

Qu'est-ce que c'est ?

Ce tableau a été peint par **Fabienne Audéoud** en 2019.

Elle s'est inspirée des **illustrations des livres pour enfants écrits par Béatrix Potter** pour peindre ce très grand tableau. Il mesure 1m50 x 1m80. C'est une huile sur toile.

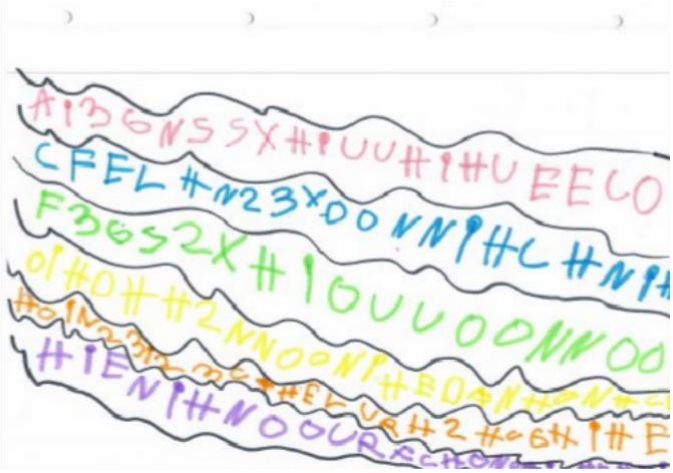
Il y a **6 souris**. Il s'agit d'une famille avec le père, la mère et les enfants. Une des souris prévient tout le groupe qu'il y a un **piège**, une tapette à souris et qu'il faut rester sur leur garde. Le père dit de faire attention, car ce sont des enfants et il ne veut pas les perdre.

Si le piège était remplacé par un objet de notre quotidien et de notre époque, ce serait **un téléphone ou une tablette**, car c'est aussi un danger pour les enfants.

Ces objets nous rendent accro, **nous empêchent de dormir, de réfléchir** et ils sont donc dangereux.

Ce tableau nous permet de **réfléchir sur une question.**

Paroles dictées par **l'élève de CM2 Méchac**
ne pouvant dessiner, suite d'une entorse de la main, à un adulte.
Ecole élémentaire du Faubourg Saint-Denis (10e)



A quoi pensez-vous en observant la sculpture d'Aram Bartholl ?

Les **lettres et les chiffres sont mélangés !**
Il y a un 3 en forme de 8... on ne sait pas si c'est un 3 ou un 8 !
On dirait qu'il y a un papillon : **le d c'est une aile de papillon** (ou une oreille d'éléphant !) et le 3 c'est l'autre aile.
Moi je vois un **pinceau au milieu**, dans le creux. Il faut regarder dans les creux ?
Moi je vois un poney : en haut c'est la tête et la crinière, en bas c'est le dos et le dernier c'est la queue !
Ça fait un peu penser à des **lettres imaginaires.**
On ne sait pas toujours quelle lettre c'est, mais on reconnaît un peu les lettres de l'alphabet.

Pour un « Un Peu » ?

On dirait que les lettres sont fondues. Elles sont déformées.
Et le A, on dirait qu'il est mélangé avec un N. Le V et le N ça fait comme un W.
Les lettres, elles sont confondues.
On ne sait plus bien... peut-être qu'on doit choisir ? **On dirait qu'elles n'arrêtent pas de gigoter.**
C'est comme si les lettres et les chiffres, ils gigotaient pour faire la danse.
On dirait qu'il y a un X qui se balade. Et il y a une ligne qui ressemble à une arme. Elle coupe.

Paroles d'**élèves de l'école maternelle Fessart** (19e)



Quelles sont tes impressions ?

« J'aime les couleurs du tableau mais la robe fait un peu peur. Personne ne la porte. On dirait un **fantôme**. » (Nelson)

« Ce qui est étrange dans cette œuvre, c'est qu'il n'y a rien dans la robe mais qu'on **sent une présence quand on la regarde**. » (Isaac)

« On aurait dit que Valérie Favre a voulu qu'il y ait comme un mouvement, autrement dit, qu'il y ait quelqu'un d'invisible dans le vêtement. **J'aime cette œuvre car le mouvement est représenté**. » (Alice)

Qu'est-ce que tu imagines ?

