

FONDS
d'ART
CONTEMPORAIN
- PARIS
COLLECTIONS

Direction des affaires culturelles
Fonds d'art contemporain – Paris Collections

FORMULAIRE D'ACQUISITION 2026
Présentation œuvre : Vidéo, nouveaux médias

Documents à fournir :

Le CV de l'artiste
Le Portfolio de l'artiste
Une fiche de présentation d'œuvres par œuvre proposée à l'acquisition
Un visuel HD (sauf .tif) par œuvre

*Ce formulaire est à remplir numériquement, à enregistrer dans ce format et à retourner avec l'ensemble des documents
à : DAC-fonds-acquisitions@paris.fr*

1 - Présentation de la candidature

Nom de la galerie* :

Personne à contacter pour la candidature* : (Nom, Prénom) :

Nom de l'artiste* :

Prénom de l'artiste* :

Ou

Nom du duo, du collectif* :

Noms des artistes* :

Chaque dossier de candidature ne peut contenir plus de trois propositions d'achat.

Titre de l'œuvre* :

Nom de la série :

Numéro de l'œuvre dans la série :

Année de réalisation* :

Durée de la vidéo en min. * :

Édition* :

☐ Unique ☐ Plusieurs éditions

Nombre d'édition (ex : 1/30 + nb épreuve d'artiste) * :

Si vous proposez un ensemble d'œuvres, celui-ci est-il dissociable ? O/N :

Indiquez le nombre d'œuvres dans l'ensemble :

Possédez-vous l'intégralité des droits des éléments constituant votre œuvre ? O/N* :

Existe-t-il un plan de montage ou un protocole à respecter ? O/N* :

Si oui, les consignes sont-elles flexibles en fonction du contexte d'exposition et de la multiplicité des lieux d'exposition utilisés par le Fonds (ex : école, EHPAD...) * :

L'exposition de l'œuvre requiert-elle des consignes de présentation ? O/N* :

Indiquez les consignes de présentation (surface d'exposition, éclairage, hauteur d'accrochage ; etc.) * :

Dans le cadre de l'exposition de l'œuvre, êtes-vous favorable à sa protection (mise à distance, capot en plexiglas 6 faces, plaque en plexiglas 1 face avec entretoises, etc.) ? O/N* :

Veuillez indiquer les consignes de protection* :

Vous souhaitez apporter des informations complémentaires relatives à la diffusion, à la monstration ou à la médiation de l'œuvre :

Œuvre vidéo, nouveaux médias :

Nos critères de conservation sont les suivants :

- Fichier de conservation ou master (par ex: encodé en ProRes 422 HQ)
- Fichier d'exposition (par ex: encodé en AVC/H.264)
- Fichier extrait/trailer (facultatif)

En cas d'acquisition, ces fichiers devront être transmis sur support physique (clé USB, disque dur)

Précisez le type de vidéo* :

3 – Texte de présentation de l'œuvre

4 – Prix

Comprenant :

- la livraison clou à clou
- la caisse de transport (si nécessaire)
- les frais de douane (si nécessaire)

Prix HT* :

Tva en % * :

Prix TTC* :

Prix HT consenti pour une collection publique telle que celle du Fonds d'art contemporain – Paris Collections * :

Prix TTC consenti pour une collection publique telle que celle du Fonds d'art contemporain – Paris Collections * :

5 – Visuel

Ajoutez le visuel HD de l'œuvre *. Fichier au format .jpg ou .png, d'un poids inférieur ou égal à 500 Ko.

Crédits photo du visuel *:

Consigne de nommage : Nom de l'artiste-nom de l'œuvre

*: les champs sont obligatoires