

RENCONTRES INATTENDUES

+ DE 80 ŒUVRES EXPOSÉES
DANS LES LIEUX DU QUOTIDIEN



FONDS
d'ART
CONTEMPORAIN
- PARIS
COLLECTIONS

Vincent Chetail, Appartenance à la couleur, 2017 © ArtAgis, Paris, 2020 - Photo © Joséphine Brunet/Ville de Paris

4 OCT. >
15 DÉC 2021

Dossier de presse

PARIS EST À VOUS,
SA COLLECTION D'ART
CONTEMPORAIN AUSSI !

- P.3 PARIS EST À VOUS, SA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN AUSSI !**

- P.5 LE FONDS D'ART CONTEMPORAIN – PARIS COLLECTIONS**
 - Histoire et missions
 - L'art contemporain pour le plus grand nombre
 - Une collection diffusée

- P.9 L'EXPOSITION**
 - 84 œuvres exposées dans les lieux du quotidien
 - Cinq parcours thématiques :
 - Parcours 1 Paris est une fête
 - Parcours 2 Expérience(s) architecturale(s)
 - Parcours 3 Identités singulières et solidarités au cœur de la ville
 - Parcours 4 Ville fantasmée et réinventée
 - Parcours 5 Immersion dans la nature

- P.26 NUIT BLANCHE : DOUZE ŒUVRES PRÉSENTÉES EN AVANT-PREMIÈRE**

- P.31 AUTOUR DE L'EXPOSITION**

- P.32 VISUELS POUR LA PRESSE**

- P.34 PARTENAIRE DE L'EXPOSITION**

- P.34 LES 66 ARTISTES PRÉSENTS DANS L'EXPOSITION**

PARIS EST À VOUS, SA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN AUSSI !

Que la découverte avec une œuvre soit inattendue ou non, le désir qui est à l'origine de ce projet est celui de provoquer la rencontre, entre des œuvres issues de la collection du Fonds d'art contemporain - Paris Collections, et le grand public, Parisiennes et Parisiens, qui ne connaissent pas encore ce patrimoine commun.

Le pari est celui de présenter dans tout Paris, dans une quarantaine de lieux fréquentés au quotidien par leurs usagers, des œuvres contemporaines de la collection du Fonds d'art contemporain, de tous médiums confondus (peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, vidéo, installation).

Bibliothèques, cours d'écoles, établissements sportifs ou d'enseignements supérieurs, centres d'animation, musées, mairies d'arrondissement, tous nos partenaires ont joué le jeu d'accueillir au sein de leurs espaces une ou plusieurs œuvres de la collection du Fonds d'art contemporain, le temps de l'exposition.

Cinq parcours thématiques offrent ainsi la possibilité de découvrir librement et gratuitement une sélection d'œuvres, en bas de chez soi, dans le quartier où l'on a ses habitudes, ou à l'autre bout de Paris. Cette expérience artistique est fondée sur la confrontation inattendue à la présence de l'œuvre, insolite, qui permet de porter un autre regard sur son quotidien, de redécouvrir sa ville et son quartier, de profiter de quelques minutes de plaisir, de surprise et d'étonnement à partager !

LE FONDS D'ART CONTEMPORAIN – PARIS COLLECTIONS

FONDS
d'ART
CONTEMPORAIN
– PARIS
COLLECTIONS

Histoire et Missions

Depuis le XIX^e siècle, la Ville de Paris constitue d'importantes collections municipales. Avec plus de 23 000 œuvres, le Fonds d'art contemporain – Paris Collections (anciennement FMAC) témoigne de l'histoire de ces acquisitions qui ont pour objectif de reconnaître, soutenir et diffuser largement la création contemporaine.

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain – Paris Collections gère un fonds de plus de 23 000 œuvres d'art, dont près de 3 500 pour la période contemporaine.

Cette collection publique, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien, d'aller à la rencontre de publics diversifiés. Déjà présente dans de nombreux services municipaux : mairies,

bibliothèques, hôpitaux, écoles ; elle circule, année après année, dans les lieux les plus divers, pour sensibiliser les publics les plus éloignés de l'art.

Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création depuis le XIX^e siècle, sa collection s'autonomise et se spécialise dans les années 1980, date à laquelle une commission d'acquisition spécifique est créée, à l'appui d'une politique d'achat ambitieuse. Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections conserve un ensemble patrimonial d'une grande valeur artistique et historique.

Les missions du Fonds d'art contemporain – Paris Collections

- Soutenir et promouvoir la création contemporaine.
- Placer l'art contemporain et les artistes au cœur de la ville.
- Favoriser les rencontres entre l'art contemporain et les publics, sensibiliser leur regard.
- Enrichir la collection en affirmant son identité, la valoriser et développer son rayonnement.
- Étudier, présenter, conserver, restaurer les collections.



Restauration d'une œuvre - Photo : Ville de Paris

Les réserves du Fonds d'art contemporain – Paris Collections - Photo : Ville de Paris

L'art contemporain pour le plus grand nombre

Depuis 2009, *Une œuvre à l'école*, programme d'éducation artistique et de médiation culturelle inscrit dans le dispositif éducatif de la Ville de Paris l'Art *pour grandir*, expose des œuvres de la collection contemporaine au sein d'établissements scolaires de la Ville de Paris (au nombre de 40 établissements de 14 arrondissements en 2020-21). L'exposition s'accompagne d'actions d'éducation artistique et de médiation culturelle réalisées par les équipes pédagogiques de l'établissement, la chargée du programme du Fonds avec l'aide d'étudiants stagiaires en médiation culturelle (des universités

Paris 3, Paris 8 – Saint-Denis, Paris 10 et l'École du Louvre). Ludiques, pratiques et théoriques, des ateliers variés sont développés autour des œuvres. Pour créer une relation familière à l'œuvre, diverses disciplines et techniques y sont abordées : sculpture, modelage, vidéo, peinture, dessin, calligraphie, graffiti, etc. Au contact des œuvres et des artistes invités, les enfants se questionnent et abordent des thématiques qui leurs permettent de s'initier à l'art contemporain.

Une œuvre à l'école, l'édition 2021-2022

Elle s'adresse à plus de 10 000 enfants de 40 établissements, de la crèche au collège dont 2 centres scolaires en milieu hospitalier, avec l'exposition de 40 œuvres. Dans le contexte de la crise sanitaire, *Une œuvre à l'école*, le blog, s'est également invité à la maison en proposant des ateliers d'arts plastiques, à réaliser en famille.
<https://uneoeuvrealecole.wordpress.com/>



Artiste présentant son œuvre dans le cadre du programme *Une œuvre à l'école*. Photo : Ville de Paris

Nouveau programme d'éducation artistique débuté en 2021, *Jeunes collectionneurs* a pour vocation d'amener les adolescents des établissements scolaires parisiens à construire et à exprimer leurs goûts et choix face à la production artistique contemporaine. Ils vont notamment présenter et défendre l'acquisition d'œuvres devant une commission composée de professionnels de l'art contemporain.

Les collèges partenaires du programme *Jeunes Collectionneurs*

• **2020-2022 :**
collège Évariste Galois (13^e)

• **2021-2023 :**
collèges Robert Doisneau (20^e)
et La Grange aux Belles (10^e)

Le programme *Une œuvre pour tous* développe des actions auprès des publics éloignés de l'art contemporain. Partenaire culturel des acteurs du champ social (résidents des Ehpad ou de centres d'hébergement) ou culturel (bibliothèque, médiathèque...), le Fonds d'art contemporain expose des œuvres dans ces lieux et produit, pour chaque collaboration, une médiation culturelle unique adaptée à l'œuvre et au public rencontré.

