



Jeunes Collectionneurs

DOSSIER DE PRÉSENTATION



FONDS
d'ART
CONTEMPORAIN
– PARIS
COLLECTIONS

LE PROGRAMME JEUNES COLLECTIONNEURS

Lancé en septembre 2020, *Jeunes collectionneurs* est un programme d'éducation artistique et culturelle labélisé [L'Art pour grandir](#). Dispensé sur deux années scolaires de la 4^e à la 3^e, le programme vise à développer le regard sur l'art des jeunes parisiens en les rendant acteurs de la vie du Fonds d'art contemporain – Paris Collections.

Au cours de la première année, les classes de 4^e découvrent l'univers de l'art contemporain à travers des visites de lieux et des rencontres avec des professionnels. Au cours de la seconde année, accompagné.e.s par une médiatrice et leur professeur.e d'arts plastiques, les collégiens choisissent et défendent des œuvres devant une commission d'acquisition dédiée.

Les œuvres ainsi acquises entrent dans la collection publique de la Ville de Paris et sont ensuite déposées dans les établissements partenaires durant deux ans. A la manière d'une artothèque, les élèves des collèges peuvent les emprunter et les exposer chez eux, pour une durée limitée.

OBJECTIFS

Les objectifs du programme *Jeunes Collectionneurs* sont multiples.

- Il permet aux collégiens une première approche du fonctionnement de l'art contemporain, de ses lieux et ses acteurs.
- Il est aussi un moyen pour les élèves d'acquérir ou de développer des capacités d'argumentaire, d'analyse critique et d'expression orale. Les échanges au sein du groupe permettent à chacun d'affirmer des goûts personnels, tout en les confrontant à la portée collective du projet.
- Il vise également à responsabiliser les élèves en leur donnant une capacité d'agir sur les politiques culturelles de leur ville.



Les *Jeunes Collectionneurs* du collège La Grange aux Belles (10^e) en visite à la galerie La Forest Divonne – décembre 2021

DÉROULÉ DU PROGRAMME

Pour l'année scolaire 2021-22, trois collèges participent au programme : les collèges La Grange aux Belles (10^e) et Robert Doisneau (20^e) pour la première année et le collège Évariste Galois (13^e) pour la deuxième année.

1ere année

La première année consiste à une sensibilisation aux lieux et métiers de l'art contemporain et du patrimoine.

À partir de l'œuvre exposée dans l'école dans le cadre du programme *Une œuvre à l'école*, les collégien.ne.s apprennent à analyser une œuvre d'art contemporain. Depuis 2009, *Une œuvre à l'école* consiste à exposer dans des établissements scolaires parisiens une œuvre du Fonds autour de laquelle s'organisent des temps de médiation.

La première année est également consacrée à la découverte d'ateliers d'artistes, de galeries, de centres d'art et surtout du Fonds d'art contemporain – Paris Collections (visite des réserves et présence des élèves à la commission annuelle d'acquisition).

2nde année

La seconde année est dédiée au processus d'acquisition des œuvres.

L'année se déroulera selon les étapes suivantes : sélection des œuvres dans des galeries parisiennes, rédaction d'un dossier de présentation et entraînement à l'oral des élèves en vue de la commission d'acquisition dédiée. Suite à la commission d'acquisition, les œuvres acquises seront exposées au sein de l'établissement.

AVENIR DES OEUVRES

Une fois les œuvres acquises par la Ville de Paris, celles-ci sont déposées dans les établissements partenaires durant deux ans. À la manière d'une artothèque, les élèves des collèges pourront les emprunter et les exposer chez eux, pour une durée limitée. Ainsi, le programme *Jeunes Collectionneurs* rayonne au-delà d'une classe, sur l'établissement tout entier.

Par la suite, les œuvres réintégreront les réserves du Fonds d'art contemporain – Paris Collections.

LE FONDS D'ART CONTEMPORAIN – PARIS COLLECTIONS

Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création depuis le XIXe siècle, la collection du Fonds d'art contemporain compte 23 000 œuvres, dont plus de 3 500 pour la période contemporaine. Cette collection, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien et d'aller à la rencontre de publics diversifiés.

Pour plus d'informations, [cliquez-ici](#).