C'est l'**histoire d'un château hanté**.
Des visiteurs viennent explorer ce château.
Au deuxième étage, il y a une robe rouge qui est protégée par des pièges et des lasers. Un premier visiteur essaie d'atteindre la robe. Il échoue.
Un deuxième visiteur réussit.
Il met alors la robe et disparait.
(Jasmine)

Paroles des **élèves de CM2B de l'école élémentaire Flocon** (18e)
avec **l'enseignante Julie Noël**
Dessin par **Isaac** (CM2B)



CM2

« L"artiste a fait cette œuvre, pour qu'elle soit jolie, que **ça fascine les yeux**, elle a mis des choses délicates et précieuses dedans. »
« Ça me fait penser à un **pancake** et à un court-circuit. »
« Des bijoux, un noyau, des cristaux, des plaques tectoniques, un bazar, on ne reconnaît pas tout. »
« Elle a fait cette œuvre pour faire peur, pour rendre hommage au film ou parce qu'elle aimait bien l'informatique. » (CM2)

CM1 & CE2

« L'artiste a fait cette sculpture pour recycler et transformer. »
« Elle a mis toutes ses idées, comme si elle n'avait pas choisi. »
« Elle a fait ça pour nous montrer qu'il y a plusieurs espèces, plusieurs matériaux.»
« Un ensemble de déchets de la nature, un robot, le cœur d'un robot. »
« C'est **comme un jeu, une boîte à diamants et à noix**. »

CP & CE1

« Ça me fait penser à une maison, à un magasin. »
« J'aimerais bien faire des œuvres comme celle-là. »
« La colle me rappelle le marchand de glace. »
« Des trucs électroniques, une machine ou des **étoiles filantes**. »

Paroles des **élèves de l'école élémentaire Jeanne d'arc** (13e)
recueillies par la **professeure d'arts plastiques Caroline Gaussens**



Qu'est-ce que vous voyez ?

« C'est un **dinosaure** avec de grosses dents » (Éden)

« Bah, c'est une **fleur** ! » (Mathis et Ella) « Jaune ! »

« Un soleil » (Oscar)

« Oh, un œuf de dinosaure ! » (Anonyme)

« C'est une **horloge** » (Anonyme)

« **Le tableau pleure, il est triste** » (Oscar)

« C'est une œuvre d'art, bien sûr ! »

Paroles des **enfants de la crèche Joseph de Maistre** (18e)



Que voit-on sur l'image ?
« Un lapin et une montagne. Y a le chemin, la route, de l'herbe et des arbres. »

Où est-on ?
« Nous sommes à la campagne, dans la montagne. »

A votre avis, pourquoi le lapin est dans cette montagne ?
« C'est comme un doudou géant perdu. C'est une petite fille qui était à la montagne et sans rien voir, elle a perdu son doudou. »

Mais ce lapin est très grand, regardez la maison à côté, il est plus grand. Ça ne peut pas être une petite fille ?
« Peut-être c'est un gros ours ! ou un dragon ! ou un éléphant !

Peut-être que c'est l'infini qui a perdu le doudou. L'infini, c'est super très beaucoup !

Il est aussi grand pour que plein de monde l'observe. Pour être vu de très loin et par beaucoup de monde !

Peut-être beaucoup de gens ont perdu un doudou et c'est pour les réconforter...car c'est triste de perdre un doudou !!! »

Paroles des **élèves de GS, classe 3 de la maternelle Ménilmontant** (20e)
avec l'**enseignante Fabienne Sapina**



Qu'est-ce que tu vois ?

« C'est rigolo ! » (Joséphine)

« Un **ver de terre** » (Mina)

Joséphine a étalé longtemps la peinture blanche avec un pinceau, puis a posé un élément de carton sur sa feuille.
Mina a peint puis collé et décollé de la feutrine sur sa peinture, puis posé et enlevé une brindille.

Paroles des **enfants de la crèche Georges et Maï Politzer** (12e)
recueillies par l'**auxiliaire de puériculture Léocardie Jerolon**



Qu'est-ce que tu vois ?