Les établissements partenaires exposant ou prochainement une œuvre de la collection :

- ▶ Ehpad Alice Prin (14^e)
- ▶ Ehpad Anselme Payen (15^e)
- ▶ Ehpad Huguette Valsecchi (15^e)
- ▶ Association Vivre au 93 Chapelle (18^e)
- ▶ La communauté thérapeutique, association Aurore (Aubervilliers, 93)
- ▶ Le centre Paris Anim' Mado Robin (17^e)
- ▶ Association Caracol avec Habitat & Humanisme (1^{er})
- ▶ Le centre social Maison Bleue (18^e)
- ▶ La résidence autonome du Maine (14^e)
- ▶ Le Club Émeraude La Grange aux Belles (11^e)

Une collection diffusée

Pour des expositions en France et à l'étranger, le Fonds d'art contemporain - Paris Collections prête des œuvres et propose des projets spécifiques autour de sa collection avec des institutions promouvant l'art contemporain

Encore trop méconnue du grand public, la collection contemporaine sera prochainement publiée en ligne dans le nouveau site Internet du Fonds d'art contemporain - Paris Collections, attendu au printemps 2022. Vitrine, galerie ou encore média, ce nouvel espace permettra la découverte des œuvres et des artistes, comme l'accès

à toutes les ressources pédagogiques produites dans le cadre des programmes de sensibilisation à l'art contemporain.

Si le Fonds d'art contemporain présente annuellement ses récentes acquisitions à la Fiac, cette exposition *Rencontres Inattendues* offre la possibilité à chaque Parisien et Parisienne, près de chez lui, près de chez elle, de découvrir une œuvre de la collection parisienne, dans un lieu de son quotidien.

Le Fonds d'art contemporain - Paris Collections, seule collection publique présente chaque année*, à la Fiac.

Du 21 au 24 octobre 2021, le Fonds expose une sélection d'œuvres nouvellement acquises et lance sa campagne des acquisitions 2022. Une occasion pour présenter sa publication, le livret des acquisitions de 2021, diffusé dans le cadre de cet événement.

Grand Palais Éphémère
(Champ-de-Mars, Paris) - Stand E26

* excepté en 2020, édition annulée.



Mélanie Matranga, *People*, 2020, acquisition 2021. Courtesy Mélanie Matranga & High Art.

À travers ces actions inédites de diffusion et de médiation culturelle, la Ville de Paris défend l'accès à l'art pour le plus grand nombre, en même temps qu'elle s'attache à valoriser une collection vivante.

Le Fonds d'art en chiffres

Plus de **23 000** œuvres acquises par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections depuis 1816.

11 000 œuvres conservées dans les nouveaux locaux de la porte de la Chapelle (18e).

12 000 œuvres présentées dans les établissements municipaux de la Ville de Paris et partenaires.

Plus de **2 000** mètres carrés de surface pour les nouveaux locaux du Fonds d'art contemporain – Paris Collections.

7 réserves organisées par type d'œuvres (arts graphiques, peintures, sculptures, photographies).

6 300 interventions de conservation préventive menées sur les œuvres, préalablement au déménagement.

40 établissements scolaires de la Ville de Paris, de la crèche au collège, concernés par le programme *Une œuvre à l'école*.

7 centres d'hébergement et de réinsertion sociale

6 Ehpad, **3** médiathèques, **1** centre pénitencier, et **1** Centre Paris Anim' concernés par l'élargissement des actions de médiation à destination des publics peu familiers à l'art contemporain (19 artistes impliqués).

+ sur le Fonds d'art contemporain

<http://www.paris.fr/fondsartcontemporain>
Facebook
Instagram

Les réserves du Fonds d'art contemporain - Paris Collections



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

84 œuvres exposées dans les lieux du quotidien

L'art et la culture constituent une priorité de la municipalité parisienne. La Maire de Paris a fixé une ambition pour le domaine culturel qui est celle de « l'ouverture à la diversité des esthétiques et des formes d'expression artistiques, à tous les quartiers et à tous les publics... »

Pour répondre à ces enjeux au cœur de ses missions de service public, la Ville de Paris a souhaité ouvrir sa collection d'art contemporain au public parisien, en exposant une sélection d'œuvres dans tout Paris et dans des lieux du quotidien.

L'évènement se veut ambitieux et populaire. Il a pour objectif d'accompagner la renaissance de la ville par le prisme de l'expérience de la rencontre avec l'art, placé dans des lieux publics qui font partie du paysage familier des Parisiennes et Parisiens : écoles, bibliothèques, mairies, centre sportif, musées, centres culturels, mais aussi des œuvres installées durablement dans l'espace public.

L'exposition, conçue par l'équipe du Fonds d'art contemporain, met l'art contemporain à la portée de tous et toutes. La rencontre avec l'œuvre d'art est imaginée comme un moment de partage, de cohésion, d'émerveillement. Les Parisiens, les Parisiennes et les

visiteurs de Paris pourront découvrir des œuvres de nature différente - peinture, sculpture, photographie, installations, arts graphiques et vidéo, qui appartiennent à la collection municipale de Paris, encore trop méconnue.

L'exposition est composée de cinq parcours thématiques qui dessinent une cartographie de la ville. Ces différents thèmes proposent une approche croisée, à la fois localisée à l'échelle du quartier, et plus globale à l'échelle de la Ville.

Ces parcours pourront être abordés de deux façons :

- au sein d'un même quartier, plusieurs œuvres contemporaines seront visibles dans différents lieux, abordant les sujets variés de la nature, de l'architecture, de la solidarité dans la ville, du métissage...
- les pistes thématiques pourront aussi être suivies comme des fils rouges, des parcours à suivre à l'échelle de la ville.

L'exposition en chiffres

43 lieux participants
+ 11 lieux en extérieur
66 artistes représentés
84 œuvres exposées

L'œuvre de Vincent Olinet *Pop corn sucré salé sucré* mise en scène et photographiée dans le bassin-école du stade Elisabeth (14^e) par Joséphine Brueder / Ville de Paris pour les besoins de l'affiche.
L'œuvre est visible à la bibliothèque Drouot (9^e)



Conception et organisation

► COMITÉ D'HONNEUR

Anne Hidalgo, Maire de Paris
Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure

► ORGANISATION ET PRODUCTION

Ville de Paris
Direction des Affaires culturelles
Service Développement et Valorisation
Bureau des Arts visuels
Fonds d'art contemporain - Paris Collections

Direction de l'Information et de la Communication
Département des expositions

► COMMISSARIAT

Fonds d'art contemporain
– Paris Collections
Julie Gandini, conservatrice du patrimoine et Alexis Loisel-Montambaux, chargé de la valorisation des collections
Avec la contribution de l'équipe du Fonds d'art contemporain - Paris Collections

**Du 4 octobre
au 15 décembre 2021**

**Entrée gratuite – Passe
sanitaire obligatoire**

**Les horaires et jours
d'ouverture sont variables
en fonction des établisse-
ments accueillant
les œuvres**

**Toute l'information
sur [quefaire.paris.fr/
rencontresinattendues](https://quefaire.paris.fr/rencontresinattendues)**

Cinq parcours thématiques

Destinée au grand public, cette exposition a pour ambition d'accompagner la renaissance de la ville par le prisme de l'expérience de la rencontre avec l'art, à l'échelle locale, dans la continuité de la ville du quart d'heure. En rapprochant la culture des habitants, et en la plaçant à portée de main dans des équipements existants, notre rapport aux lieux et aux œuvres s'en trouve changé.

