

CORENTIN
CANESSON,
Day is out.

Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique



Corentin Canesson, *Day is out*, acrylique sur toile de coton, 105 x 75 x 3 cm, 2012, Fonds d'art contemporain – Paris Collection, Paris.

Table des matières

L'artiste	2
Revendiquer le plaisir et la liberté de peindre	2
Jouer de l'ambiguïté entre abstraction et figuration	2
Un processus de travail protocolaire et atypique au service d'une expérience artistique totale	3
Une dimension relationnelle et collaborative.....	4
Un dialogue avec l'histoire de l'art	4
.....	6
Un dialogue avec la musique.....	6
Un dialogue avec d'autres artistes contemporains.....	7
L'œuvre	8
Idées de travaux autour de l'œuvre	10
Pour aller plus loin	11

L'artiste



Né à Brest, en 1988.

Vit et travaille entre Brest, Rennes et Paris.

Diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et de la HGB (Académie des Arts Visuels) de Leipzig (Allemagne).

Artiste hétéroclite, Corentin Canesson dédie son temps à la peinture mais aussi à d'autres pratiques artistiques comme la musique¹, l'écriture, la performance et la vidéo.

Également commissaire d'exposition, il poursuit des recherches liées aux formats d'exposition, à l'autorité de l'artiste et du commissaire. Il codirige par exemple de 2008 à 2014 l'espace d'exposition STANDARS à Rennes et est l'assistant du directeur de la DRAF (David Roberts Art Foundation) pour l'exposition « Le musée d'une nuit » (script for leaving traces). Depuis 2015, il est membre actif et résident à DOC!².

Revendiquer le plaisir et la liberté de peindre

« Je revendique le droit de faire des œuvres puériles. J'aime éclater de rire devant une de mes toiles car j'aime qu'une œuvre soit aberrante. La peinture permet cela et ce n'est pas évident de trouver aujourd'hui des endroits où les gens acceptent l'aberration. C'est important d'avoir encore la liberté de faire ça. Je suis à plusieurs endroits, ma peinture peut-être épaisse ou fluide, abstraite ou figurative. Je veux beaucoup chercher et je ne tiens pas à me mettre dans une case. »³

Corentin Canesson fait partie d'une nouvelle génération d'artistes qui met en place patiemment, méthodiquement et obstinément, une liberté de faire, de penser, et de créer.

Sa peinture se caractérise par une gestuelle simple et rapide, et par des motifs et des fonds colorés et contrastés. À travers ses œuvres, l'artiste met en avant l'acte de peindre comme objet suffisant de la peinture et du désir de peindre.

Jouer de l'ambiguïté entre abstraction et figuration

Empruntant à des esthétiques diverses, les œuvres de Corentin Canesson jouent de l'ambiguïté entre abstraction et figuration. L'artiste laisse de larges surfaces vides ou au contraire sature le tableau de lignes irrégulières, de petites touches accumulées ou de plus larges aplats dont la juxtaposition crée des vibrations de couleurs particulières.

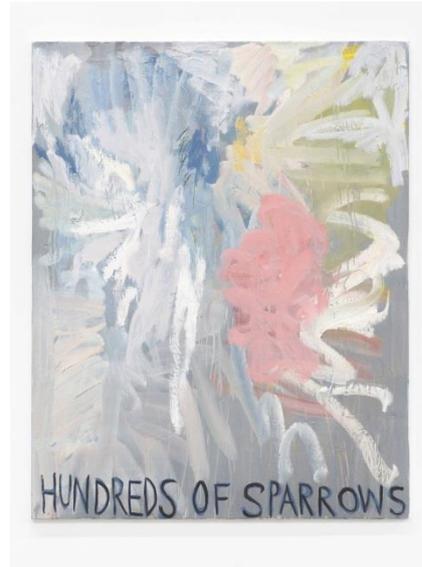
¹ Il est le guitariste du groupe The Night He Came Home.

² Espace de production artistique situé dans le 19^e arrondissement à Paris.