« Dans ce tableau je vois des choses très différentes. Des tigres, un pont, une usine, un dragon…

Ces images proviennent de cartes postales, de timbres, de billets de banque… Elles sont **assemblées avec un ordinateur** autour d'un planisphère. Un planisphère est une carte du monde. Celle-ci est différente de celles que l'on trouve dans nos classes. Elle nous parle d'autre chose. C'est une carte mystérieuse. Au premier regard on a l'impression que les pays sont mélangés. La France n'est plus au centre du monde.

Pourtant c'est en France que vit Malala, l'artiste qui a fait cette œuvre en 2018. Mais elle est née dans un autre pays : Madagascar. Elle a le nom le plus long du monde : Andrialavidrazana ! Elle a fait un long voyage pour venir jusqu'ici. **En regardant son tableau, nous aussi nous avons envie de voyager**. Peut-être pour aller à Madagascar. »

Paroles des élèves en **classe CE2-CM1**, **école élémentaire Riblette** (20e)
recueillies par le **professeur d'arts plastiques Roberto Demurtas**



Et si une peinture pouvait s'explorer avec tout le corps ?

Sans titre est une œuvre de Flora Moscovici. **La couleur verte semble bouger doucement et transformer l'espace.**
Face à l'œuvre, les enfants ne sont pas restés immobiles. Ils ont touché leur peinture avec les doigts, manipulé leur planche, levé leur planche vers le tableau pour expérimenter et observer. Certains sourient, d'autres ont couru, comme si **les couleurs donnaient l'envie du mouvement**. Elliot a dit « waouh ». Shems a remarqué le vert et le bleu. L'œuvre est devenue une expérience à sentir, à observer, à manipuler. Les enfants n'ont pas seulement regardé, ils ont vécu l'œuvre.

Et toi, comment cette peinture résonne-t-elle avec ton corps ?

« Le bleu et le jaune, ça fait du vert, c'est dégoutant ! » (Shems, 3 ans)

« C'est **comme un arc-en-ciel** ; est-ce qu'on peut manger la peinture ? On peut manger les bonbons, ah oui c'est trop sucré » (Maurice, 3 ans)

« On peut faire avec la main » (Martha, 3 ans)

« Beau-beau » (Côme, 20 mois)

« **Waouh** » (Elliot, 18 mois)

« Wahouu » (Henri, 21 mois, en regardant sa main émerveillé)

Paroles des **enfants de la crèche de la Tour d'Auvergne** (9e)



Mais pourquoi ces femmes cachent-elles leur visage derrière un masque ?

L'artiste Alicia Paz a découpé et **assemblé des centaines de fleurs, de pierres précieuses et de plumes** en papier pour habiller ses mystérieuses femmes, **tel un déguisement de carnaval**. Les chutes de papiers multicolores nous font penser aux matières que l'on récupère lorsque nous faisons du recyclage. Cette nature de papier semble aussi une source d'inspiration car **les personnages ressemblent aux arbres d'une jungle** ayant des branches comme membres.

L'œuvre est à la fois joyeuse par ses couleurs mais aussi inquiétante par les personnages car « **on sent l'émotion dans leurs yeux** » (Adonaï).

As-tu remarqué les deux petites silhouettes noires derrière les deux femmes ? Sont-elles **des fantômes ou des fées protectrices** ?

Paroles des **élèves de l'école élémentaire Trois Bornes** (11e)
recueillies par la **professeure d'arts plastiques Agnès Noël**



Miroir, mon beau miroir…

Qui se cache là-bas ?

Œuvre de Jean Luc Moulène

Photographie

Dans cette œuvre où dominent le bleu, le vert et le rouge, **nous voyons la beauté oubliée et éphémère.**

Le coquelicot fragile ne peut pas être cueilli, on peut alors le toucher avec nos yeux.
Il y a des coquelicots fanés, sans vie, qui sont des trésors éphémères du quotidien.

Le ciel bleu foncé très présent permet de faire ressortir ce coquelicot.
Visible et invisible.
Apparition et disparition.

Nous apercevons **le réel dans un jeu de cache-cache** où présence et absence se répondent.

Et vous, que voyez-vous ?

Paroles des **enfants de CE1 et CM1 de l'école élémentaire du capitaine Lagache** (17e), recueillies par le **professeur d'arts plastiques Gilles Mezade**



Qu'est-ce que tu vois ?