Ces parcours artistiques offrent ce qui nous a collectivement manqué pendant ces longs mois de repli sur soi forcé,

la surprise de la rencontre avec l'art, avec l'autre et avec soi. Pour les habitants : une redécouverte de sa ville à l'échelle de son quartier.

L'exposition *Rencontres Inattendues* promet aux Parisiennes et Parisiens une découverte des œuvres du Fonds d'art contemporain, et des missions : le soutien à la création et la diffusion généreuse des œuvres en direction des publics éloignés de la culture.

L'exposition disséminée dans tout Paris s'organise en 5 parcours thématiques, élaborés à partir des œuvres de la collection :

-  **Parcours 1
Paris est une fête**
-  **Parcours 2
Expérience(s) architecturale(s)**
-  **Parcours 3
Identités singulières et solidarités
au cœur de la ville**
-  **Parcours 4
Ville fantasmée et réinventée**
-  **Parcours 5
Immersion dans la nature**

● Parcours 1

Paris est une fête

La ville est synonyme de joie, de merveilleux, de féerie, de renouveau, de cohésion sociale, de célébration, de surprise. Ce premier parcours fait la part belle aux sens. Les couleurs sont chatoyantes, les formes s'imposent de façon exubérante, la matière se déploie dans des formes inattendues et se joue des apparences. L'art donne une illusion de réalité, avec *Pop Corn Sucré Salé Sucré* de Vincent Olinet, qui fait saliver, que l'on a envie de toucher pour en éprouver la texture !

Au musée de la Libération - Leclerc Jean Moulin, l'œuvre *Dance (All Night Paris)* de l'artiste Mélanie Manchot nous entraîne sur une piste de danse improvisée dans une cours de lycée, donnant à la fin du parcours muséal, dédié à la Libération de Paris, des airs de bals populaires.

Si l'installation de Véronique Joumard est relativement discrète en plein jour, c'est la nuit qu'elle se révèle et que les *Éclats verts, jaunes, rouges*, de ses 60 lampes transfigurent les tranquilles pelouses de l'École Estienne.

Résille, textiles, bijoux, chaînes et cadres métalliques composent l'œuvre surprenante de Julie Béna, qui évoque, dans le hall d'accueil de la MPAA, la Canopée, une vitrine de magasin ou encore l'univers de la nuit, le rideau et les accessoires d'un cabaret.

► **Vincent Olinet**, *Pop corn sucré salé sucré*, 2017 - Photo : Hélène Mauri ©Adagp, Paris, 2021



▲ **Ugo Rondinone**, *Cry me a river*, 2002 - ©Ugo Rondinone
Courtesy of the Artist and Almine Rech Gallery

Artistes à découvrir dans ce parcours :

Pierre Ardouvin*, **Julie Béna**, **Mathis Collins**, **Véronique Joumard**, **Lang*** & **Baumann***, **Konrad Loder**, **Mélanie Manchot**, **Nicolas Momein**, **Vincent Olinet**, **Antonio Recalcati**, **Ugo Rondinone***, **Joana Vasconcelos.***

*œuvres visibles en extérieur dans l'espace public

● Parcours 2

Expérience(s) architecturale(s)

Un focus sur l'architecture, montre la ville comme lieu d'expérience individuelle mais aussi collective, du vivre ensemble. Ce parcours nous invite à nous interroger sur notre façon de vivre, d'habiter la ville, en se penchant sur les enveloppes architecturales qui nous protègent et qui nous isolent aussi les uns des autres. Portrait en creux de la Ville et de ses habitants, Expérience(s) architecturale(s) offre différentes pistes d'exploration : les formes et les matériaux de l'architecture moderniste à l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris : Isa Melsheimer et sa maquette en béton auxquelles se mêlent des éléments végétaux, mais aussi le caractère mystérieux et fantastique du mobilier urbain le plus courant : une porte, infinie, *Passages*, chez Florence Doléac ou une poubelle issue de l'espace public, entraînée au cœur d'un récit fantasque, loufoque, chez Jean-Alain Corre. *Desert on board*, photographie d'Evangelia Kranioti est à découvrir à la Cité Internationale des Arts. Mystérieuse et suggestive, l'œuvre nous plonge dans un espace que l'on imagine sous-terrain, vaste, indéfinissable, au cœur des entrailles de la Terre, sous la mer, sur une autre planète ?



▲ **Isa Melsheimer**, *Dachgarten/Treppe*, 2010 - Photo : François Doury, galerie Jocelyn Wolff ©Isa Melsheimer

▼ **Nancy Rubins**, *Monochrome for Paris*, 2013 - Photo: Ville de Paris/COARC/Claire Pignol



Artistes à découvrir dans ce parcours :

Berdaguer & Péjus, Katinka Bock, Jean-Alain Corre, Florence Doléac, Yona Friedmann, Evangelia Kranioti, Isa Melsheimer, Anita Molinero*, Georges Rousse*, Nancy Rubins*, Yvan Salomone.

*œuvres visibles en extérieur dans l'espace public

● Parcours 3

Identités singulières et solidarités au cœur de la ville

Ce parcours propose un focus sur les individus, la ville est alors le lieu de l'affirmation d'identités plurielles, métissées, de portraits singuliers, reflet de la diversité de la société, de pratiques et expressions de solidarités. La ville est le lieu par excellence de l'affirmation des revendications sociales, politiques, portées collectivement, c'est un terrain d'expression, de lutte, d'affirmation de soi, de ses convictions et/ou croyances personnelles et/ou collectives. Dans sa vidéo *Battle*, Sabrina Belouaar met en lumière le combat commun de deux danseurs: ils se battent conjointement contre l'intolérance et la marginalisation en imposant leur histoire et leurs identités dans une société qui leur est hostile. À la mairie du 18^e arrondissement, on peut découvrir les lignes de la main d'une femme sans-abri, rencontrée par les artistes Brognon Rollin, magnifiées dans une oeuvre à la fois conceptuelle, engagée, d'une forte puissance émotionnelle, *Le Chemin d'Oum Hani*. Melika Shafahi met elle-aussi au coeur de sa démarche la rencontre avec des inconnus, des adolescents usagers de l'espace urbain de la friche de la Belle de Mai, à Marseille, avec lesquels elle a noué une relation et qui ont accepté de poser dans une mise en scène proposée par l'artiste, qui met la personnalité de chaque adolescent en pleine lumière. Ces trois portraits, *Salya*, *Kanelle*, *Ely*, sont à voir sur les murs de la cour de l'école élémentaire Tourtille (20^e arrondissement).

▼ **Nina Childress**, *Karen fond vert*, 2018
Photo : Julien Vidal/Parisienne de Photographie ©Adagp, Paris, 2021



► **Melika Shafahi**, *Salya*, 2019
©Melika Shafahi



▲ **Kenny Dunkan**, *Mwen Paré*, 2014 -
Photo : Julien Vidal/Parisienne de
photographie ©Adagp, Paris, 2021

◀ **Brognon & Rollin**, *Le Chemin d'Oum Hani*,
2020 - Photo : Fonds art contemporain -
Paris Collections ©Brognon & Rollin

Artistes à découvrir dans ce parcours :

Sabrina Belouaar, Brognon & Rollin, Nina Childress, Boris Chouvellon, Kenny Dunkan, Hélène Delprat, Latifa Echakhch, Thibault de Gialluly, Ludivine Large-Bessette & Mathieu Calmelet, Ariane Loze, Bruno Peinado, Bernard Rancillac, François Ribes, Cheri Samba, Melika Shafahi.