³ Corentin Canesson cité dans : <http://virtute.io/corentin-canesson-la-peinture-jouissive>



Corentin Canesson, *Sans titre*, 2017, huile et acrylique sur toile, 146 x 114 cm, Galerie Nathalie Obadia,



Corentin Canesson, *Sans titre*, 2017, huile et acrylique sur toile, 146 x 114 cm, Galerie Nathalie Obadia,

Un processus de travail protocolaire et atypique au service d'une expérience artistique totale

L'artiste suit des protocoles créatifs. Ainsi, le choix de format détermine le sujet de ses peintures: 1m x 1m pour ses oiseaux, 195 x 130 cm pour ses œuvres abstraites et de très petits formats pour sa production érotique. Cette démarche systématique, qui peut sembler quelque peu obsessionnelle, offre cependant un résultat libre et léger.

Il tient compte des contraintes et des possibilités offertes par les lieux et les opportunités d'expositions.

Pour l'exposition à la Passerelle de Brest en 2015, par exemple, il choisit le titre de l'exposition avant de réaliser ses œuvres : 12 peintures et 3 vidéos sur le thème biblique de Samson et Dalila. Pour annoncer son exposition, il réalise les affiches qui prennent place sur les panneaux d'affichages rétroéclairés de la ville.



Dans sa pratique, tous les supports sont bons pour une expérience artistique totale : affiches, pochettes de vinyles ou encore cartons d'invitations. Ainsi, pour l'exposition « *Bottom* » à la galerie Nathalie Obadia et lors de « *Restrospective my eye* » au Crédac à Ivry-sur-Seine, il produit les cartons d'invitations en repeignant sur d'anciens cartons d'expositions de ces institutions.



Bottom, 2017, acrylique sur cartons d'invitation, 21 x 15 cm

Une dimension relationnelle et collaborative

Le travail de Corentin Canesson recouvre une dimension relationnelle et collaborative, créant un environnement d'échange inclusif.

Un dialogue avec l'histoire de l'art

Se référant à d'autres artistes et faisant écho à des sujets picturaux classiques comme l'épisode biblique de Samson et Dalila, l'artiste s'inscrit dans le prolongement de l'histoire de la peinture.



Pierre-Paul Rubens, *Samson et Dalila*, 1609-1610, peinture sur bois, National Gallery, Londres



Anton Van Dyck, *Samson et Dalila*, 1620, huile sur toile, Musée d'Histoire de l'art, Vienne



Anton Van Dyck, *Samson et Dalila*, 1630, huile sur toile, Musée d'Histoire de l'art, Vienne

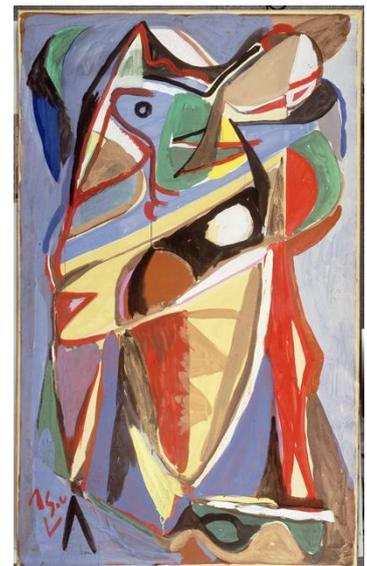
Croisant plusieurs influences artistiques, il s'approprie aussi bien l'abstraction lumineuse, évocatrice et colorée de Joan Mitchell, l'univers figuratif des comics de Philip Guston, le travail sur l'empâtement singulier d'Eugène Leroy, les anthropométries d'Yves Klein, que les compositions découpées de Bram Van Velde.



Corentin Canesson, vue de l'exposition *Samson et Dalila* au Centre d'art contemporain Passerelle à Brest, 2015 © Aurélien Mole



Eugène Leroy, *Si peau d'âne m'était conté*, huile sur toile, © RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



Bram Van Velde, *Sans titre*, gouache sur carton, 1258 x 758 cm, 1939 -40, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour



Joan Mitchell, *Champs*, huile sur toile, 2800 x 1800 cm, 1990, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost



Philip Guston, *couple au lit*, huile sur toile, 2062 x 2403 cm, 1977 © Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais



Yves Klein, *Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82)*, 1960, peinture sur papier montée sur toile, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Un dialogue avec la musique

Lui-même musicien, Corentin Canesson convie l'univers musical dans ses œuvres. Le titre de l'exposition « Bottom », par exemple, porte une double allusion : à l'album majeur du musicien Robert Wyatt, intitulé *Rock Bottom*, et à un des poèmes du recueil *Illuminations* d'Arthur Rimbaud, lui aussi intitulé *Bottom*. L'exposition « *Restrospective my eye* » au Crédac à Ivry-sur-Seine emprunte au même chanteur anglais Robert Wyatt l'une des paroles de *Gharbzadegi*, morceau tiré de son album *Old Rottenhat*,

sorti en 1985. L'artiste a invité son groupe *The Night He Came Home* à créer la bande son de l'exposition. Il a également peint chacune des pochettes de l'album.



