk Hriech, Shelagh Keeley, Anita Molinero, Blaise Parmentier, Tom Shannon, Jessica Stockholder, Pascale-Marthine Tayou et Raphaël Zarka.

Plus qu'une rencontre furtive, la présence de ces œuvres dans les établissements pendant une année scolaire, appuyée par les interventions des artistes eux-mêmes (6 cette année) vise à favoriser un rapport familial, un apprivoisement autant qu'une appropriation de l'œuvre.

Avec *Le FMAC à l'école*, c'est ainsi l'art qui va à la rencontre du public scolaire, inversant les rapports habituels. Cette approche originale révèle le rôle essentiel de la culture et de la création artistique dans les écoles. La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité, leur créativité et leur citoyenneté.

[www.fmac.paris.fr](http://www.fmac.paris.fr)  
[blogs.paris.fr/fmacalecole](http://blogs.paris.fr/fmacalecole)



# FMAC goes to school: bringing contemporary art to younger audiences

As part of Paris' educational programme *L'art pour grandir* (Growing Up with Art), designed to make art and culture more accessible to young Parisians, every year since 2009 the *FMAC à l'école* (FMAC goes to school) programme has taken works from the FMAC collections to public schools across Paris. In 2015-2016, 25 schools took part (5 nursery schools, 11 primary schools, 6 middle schools, 2 professional high schools and 1 hospital school).

In each school, the exhibition is accompanied by an in-depth programme of artistic education and cultural mediation, jointly led by the City of Paris' visual arts teachers, teachers from the schools themselves, librarians, head teachers and principals as well as students from the Master's programme in Public Art Mediation at Paris 8 – Saint-Denis University. Combining theory and practice with a playful approach, workshops addressing specific works and meetings with artists are a rich source of educational opportunities.

For its sixth edition the programme focused on 44 works by 23 artists, including some leading names from the contemporary art world: Saâdane Afif, Aram Bartholl, Grégory Chatonsky, Jordi Colomer, Florence Doléac, Tatjana Doll, Captain Fluo, Raymond Depardon, Pierre Di Sciullo, Kenny Dunkan, mounir fatmi, Richard Fauquet, Yona Friedman,

Eric Hattan, Edi Hila, Chourouk Hriech, Shelagh Keeley, Anita Molinero, Blaise Parmentier, Tom Shannon, Jessica Stockholder, Pascale-Marthine Tayou and Raphaël Zarka.

More than just a fleeting encounter, the fact that the artworks are loaned to the schools for the whole academic year, as well as visits from the artists themselves (6 this year), help to establish a sense of familiarity, allowing the children to appreciate and appropriate the work in their own time.

With *FMAC goes to school* our aim is to take art directly into the city's schools, reversing the usual roles. This original approach highlights the crucial importance of culture and artistic creativity in our schools. The privileged, close-up relationship which the pupils develop with the works on show allows them to refine their critical faculties, feed their curiosity, nurture their creativity and boost their sense of citizenship.

[www.fmac.paris.fr](http://www.fmac.paris.fr)  
[blogs.paris.fr/fmacalecole](http://blogs.paris.fr/fmacalecole)

# Crédits/Credits

Couverture

Page 10

Pierre Ardouvin

**Écran de veille (Screensaver)**

Crédit-photo : Rebecca Fanuele

© ADAGP, Paris 2016

Page 11

Yair Barelli

**S'arrêter**

Production : Parc Jean-Jacques

Rousseau

Vidéo réalisée dans le cadre

d'une résidence au Centre culturel

de rencontre, Parc Jean-Jacques

Rousseau (60), 2015. / Video created

as part of a residency at the Centre

Culturel de Rencontre, Parc Jean-

Jacques Rousseau (60), 2015.