● Parcours 4

Ville fantasmée et réinventée

La ville comme lieu de potentialités d'expérimentation, d'invention, de transformation, d'exploration, de fantasme, de rêve, de destruction/chaos, ville tentaculaire...

Ce quatrième parcours est sans doute le plus ouvert dans sa définition car il laisse libre cours aux artistes pour explorer, réinventer, déstructurer, détruire et reconstruire la ville d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Loin de toute volonté de témoigner de la réalité, le fantasme, le rêve ou le cauchemar guident les projections des artistes. David Horvitz ré-invente ainsi sa cartographie personnelle de la Ville de Paris, à travers un itinéraire nocturne dont témoigne l'installation présentée à l'Espace Paris Rendez-Vous de l'Hôtel de Ville. Dans la lignée des artistes chineurs d'objets du quotidien, Anna Solal utilise des fragments d'objets manufacturés trouvés dans la rue, morceaux de photographies, de semelles, éléments de téléphones portables, éponges ou ballons, des rebus sans valeur dont elle a le talent d'extraire la poésie, un côté et qu'elle juxtapose dans des sculptures aériennes, fantastiques, souvent figuratives, telle cette *Marguerite*, présentée à la mairie du 15^e arrondissement. Quant à Benjamin Swaim dans son tableau *Le parc Montsouris n°3*, il a su tirer d'une scène à priori banale, ses enfants jouant dans le parc parisien, une peinture où semble poindre une menace diffuse, dans la stridence expressionniste des coloris utilisés et le caractère de désœuvrement qui fige les personnages.



◀ **Florian Sumi**, *Clockworks #2*, de la série *Clockworks*, 2014 - Photo : Fanny Trichet ©Florian Sumi



▲ **Anna Solal**, *Marguerite*, 2019
Photo : Hélène Mauri ©Adagp, Paris, 2021

Artistes à découvrir dans ce parcours :

Pierre Bismuth, Corentin Canesson, Călin Dan, Daniel Dewar* & Grégory Gicquel*, Richard Fauguet, Michel François, David Horvitz, Bruno Peinado*, Anna Solal, Gueorgui Pinkhassov, Elsa Sahal, Florian Sumi, Benjamin Swaim, Johan Tahon, Céline Vaché-Olivieri, Noémie Vulpian, Ya-Hui Wang.

*œuvres visibles en extérieur dans l'espace public

● Parcours 5

Immersion dans la nature

Faire corps avec la nature, se ressourcer, aller à contre-courant du modèle urbain, cultiver un autre mode de vie plus proche de la nature, reflet d'une tentation d'échappée, désir d'exotisme, de contemplation, de communication entre les univers humains, animaux et végétaux. Ce cinquième et dernier parcours propose un pas de côté dans le vert ou le bleu du ciel, à priori loin du béton et des perspectives urbaines parisiennes. Toutefois, qui peut aujourd'hui nier que l'intégration de la nature à la ville est au coeur de toutes les préoccupations environnementales, sociétales et politiques ? Aucun projet architectural ou urbain ne peut aujourd'hui voir le jour sans intégration d'une dimension éco-responsable et compatible avec le respect de l'environnement. L'écologie est sur toutes les lèvres. De fait, la relation entre l'humain et le végétal ou l'animal est un sujet terriblement contemporain, dont les artistes se saisissent largement, en écho à notre besoin de retrouver un cadre de vie en harmonie avec la nature. Ce désir de fusion avec la nature peut prendre des formes multiples, allant jusqu'à l'itinéraire chamanique expérimenté par l'être hybride filmé par Gilles Delmas dans son film *The Ferryman*, visible à la fondation Krajcberg. Quant à Daniel Firman ou Didier Marcel, leurs démarches les mènent à concevoir des créations hybrides entre l'univers végétal et des formes issues de la civilisation urbaine : plante domestique faisant corps avec un guéridon chez Daniel Firman, visible à la mairie du 6^e arrondissement, ou de réelles bottes de paille enfermées dans une capsule en plexiglass chez Didier Marcel, à voir à l'Académie du Climat. L'artifice s'insinue et métamorphose les éléments naturels. Mimosa Echard va encore plus loin dans cette direction en bricolant des objets hybrides composés de multiples composants mixtes : éléments électroniques, perles, paillettes, liquides indéterminés, éléments de carrosserie, textiles, matières organiques, coquillages, plumes... *Species* et *Vaughan* sont à découvrir au sein de la mairie du 9^e arrondissement.

◀ **Lois Weinberger**, *Garden*, 2015 (détail)
Photo : Julien Vidal/Parisienne
de Photographie ©Lois Weinberger.



▲ **Gilles Delmas**, *The Ferryman*,
2016-2019 ©Gilles Delmas



◀ **Mimosa Echard**, *Vaughan*, 2017
Photo : Mimosa Echard ©Adagp,
Paris, 2021

Artistes à découvrir dans ce parcours :

Pierre-Olivier Arnaud, Gilles Delmas, Mimosa Echard, Daniel Firman, Didier Marcel*, Bert Theis*, Lois Weinberger.

*œuvres visibles en extérieur dans l'espace public

Les lieux, les artistes et les œuvres à découvrir

1^{er} arr.

1 Maison de Pratiques Artistiques Amateurs - La canopée
10 passage de la canopée

Julie Béna
Purple Unicorn
Installation

3^{ème} arr.

2 Mairie Paris Centre
2 rue Eugène Spuller

Benjamin Swaim
Le Parc Montsouris n°3
Peinture

3 Carreau du Temple
Espace vidéobox - 2 rue Pérée
du 2 octobre (Nuit Blanche) au 10 octobre

Sabrina Belouaar
BATTLE

Ludivine Large-Bessette & Mathieu Calmelet
S'élever c'est d'abord être à terre

Kenny Duncan
UDRIVNMECRAZ
Vidéo

4^{ème} arr.

4 Bibliothèque Arthur Rimbaud
2 place baudoyer

Boris Chouvellon
Les Petites mains n°2
Les Petites mains n°3
Sculpture

5 Cité Internationale des Arts
18 rue de l'Hôtel de Ville

Jean-Alain Corre
Sardine Pisces Hot Reality
Problem Loving You Make

Me Feel Mighty Real
Sculpture

Evangelia Kranioti
Desert on board
Photographie

6 Paris Rendez-vous
29 rue Rivoli

David Horvitz
Eridanus (Paris)
Installation

7 L'Académie du climat
2 place Baudoyer

Didier Marcel
Sans Titre (Paysage)
Installation

Bert Theis
Aggloville
Photographie

8 Maison de Victor Hugo
6 place des Vosges

François Ribes
Sans titre (autoportrait manqué, organes sympas)
Sans titre (crâne « sapin » aux trois boules à la base)
Dessin

Hélène Delprat
La Beauté est dans la rue
Dessin

5^{ème} arr.

9 Centre Paris Anim' Arras
48 rue du Cardinal Lemoine

Céline Vaché-Olivieri
Contrebande#1
Contrebande#3
Sculpture

6^{ème} arr.