Retrospective my eye, 2017, acrylique sur pochettes vinyles, 31 x 31 cm.

Un dialogue avec d'autres artistes contemporains

Pour cette exposition au Crédac, il réanime des vestiges d'anciennes expositions : un socle utilisé pour l'exposition de Mathieu Mercier, une chaise soutenant précédemment une œuvre de Liz Magor ou encore une porte peinte pour l'exposition de François Lancien-Guilberteau. Il y engage également une collaboration avec l'artiste Damien Le Dévédec, rencontré aux Beaux-Arts de Rennes.

En faisant appel à autant de figures, qu'elles soient amicales, symboliques ou fortuites, il construit une conversation vivante et en mouvement.

L'œuvre



Day is Out, 2012, acrylique sur toile, 105 x 75 x 3 cm © Julien Vidal, Ville de Paris

Day is Out fait référence à une chanson du groupe The Missing Season, groupe de rock Rennais, avec lequel l'artiste travaillait au moment de la création de cette toile. Cette œuvre atteste de la relation qu'il crée entre les arts plastiques et le monde de la musique. La graphie brute et violente évoque la musique rock, alors que les coulures et le caractère inachevé du tableau font penser au street art.



Corentin Canesson,
Cartons d'invitation,
Acrylique et crayon
graphite sur carton
d'invitation, 201è –
2018, 21 x 15 cm
chacun, © Julien
Vidal, Ville de Paris

Lui-même musicien, Corentin Canesson crée un art transdisciplinaire, rempli de références musicales. Par exemple, le motif « Bottom » est omniprésent dans son œuvre, référence à l'album de Robert Wyatt et à un poème d'Arthur Rimbaud. Ces cartons d'invitation ont été créés par l'artiste à l'occasion d'une exposition monographique, intitulée *BOTTOM*, à la galerie Nathalie Obadia. En tout l'artiste en a créé 500 et chaque carton est unique. La graphie des cartons décorés d'un simple « BOTTOM » fait écho à *Day is Out*. Ainsi, *Day is Out* préfigure un motif qui va devenir récurrent dans son œuvre.

Idées de travaux autour de l'œuvre

Cette œuvre fait dialoguer peinture et musique, ainsi il peut être intéressant de faire réfléchir les élèves à la manière dont ils représenteraient leur musique préférée. Comme dit plus haut, la graphie rapide et brute de *Day is Out* représente bien un morceau de rock. Ce constat peut constituer un point de départ pour les élèves : avec quel type d'écriture ils représenteraient le rap ou la musique classique ? Pour aller plus loin, il est aussi possible de réfléchir à d'autres moyens de représenter une musique, par des symboles, des personnages, etc.

De plus, cette œuvre évoquant aussi le street art, elle peut amener à l'exploration de différents médiums comme les sprays aérosols.

Pour aller plus loin

<http://i-voix.net/>

<https://www.zerodeux.fr/news/corentin-canesson/>

<https://jeunescritiquesdart.org/2017/02/15/corentin-canesson-retrospective-my-eye-le-credac/>

<https://slash-paris.com/fr/evenements/corentin-canesson-retrospective-my-eye>

<http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/corentin-canesson>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/Grand-angle/Exposition-Le-Credac-Lola-Gonzalez-Rappelle-toi-de-la-couleur-des-fraises-Corentin-Canesson-Retrospective-My-Eye>

https://www.nathalieobadia.com/show.php?show_id=3603&showpress=1&language=2&p=1&q=3

<http://virtute.io/corentin-canesson-la-peinture-jouissive/>

<http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/corentin-canesson>

<http://www.cac-passerelle.com/wp-content/uploads/Corentin-Canesson-fichier-accompagnement.pdf>