Crédit-photo : Yair Barelli

Page 12

Christophe Berdaguer & Marie Péjus

**Psychoarchitecture**

Crédit-photo : AAlquier

© ADAGP, Paris 2016

Page 13

Julien Berthier

**Correction (Rue Pixérécourt)**

**Correction (Rue Boileau)**

Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Crédit photo : Aurélien Mole

© ADAGP, Paris 2016

Page 14

Thibault Brunet

**Sans titre 1, Sans titre 5, Sans titre 7**

Série **Typologie du virtuel**

Crédit-photo : Thibault Brunet,

courtesy Galerie Binôme Paris

Page 15

Ali Cherri

**Paysages tremblants, Mekka**

Crédit-photo : Ali Cherri

Page 16

Steven Cohen

**Coq / Cock**

Crédit-photo : Steven Cohen,

Stevenson Gallery

Page 17

Thibault de Gialluly

**Géographie à géométrie variable**

**Un décor sans avenir**

Crédit-photo : Courtesy galerie

Aline Vidal

Page 18

Éléonore False

**Mano y Jaguar**

Crédit-photo : Aurélien Mole

Page 19

Nicolas Floc'h

**Structure productive, récif artificiel**

**P2A, -7m, Cagnes-sur-Mer**

**Structure productive, récif artificiel**

**cubes, -27m, Golfe-Juan**

**Structure productive, récif artificiel**

**P2A, -10m, Cagnes-sur-Mer**

Crédit-photo : Nicolas Floc'h

© ADAGP, Paris 2016

Page 20

Jochen Gerner

**Home n°1 - Living-room**

Crédit-photo : Alberto Ricci

© ADAGP, Paris 2016

Page 21

Mireille Gros

**On line**

Crédit-photo : Mireille Gros

Page 22

Marie-Jeanne Hoffner

**San Francisco bridge / Canal Saint-**

**Martin, Singapour / Tasmania, Pont de**

**Vitry sur Seine / Buenos Aires, Machu**

**Picchu / Montreuil**

Série **Landscape vs Architecture**

Crédit-photo : Marie-Jeanne Hoffner

Page 23

Armand Jalut

**CLASS AZ8120**

Crédit-photo : Margaux Rodrigues

Page 24

Christine Ljubanovic

**Paris-Lavis**

Crédit-photo : Christine Ljubanovic

Page 25

Aurélien Mole

Série **Eugène Flandin # 2**

Série **Eugène Flandin # 5**

Série **Eugène Flandin # 9**

Crédit-photo : Aurélien Mole

Page 26

Anita Molinero

**Sans titre (mauve)**

**Sans titre**

Série **Les petits bétons de la petite**

**ceinture**

Crédit-photo : Rebecca Fanuele

© ADAGP, Paris 2016

Page 27

Sarah Tritz

**Sluggo**

**FLIP**

Crédit-photo : Florian Kleinfefenn

© ADAGP, Paris 2016

**Étude Sluggo n° 2**

Crédit-photo : Maxime Thieffine

© ADAGP, Paris 2016

Page 28

Céline Vaché-Olivieri

**Contrebände #1**

Crédit-photo : Céline Vaché-Olivieri

**Contrebände #2**

Crédit-photo : Eric Tabuchi

**Contrebände #3**

Courtesy Galerie Triple V

Crédit-photo : André Morin

Page 29

Lois Weinberger

**Garden**

Crédit-photo : Salle Principale,

Paris © 2015

Page 30

Duncan Wylie

**Slashers (baobab)**

Courtesy Galerie Mitterrand

Crédit-photo : Jean-Louis Bellurget

© ADAGP, Paris 2016

Page 32

Olivier Masmonteil

Série **Quelle que soit la minute du jour**

Crédit-photo : Hugo Miserey

Page 33

Johan Tahon

**Memoria I**

Crédit-photo : Eva Feliers

**Memoria I**

Crédit-photo : Gert Jan van Rooji

**Fonds municipal d'art contemporain**  
**1, rue Jean Mazet**  
**94200 Ivry-sur-Seine, France**  
**tél. +33 (0)1 46 71 20 53**  
**fmac@paris.fr**

**[www.fmac.paris.fr](http://www.fmac.paris.fr)**  
**[blogs.paris.fr/fmacalecole](http://blogs.paris.fr/fmacalecole)**

# Fonds municipal d'art contemporain