10 Mairie du 6^e
78 rue Bonaparte

Daniel Firman
Philodendron-table (version 2)
Sculpture

11 En extérieur
En face du 6 rue Jacques Callot

Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Le Pied
Sculpture (œuvre permanente)

8^{ème} arr.

12 Centre Paris Anim' Beaujon
208 rue du faubourg Saint-Honoré

Corentin Canesson
DAY IS OUT
Pain birds
Peinture

13 Mairie du 8^e
3 rue de Lisbonne

Florian Sumi
Clockworks #2
Sculpture

9^{ème} arr.

14 Bibliothèque Drouot
11 rue Drouot

Vincent Olinet
Pop corn sucré salé sucré
Sculpture

15 Mairie du 9^e
6 rue Drouot

Mimosa Echard
Species
Vaughan
Sculpture

11^{ème} arr.

16 Mairie du 11^e
12 place Léon Blum

Mathis Collins

Guéridon de l'étincelle
Installation

17 Centre Paris Anim' Victor Gelez
1-3 rue Victor Gelez

Lois Weinberger
Garden
Installation

18 Maison des Métallos
94 rue Jean-Pierre Timbaud

Pierre-Olivier Arnaud
Sans titre, (projet : cosmos-fleur 29)
Photographie

19 En extérieur
Sur le pignon de l'immeuble 13 rue Morand, et visible depuis la rue de la Fontaine-au-Roi

Ugo Rondinone
Cry me a River
Installation (œuvre permanente)

12^{ème} arr.

20 Bibliothèque Saint Éloi
23 rue du Colonel Rozanoff

Yona Friedmann
Gribouillis (ville spatiale)
Sculpture

13^{ème} arr.

21 École Estienne
18 boulevard Auguste Blanqui

Véronique Joumard
Éclats verts, jaunes, rouges
Installation

22 Médiathèque Jean-Pierre Melville
79 rue Nationale
du 2 novembre au 28 novembre

Gueorgui Pinkhassov
Série *Paris*
Photographie

23 Mairie du 13^e
1 place d'Italie

Berdaguer & Péjus
Junkutopie
Psychoarchitecture
Photographie et sculpture

24 En extérieur
En face du 6 Esp. Pierre Vidal-Naquet

Nancy Rubins
Monochrome for Paris
Sculpture (œuvre permanente)

25 En extérieur
En face du 17 rue des Frères d'Astier de la Vigerie

Georges Rousse
L'arche de la fraternité
Sculpture (œuvre permanente)

26 En extérieur
En face de l'entrée du parc Kellerman bd Kellerman

Didier Marcel
Les Rochers dans le Ciel
Installation (œuvre permanente)

14^{ème} arr.

27 Bibliothèque Aimé Césaire
5 rue Ridder

Kenny Duncan
Mwen Paré
Sculpture

28 Mairie du 14^e
2 place Ferdinand Brunot

Florence Doléac
Passages
Installation

29 Musée de la Libération de Paris - 4 avenue du colonel Henri Rol-Tanguy

• **Noémie Vulpian**
Semelles (2)
Sculpture

• **Johan Tahon**
Memoria I
Sculpture

• **Mélanie Manchot**
Dance (All night Paris)
Vidéo

30 Cinéma Les 7 parnassiens
98 boulevard du Montparnasse

Ya-Hui Wang
Tropical work : snowman
Vidéo

Călin Dan
Sample city
Vidéo

15^{ème} arr.

31 Musée Bourdelle
18 rue Antoine Bourdelle

• **Katinka Bock**
Le sol d'incertitude
Installation

• **Antonio Recalcati**
Vase, terra cotta
Sculpture

32 Mairie du 15^e
31 rue Pecllet

Anna Solal
Marguerite
Sculpture

33 Médiathèque Marguerite Yourcenar
41 rue d'Alleray

Latifa Echakhch
Micros vides
Installation

34 Espace Frans Krajcberg
Chemin du Montparnasse, 21 avenue du Maine
du 4 octobre au 4 novembre

Gilles Delmas
The Ferryman
Vidéo

17^{ème} arr.

35 Médiathèque Edmond Rostand
11 rue Nicolas Chuquet

Nicolas Momein
Série *Sculpture par exemple*
Sculpture

36 Centre Paris Anim' Mado Robin
84 rue Mstislav Rostropovitch

• **Bruno Peinado**
Influenza, Rainbow warriors
Sculpture

● Michel François
Instant Gratification
Sculpture

37 En extérieur
Angle boulevard Bessière
et avenue de la Porte
de Saint-Ouen

Bruno Peinado
From Paris with love
Installation (œuvre permanente)

18^{ème} arr.

38 Mairie du 18^e
1 place Jules Joffrin

Brognon & Rollin
Le Chemin d'Oum Hani
Sculpture

39 Centre Paris Anim'
René Binet - 28 av de la
Porte de Montmartre

Konrad Loder
Saüle
Sculpture

40 Centre Sportif
Micheline Ostermeyer
22 ter rue Pajol

Richard Fauguet
*Sans titre (table
de ping-pong)*
Sculpture

41 Bibliothèque Maurice
Genevoix
19 rue Tristan Tzara
*du 4 octobre
à mi-novembre*

Pierre Bismuth
*Following the Right Hand
of - Lauren Bacall in «Key
Largo»*
Peinture

42 En extérieur
Angle boulevard Ornano
et boulevard Ney

Joana Vasconcelos
Cœur de Paris
Installation (œuvre permanente)

19^{ème} arr.

43 Bibliothèque Place
des Fêtes - 18 rue Janssen

Ariane Loze
Subordination
Vidéo

44 École professionnelle
supérieure d'assistant
en architecture
80 rue Rébeval

Isa Melsheimer
Dachgarten/Treppe
Sculpture

45 Centre Paris Anim'
Solidarité Angèle Mercier
135 boulevard Sérurier

Thibault De Gialluly
*Géographie à géométrie
variable*
Un décor sans avenir
Dessin

46 Mairie du 19^e
5-7 place Armand Carrel

Bernard Rancillac
Jazz, Nat Adderley
Peinture

Cheri Samba
Autoportrait
Peinture

47 En extérieur
Station de tramway
Porte de la Villette

Anita Molinero
La Station
Installation (œuvre permanente)

48 En extérieur
Parc de la Butte-du-
Chapeau-Rouge et square
boulevard d'Algérie

Bert Theis
2551913
Installation (œuvre permanente)

49 En extérieur
Jardin Anaïs Nin, rue Jean
Oberle

Pierre Ardouin
Tu me fais tourner la tête
Sculpture

20^{ème} arr.