« C'est le plus beau tableau de l'école. »

« **Les couleurs sont très jolies.** Il y a du vert, du noir, du rouge, du bleu, du blanc, du jaune, de l'orange. »

« Je vois des **lignes horizontales allongées, couchées, vertes, des lignes verticales rouges**. »

« Je ne reconnais un peu rien. »

« Je ne vois pas toujours le visage de dames. Je ne vois que la tête de celle qui mange des chips. »

« **Elles sont allongées sur quoi ?** Je ne sais pas... Un petit truc qui se balance ? »

« Le vert foncé kaki, on dirait de la terre. »

« **La dame met ses pieds bien à l'aise**. »

« On dirait qu'elles sont **à la plage**. »

« Au milieu, **il y a un petit écriteau où il est écrit les choses de l'histoire**. »

Paroles des **élèves de l'école maternelle Delambre** (14e)



Mélange combattant

L'artiste a composé trois portraits à partir de moitiés de visages de tirailleurs sénégalais. Ce sont des dessins au crayon de papier, trois têtes d'hommes coupées au milieu horizontalement. L'artiste a mélangé le haut du visage de l'un avec le bas du visage d'un autre pour former d'autres personnes. Et le résultat est un peu bizarre.

Le premier a le bas du visage plus décalé que les autres. **On dirait qu'il veut dire un secret et en même temps, il regarde si personne ne le voit.** Celui du milieu donne l'impression qu'il regarde vers le soleil. On dirait qu'il plisse les yeux car il est ébloui. On a l'impression qu'il veut dire son dernier mot parce qu'il s'est fait tirer dessus. Il ressemble à un Indien avec un turban sur la tête.

Celui de droite a un grand turban sur la tête. Il donne l'impression qu'il chuchote quelque chose à quelqu'un mais il regarde une autre personne, mystérieusement. Il fait aussi penser à un mineur parce qu'il a un bonnet sur la tête et du charbon sur les joues. **Ils ont des rides magnifiques.** Leurs regards sont impressionnants. **Nous ressentons de la tristesse, leur tristesse d'avoir fait la guerre.**

Paroles des **élèves de CE2 de l'école élémentaire des Pyrénées** (20e)
avec leur **professeure Magali Jeancler**



Qu'est-ce que vous voyez ?

« On voit une éponge et un ballon coupé au milieu de la fleur. Il y a des rails dans des pétales. On dirait des vitres cassées, le plastique. Il y a un iPad cassé et le bout des **pétales est très pointu**. L'artiste a fait du **recyclage** avec du fil, du plastique, une éponge, un ballon. Des personnages en photo, on dirait qu'ils jouent aux cartes.

Le ciel derrière la **coccinelle on dirait la mer**. La coccinelle flotte. Est-ce que ce sont des vrais diamants sur ses ailes ? Cette fleur est imaginative, j'aime trop. Dans un pétale en haut, on dirait l'espace.
La marguerite à l'âge d'un CP (rires) »

Paroles des **élèves de CE1B de l'école Levassor** (13e)
avec **la professeure Mme Battioni**



Qu'est-ce que vous voyez ?

« C'est une **algue de sang**.
C'est une patte de poule de couleur.
C'est un **bébé éléphant**.
On dirait quelqu'un qui est assis,
blessé.
Une grenouille.
Un escargot à l'envers.
Un coquillage géant.
Des oiseaux en statue.
Une **grande fleur qui se transforme**.
Un corail de sang.
Une pieuvre de couleur verte et rouge.
Une voiture ?

Pourquoi elle saigne ? »

Paroles des **élèves de CE2 de l'école élémentaire Cécile Rol-Tanguy** (20e)



Le tableau Sylvestre de **Maude Maris** est une œuvre réaliste. (Johan)
On y voit beaucoup **d'animaux** : un ours, une tête d'ours à l'envers, un cerf et une forme violette qui fait penser à un bout de bois. Les animaux, empilés, font penser à une **tour**.

Quelles sont vos impressions ?

Pablo : La partie orange on dirait des racines au-dessus du tronc violet.
Alima : La partie jaune ça fait penser aux flammes.
Aya : Moi j'aime le loup, le violet et le blanc ça fait de la **douceur**.
Counandi : Moi j'aime bien **l'équilibre** des choses empilées.
Johan : Ça me fait peur parce que la partie verte, elle pourrait tomber, mais la sensation elle est bien.
Klydie : **J'aime bien les couleurs** je trouve ça intéressant.