50 Les Plateaux Sauvages,
Fabrique artistique et
culturelle
5 rue des Plâtrières

Nina Childress
Karen fond vert
Peinture

51 Écoles élémentaire
et maternelle de Tourtille
36 rue de Tourtille

Melika Shafahi
Série Rapproche
Photographie

52 Mairie du 20^e
6 place Gambetta
*du 25 octobre
au 15 décembre*

Elsa Sahal
L'Alchimiste
Sculpture

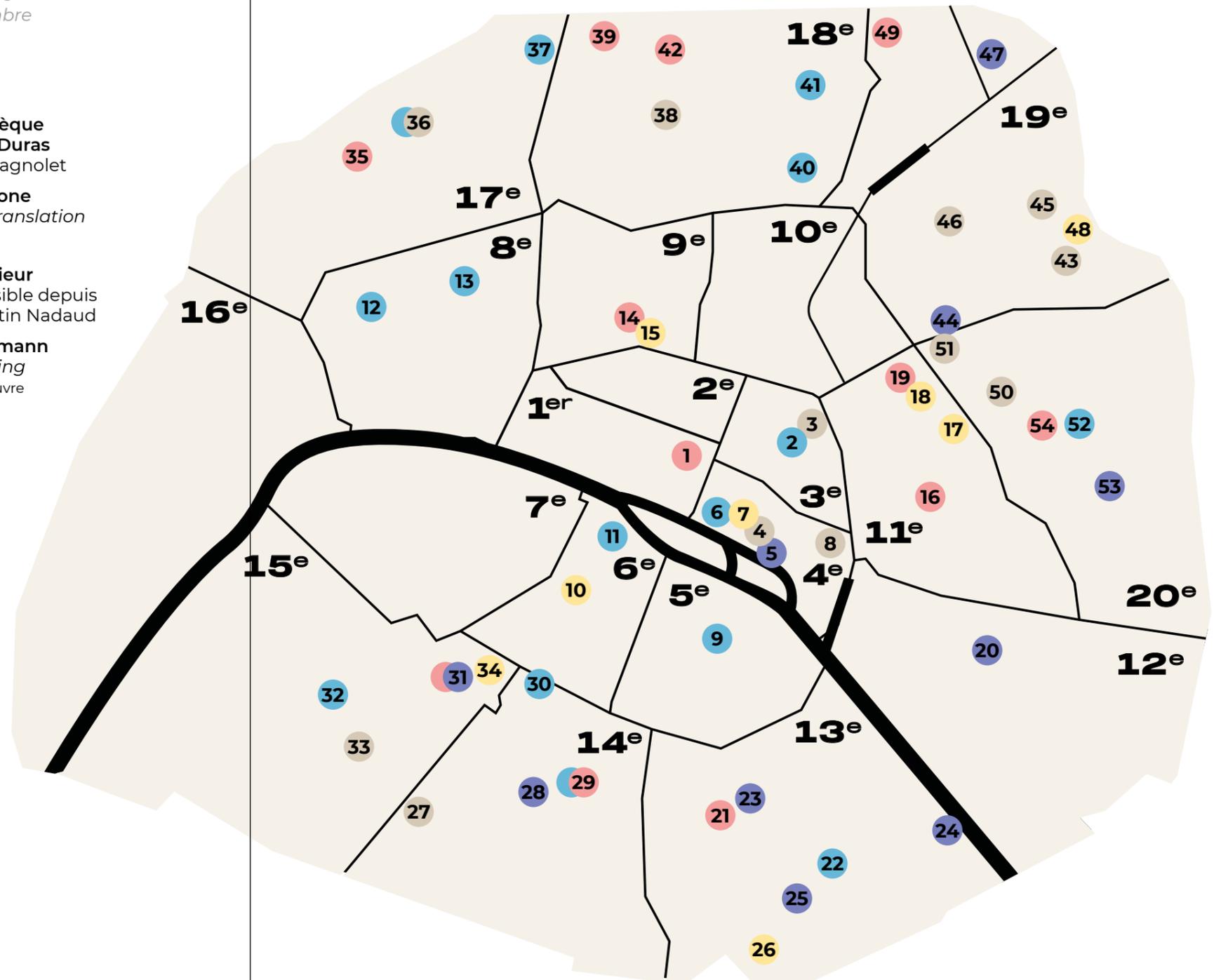
53 Médiathèque
Marguerite Duras
115 Rue de Bagnolet

Yvan Salomone
0804.0812 Translation
Dessin

54 En extérieur
Sur le sol, visible depuis
la place Martin Nadaud

Lang & Baumann
Street painting
Installation (œuvre
permanente)

- Parcours 1
Paris est une fête
- Parcours 2
**Expérience(s)
architecturale(s)**
- Parcours 3
**Identités singulières et
solidarités au cœur de la ville**
- Parcours 4
Ville fantasmée et réinventée
- Parcours 5
Immersion dans la nature



NUIT BLANCHE : DOUZE ŒUVRES PRÉSENTÉES EN AVANT-PREMIÈRE

12 œuvres seront présentées
en avant-première à l'occasion
de Nuit Blanche, le 2 octobre 2021.

À découvrir dans 7 lieux du Parcours Centre de Nuit Blanche.
Toute la programmation de Nuit Blanche sur nuitblanche.paris

Comme un avant-goût de la diversité des œuvres à découvrir dans l'exposition *Rencontres Inattendues*, dans tout Paris du 4 octobre au 15 décembre, une sélection de 12 œuvres est mise en lumière pour Nuit Blanche, dans les 1^{er}, 3^e et 4^e arrondissements. C'est en cheminant à pied d'un site à un autre que ce parcours, d'une durée moyenne d'1h30, s'appréhende le plus naturellement. Le point de départ peut être la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs - La Canopée, sur le site des Halles. On se dirige ensuite vers l'Hôtel de Ville et son espace Paris Rendez-vous, en rayonnant ensuite vers la Cité Internationale des Arts, la Maison Victor Hugo et l'Académie du Climat, ancienne mairie du 4^e arrondissement. L'autre boucle du parcours nous mène enfin dans le 3^e arrondissement, au Carreau du Temple et à la mairie Paris Centre.

Maison de Pratiques Artistiques Amateurs - La canopée

10 passage de la canopée (1^{er})

Julie Béna
Purple Unicorn
Installation

Pour la série *Purple Unicorn*, l'artiste a créé des œuvres constituées d'un assemblage de tissus, de métal et de bijoux rappelant des tenues du monde

de la nuit. Cette œuvre se situe entre l'évocation d'une vitrine de magasin de vêtements féminins et le rideau rouge d'une scène de *peep show*. Les tissus en matière extensible et les bijoux reflètent la tension entre ce qui est caché et dévoilé jouant ainsi avec la notion de vanité. À travers cette œuvre, l'artiste déjoue les catégorisations vestimentaires et cherche à démontrer que le sentiment d'ordinaire et de vulgarité n'est que le reflet d'une appréciation personnelle.



Julie Béna, *Purple Unicorn*, 2016 - Photo: Stéphane Piera/Parisienne de Photographie ©Adagp, Paris, 2021

Carreau du Temple 2 rue Perrée (3^e)

Sabrina Belouaar
BATTLE
Vidéo

Battle s'inspire d'une pratique performative issue de la culture hip hop pour mettre en lumière le combat commun de deux danseurs. Le combat n'est pas une confrontation entre les deux; ils se battent conjointement contre l'intolérance et la marginalisation en imposant leurs histoires et leurs identités dans une société qui leur est hostile.

**Ludivine Large-Bessette
& Mathieu Calmelet**
S'élever c'est d'abord être à terre
Vidéo

L'œuvre se compose de deux vidéos qui jouent le principe d'un retable d'église, et plus particulièrement le retable des Hospices de Beaune, *Le Jugement dernier* de Rogier Van der Weyden. Un protocole d'activation (au hasard d'un dé) induit un principe d'ouverture ou de fermeture selon les jours de fête, produisant un certain rapport de non-immédiateté avec l'image. Le retable fermé montre le mécène commanditaire pieux, mais en quête d'attention. La figure du gisant est

suspendue. Dans le retable ouvert, le jugement dernier lié aux enfers devient plus sensuel et lascif. En proposant une autre lecture de la composition traditionnelle du retable, l'œuvre interroge les modes de représentation et le poids des symboles.



Ludivine Large-Bessette et Mathieu Calmelet, *S'élever c'est d'abord être à terre*, 2018, vidéo © Ludivine Large-Bessette et Mathieu Calmelet

Kenny Dunkan
UDRIVINMECRAZ
Vidéo

Jouant sur la polysémie du titre *Mwen Paré*, qui signifie à la fois « je suis prêt » et « je suis paré » en créole guadeloupéen, Kenny Dunkan réalise ici une parure de protection des temps modernes. La coiffe et le plastron, tel une cote de maille, sont constitués d'écrous assemblés au moyen de colliers de serrage et de fil de nylon. Il convoque tant le vocabulaire ornemental des parures guerrières que les souvenirs des parades de carnaval antillais; on y retrouve le côté exubérant de costumes surdimensionnés, brillants, bruyants à la fois festifs et effrayants.

Mairie Paris Centre 2 rue Eugène Spuller (3^e)

Benjamin Swaim
Le parc Montsouris n°3
Peinture

Accompagnant ses enfants au parc Montsouris, Benjamin Swaim les croque dans différentes postures de leur quotidien. Une forme d'ambiguïté

en ressort, entre tendresse de la représentation de ces scènes familiales, et étrangeté, toujours vaguement menaçante, du paysage dramatisé par le traitement des ombres et des couleurs et l'épure de la figuration.



Benjamin Swaim, *Le Parc Montsouris n°3*, 2017. Huile sur toile ©Benjamin Swaim

Espace Paris Rendez-vous

29 rue de Rivoli (4^e)

David Horvitz

Eridanus (Paris)
Installation

Le projet Eridanus, composé d'un plan de la capitale et d'un diaporama de photographies, a été réalisé à Paris. Partant du constat que l'éclairage public rend difficile la vision des étoiles, l'artiste a cheminé dans Paris en suivant le tracé inversé de la constellation Eridan, et en éteignant, sur chacun des 30 points du tracé, 30 lampadaires publics. Cette constellation formée par l'obscurité, renvoyant le regard vers les étoiles.



David Horvitz, *Eridanus (Paris)*, 2018. Diaporama numérique de 60 images, set de 60 photographies numériques et plan poinçonné ©David Horvitz



Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges (4^e)

Hélène Delprat

La Beauté est dans la rue
Dessin

L'œuvre d'Hélène Delprat est inspirée par Mai 68, en particulier le général de Gaulle et Daniel Cohn-Bendit, et appartient aux «dessins radiophoniques» de l'artiste: elle écoute et retranscrit par le dessin des fragments d'émission de France Culture.

François Ribes

Sans titre (autoportrait manqué, organes sympas)
Sans titre (crâne « sapin » aux trois boules à la base)
Dessin



François Ribes, *Sans titre (crâne « sapin » aux trois boules à la base)*
Pierre noire sur papier - ©François Ribes

Cité Internationale des Arts

18 rue de l'Hôtel de Ville (4^e)

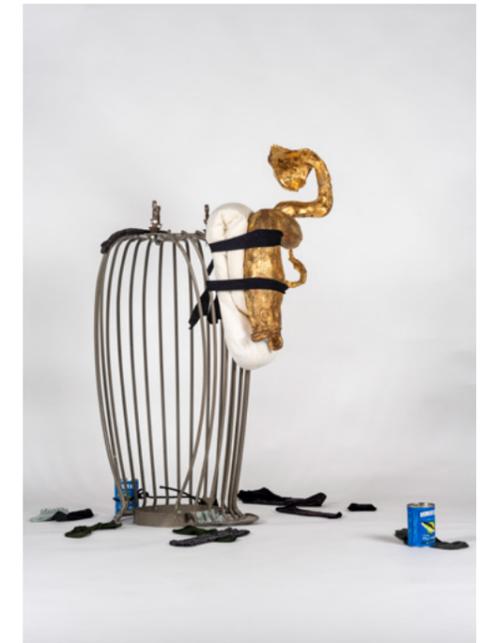
Jean-Alain Corre

Sardine Pisces Hot Reality Problem Loving You
Loving You Make Me Feel Mighty Real
Sculpture

Jean-Alain Corre est diplômé de l'École de recherche graphique de Bruxelles et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Sa pratique est multiple et faite d'assemblage, de sculpture, de dessin et de peinture. À partir d'une exploration de la notion de réalité augmentée, sa démarche revendique une dé-hiérarchisation de ses références et éléments. Elle s'étend dans l'écriture à travers le personnage de Johnny, « artiste poisson ascendant poisson », que Jean-Alain Corre crée en 2006. Johnny, dont l'attribut fétiche est le poisson, est à la fois souffleur d'idées et de formes, moteur conceptuel et intermédiaire entre l'œuvre et son auteur.

Associant entre autres un poisson doré, un traversin et une poubelle, *Sardine Pisces Hot Reality Problem Loving You Make Me Feel Mighty Real* reflète

la démarche de Jean-Alain Corre qui assemble régulièrement objets domestiques, formes standardisés et ornements divers, se fondant sur une observation du réel autant que de l'imagination.



Jean-Alain Corre, *Sardine Pisces Hot Reality Problem Loving You Make Me Feel Mighty Real*, 2019. Sculpture Céramique, acier inoxydable, textile, lurex, feuille d'or - ©Jean-Alain Corre

Evangelia Kranioti

Desert on board
Photographie

Guidée par la tradition maritime de son pays natal – la Grèce – et fascinée très jeune par les cartes marines, l'artiste s'est embarquée plusieurs mois sur des navires marchands. Issue de la série Exotica, erotica, etc., la photographie *Desert on board* montre la cale d'un cargo contenant des graines de soja qu'un marin en combinaison asperge de produit phytosanitaire. La scène prise en lumière naturelle et à l'échelle du navire suscitent un sentiment de mystère doublé de fascination. Elle dit aussi la solitude de ces marins navigants sur toutes les mers du globe des mois durant loin des leurs et de leur pays.

Académie du Climat

2 place Baudoyer, ancienne Mairie du 4^e

Bert Theis

Aggloville

Photographie

Dans son œuvre *Aggloville*, Bert Theis nous offre une vision d'un Paris dans lequel la nature reprend ses droits sur la ville. Les immeubles et les avenues sont noyés sous une végétation touffue et foisonnante. Dans cette véritable jungle urbaine, seuls quelques îlots d'architecture et grands monuments de la capitale sont encore visibles.

Didier Marcel

Sans titre (paysage), 1999

Sculpture

Empruntant son vocabulaire aux zones rurales ou périurbaines, l'artiste transforme les éléments naturels pour lui faire perdre leur fonction originelle. Cette botte de paille enfermée dans un cylindre de plexiglas nous présente une nature naturalisée ou « empaillée ». Tel un travail mémoriel sur le travail manuel et l'évolution du paysage, il met en exergue l'image d'un paysage ordonné et esthétisé par l'Homme, la botte cylindrique ou rectangulaire succédant aux meules. Mises en vitrine, cette botte devient une véritable sculpture domestique.



Didier Marcel, *Sans Titre (Paysage)*, 1999, Paille de blé et altuglas
©Didier Marcel et galerie Michel Rein

AUTOUR DE L'EXPOSITION

MÉDIATION IN SITU

Une médiation culturelle sera assurée ponctuellement sur plusieurs sites de l'exposition par des étudiants en Histoire de l'art, afin de faire le lien entre les œuvres et les publics.