À qui cela fait une impression de sérénité ? Ou une sensation de fragilité ?

Pablo : Ça me fait chaud et froid.
Alima : Ça me fait **de la joie et de la colère** à cause du jaune.
Aya : Moi aussi à cause du rouge.

Que voudriez-vous dire à Maude Maris ?

Robin : Ça me fait de la **reconnaissance** d'avoir prêté ce tableau à l'école

Paroles des **élèves de l'école élémentaire Torcy** (18e),
recueillies par le **professeur d'arts plastiques Romain Trinquand.**
Dessin par **Maryam, une des élèves**



Que représente les livres-pierre ?

Cette œuvre de Sammy Stein et Séverine Bascouert est constituée de deux livres en argile cuit et émaillé, c'est-à-dire en céramique.

L'un d'eux s'intitule « La coupe triste ». Sur la couverture, il y a un **œil qui pleure** dans un verre. A l'intérieur, c'est drôle, parce **qu'il y a la recette pour fabriquer le livre**, si on envie de le refaire.

Sur le deuxième livre, il y a des traces de doigt et des textes qui ressemblent à **un journal** car il y a des dates.

Paroles des **élèves de l'école élémentaire Balanchine** (13e), recueillies par la **professeure d'arts plastiques Lorène Tissier**



Que voyez-vous ?

« Il y a beaucoup de blanc, beaucoup de feuilles déchirées, **beaucoup d'écritures** en arabe, deux nombres, une plante dessinée et cachée.

Nos découvertes sont les nombres ٦٥ (65) et ٤ (4).

Notre **imagination** a vu un fusil, un crocodile, une île de pirate, l'Australie, un instrument de musique, un œil avec des cils, un dinosaure, une feuille, un totem, un poisson, des petits rats sur une ligne, un chien ou encore une sirène. L'artiste a montré des **feuilles abimées pour montrer les années passées**.

Elle a peut-être dessiné une plante qu'elle a trouvé dans le jardin de son grand-père. Ça **me fait penser à une lettre que ma grand-mère m'a envoyé** sur une feuille déchirée. »

Paroles des **élèves de CE1 de l'école élémentaire Cavé** (18e)
Dessin réalisé par un.e **enfant de CP**



Que voyez-vous en regardant l'œuvre « Papaya in Giardino » ?

Un **cocktail de couleurs** qui illumine notre journée !!!

Plein de vitamines dès le matin et de bonnes ondes pour commencer la journée !

Une papaye orange…Une pastèque … des fleurs… blanches … rouges…

Un **cycle de vie**, grandir, joie ….

Tout ce mélange de couleurs : une invitation au voyage, la Nature est partout, pour tous …

Un pays tropical avec des **papayes sucrées gorgées de soleil**

Il me donne envie de manger !

Je vois un arbre avec des noix de coco et des grandes feuilles vertes !

Cela m'évoque **Giuseppe Arcimboldo** qui composait des visages avec des fruits et des fleurs.

Un simple regard posé sur une fleur et voilà une **journée remplie de bonheur !**

Paroles recueillies autour d'une grande fresque de fleurs joyeuses et colorées qui compose un jardin collectif de la **crèche des Récollets** (10e)



Qu'est-ce que tu fais ?

« Comme le tableau. »
« C'est rigolo »
« **Ce nuage-là ?** »
« Là ! Un serpent ! » (Théo)

Qu'est-ce que vous voyez ?

« Beaucoup de **couleurs** » (Paloma)
« Je regarde les formes », dit Paloma, en joignant les doigts de ses mains pour faire des formes et sourit.

Y a-t-il un soleil sur le tableau ?

« **Non, pas de soleil, il y a de l'eau là**, là et là ! », dit Théo, en pointant du doigt.
« Il y a de la **forêt** », dit Paloma.
« Il y a un serpent, des montages », s'exclame Théo. Il pointe et bouge ses pieds.
« Il a des formes ! » (Paloma). Elle recommande de faire des formes avec ses mains. Elle parvient à faire un triangle et à regarder à travers.

Paroles des **enfants de la crèche Godefroy Cavaignac** (11e)