PARCOURS GUIDÉS

Plus d'une cinquantaine de parcours guidés, proposés sur le site Que Faire à Paris, permettront de découvrir plusieurs lieux/œuvres d'un même quartier, accompagnés de médiateurs.trices.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des artistes viendront à la rencontre des publics dans les lieux accueillant leurs œuvres, pour présenter leur travail et expliquer leur processus de création artistique.

PERFORMANCES

Des artistes proposeront aux publics des expériences inédites et de nouvelles interprétations de leurs œuvres à travers des performances in situ.

MISE EN AVANT DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS

Une valorisation de fonds sur la thématique de l'art contemporain sera effectuée dans les bibliothèques partenaires de l'exposition.

VISUELS POUR LA PRESSE

L'utilisation des images de presse est réservée aux partenaires de l'exposition, incluant les journalistes, à des fins de communication institutionnelle, interne et de relations publiques, non commerciales, pour la seule utilisation dans un article en lien à l'exposition et pour la seule durée de l'exposition.

Les visuels doivent être accompagnés de la mention de leur copyright. Toute modification des visuels, incluant leur recadrage, n'est pas autorisée. L'archivage des œuvres au-delà de la durée de l'exposition ou leur réutilisation dans un autre cadre sont interdits.

La reproduction de 3 visuels maximum choisis dans cette sélection est autorisée à titre gracieux jusqu'au format 1/4 de page hors couverture pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition *Rencontres Inattendues* et pour sa durée.



Vincent Olinet, *Pop corn sucré salé*, 2017 © Adagp, Paris, 2021
Photo : © Joséphine Brueder/Ville de Paris

L'œuvre mise en scène et photographiée dans le bassin-école du stade Elisabeth (14^e) pour les besoins de l'affiche. L'œuvre est visible à la Bibliothèque Drouot (9^e).

LÉGENDES ET COPYRIGHT



Vincent Olinet, *Pop corn sucré salé sucré*, 2017 - Photo : Hélène Mauri ©Adagp, Paris, 2021



Melika Shafahi, *Salia*, 2019
©Melika Shafahi



Nina Childress, *Karen fond vert*, 2018 - Photo : Julien Vidal/Parisienne de Photographie ©Adagp, Paris, 2021



Benjamin Swaim, *Le Parc Montsouris n°3*, 2017
Photo : Julien Vidal/Parisienne de Photographie ©Benjamin Swaim



Kenny Duncan, *Mwen Paré*, 2014 - Photo : Fonds art contemporain - Paris Collections ©Adagp, Paris, 2021



Brognon & Rollin, *Le Chemin d'Oum Hani*, 2020 - Photo : Fonds art contemporain - Paris Collections ©Brognon & Rollin



Anna Solal, *Marguerite*, 2019
Photo : Hélène Mauri ©Adagp, Paris, 2021



Gilles Delmas, *The Ferryman*, 2016-2019
© Gilles Delmas



Isa Melsheimer, *Dachgarten/Treppe*, 2010 - Photo : François Doury, galerie Jocelyn Wolff ©Isa Melsheimer



Julie Béna, *Purple Unicorn*, 2016 - Photo : Stéphane Piera/Parisienne de Photographie ©Adagp, Paris, 2021

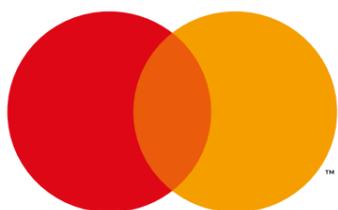


Mimosa Echard, *Vaughan*, 2017
Photo : Mimosa Echard ©Adagp, Paris, 2021



Lois Weinberger, *Garden (détail)*
Photo : Julien Vidal/Parisienne de Photographie ©Lois Weinberger

PARTENAIRE DE L'EXPOSITION



MASTERCARD

Mastercard propose à tous ses titulaires de cartes un panel d'expériences multiculturelles qui connectent et rapprochent les membres de leurs passions, alimentent leur désir de découverte et donnent l'occasion d'offrir ces expériences à leurs proches. Plus de 40 destinations accessibles depuis plus de 90 pays, des expériences physiques et digitales dans des domaines tels que la cuisine, le sport, les arts, la culture et la musique. www.priceless.com

« Aller à la rencontre des œuvres du Fonds d'art contemporain en sillonnant les rues de Paris, une ouverture à l'art qui nous a immédiatement séduits. Nous sommes ravis de nous associer à la Ville de Paris pour l'exposition *Rencontres Inattendues* qui va permettre à tous les Parisiens et visiteurs de la ville lumière de découvrir le travail d'artistes au plus près de leur vie quotidienne. Et nous encourageons les membres de notre programme *Priceless™ Cities* à aller à la recherche de ces œuvres », déclare Laurent Mathis, Directeur Marketing & Communication Mastercard France.

Mastercard (NYSE: MA),
<http://www.mastercard.com/>

Mastercard est une société technologique mondiale dans l'industrie des paiements. Notre mission consiste à connecter et alimenter une économie numérique inclusive, qui bénéficie à chacun et partout, en permettant des transactions sûres, simples, intelligentes et accessibles. Nous nous appuyons sur des données et des réseaux sécurisés, nos partenariats et notre passion, nos innovations et nos solutions pour donner aux particuliers, aux institutions financières, aux gouvernements et aux entreprises les moyens de réaliser tout leur potentiel. Notre quotient de décence (QD) façonne notre culture et chacune de nos activités, au sein de notre entreprise comme en externe. Présents dans plus de 210 pays et territoires, nous bâtissons un monde durable pour ouvrir à chacun un horizon riche en possibilités priceless inestimables.

CONTACT

Donatienne Duriez
donatienne.duriez@mastercard.com
01 42 73 81 23

LES 66 ARTISTES PRESENTS DANS L'EXPOSITION

Pierre Ardouvin,
Pierre-Olivier Arnaud,
Sabrina Belouaar,
Julie Béna,
Berdaguer & Péjus,
Pierre Bismuth,
Katinka Bock,
Brognon & Rollin,
Corentin Canesson,
Nina Childress,
Boris Chouvellon,
Mathis Collins,
Jean-Alain Corre,
Călin Dan,
Gilles Delmas,
Hélène Delprat,
Daniel Dewar & Grégory Gicquel,
Florence Doléac,
Kenny Dunkan,
Latifa Echakhch,
Mimosa Echard,
Richard Fauguet,
Daniel Firman,
Michel François,
Yona Friedmann,
Thibault de Gialluly,
David Horvitz,
Véronique Joumard,
Evangelia Kranioti,
Lang & Baumann,
Ludivine Large-Bessette & Mathieu Calmelet,
Konrad Loder,

Ariane Loze,
Mélanie Manchot,
Didier Marcel,
Isa Melsheimer,
Anita Molinero,
Nicolas Momein,
Vincent Olinet,
Bruno Peinado,
Gueorgui Pinkhasov,
Bernard Rancillac,
Antonio Recalcati,
François Ribes,
Ugo Rondinone,
Georges Rousse,
Nancy Rubins,
Elsa Sahal,
Yvan Salomone,
Cheri Samba,
Melika Shafahi,
Anna Solal,
Florian Sumi,
Benjamin Swaim,
Johan Tahon,
Bert Theis,
Céline Vaché-Olivieri,
Joana Vasconcelos,
Noémie Vulpian,
Lois Weinberger,
Ya-Hui Wang.

SERVICE DE PRESSE DE LA VILLE DE PARIS

FRANCK CHAUMONT

01 42 76 49 61

presse@paris.fr

quefaire.paris.fr/rencontresinattendues
#RencontresInattendues