

DAR CONTEMPORAIN

MAIRIE DE PARIS



ACQUISITIONS

2015

FONDS MUNICIPAL
D'ART

DAKI CONTEMPORAIN

En couverture

—

PATRICK TOSANI
Manifestation
(2014)

Tirage couleur
à développement
chromogène

contrecollé sur Dibond

Chromogenic colour print
mounted to Dibond

212 x 158 cm

Édition 1/3 + 1 EA | AP

—



ACQUISITIONS

**FONDS MUNICIPAL
D'ART
CONTEMPORAIN**

2015

Le Fonds Municipal d'Art Contemporain est un outil unique de soutien à la création contemporaine dans les diverses disciplines des arts visuels. Les œuvres acquises en 2015 rendent compte de la diversité de la production artistique parisienne. Je me réjouis que des artistes émergents ou reconnus, français ou internationaux, photographes, peintres, sculpteurs ou vidéastes qui vivent et créent à Paris, viennent enrichir de leur regard singulier la collection du FMAC.

L'accès de tous à la culture est au cœur du projet politique de la Maire de Paris et le FMAC doit, par conséquent, également être un outil de diffusion de la culture auprès du public le plus large. Comme chaque année, les œuvres acquises vont partir dans les différents équipements municipaux, à la rencontre des Parisiens, et particulièrement des plus jeunes d'entre eux, à travers « Le FMAC à l'école », programme éducatif singulier et novateur offrant l'opportunité aux élèves des établissements scolaires de travailler, une année durant, autour d'une œuvre originale d'un artiste.

Bruno Julliard
Premier adjoint à la Maire de Paris

BRUNO JULLIARD

EDITORIAL OF PUBLISHING

The Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC - Paris Municipal Contemporary Art Fund) provides unique support for contemporary creation in various visual arts disciplines. The collection of works acquired in 2015 showcase the diversity of the Parisian art scene. I am delighted that emerging and well-known French or international artists, photographers, painters, sculptors or video makers who live and work in Paris can enhance the FMAC's collection with their particular vision.

Open access to culture for all is at the heart of the Mayor of Paris political project and, the FMAC must also be a tool for exhibiting culture to the widest public audience. As in previous years, the acquired works will be taken to Parisians in different municipal public services and especially to the youngest, via the unique and innovative educational program, FMAC à l'école (FMAC goes to school) giving school pupils the opportunity to work for a whole year on an artist's original work.

Bruno Julliard
First Deputy to the Mayor of Paris

SOUTENIR LA CRÉATION

SOUTENIR

En 2015, le FMAC s'est enrichi de 21 œuvres de 17 artistes : Mathieu K. Abonnenc, Marcos Avila Forero, Elisabetta Benassi, Nicolas Chardon, Sylvain Couzinet-Jacques, Blaise Drummond, Kenny Dunkan, Lola González, Pierre Joseph, Yazan Khalili, Valérie Jouve, Tarik Kiswanson, Evangelia Kranioti, Laurent Proux, Patrick Tosani, Marie Voignier, Noémie Vulpian.

9 œuvres photographiques, 4 vidéos, 4 peintures, 3 sculptures et 1 installation ont donc été choisies par le jury de la commission d'acquisition, parmi les propositions de ses membres rapporteurs et une sélection d'œuvres proposées spontanément par des artistes et des galeries.

Ce jury, composé de membres invités, nommés pour leur expertise, et de membres de droit qualifiés, comprenait : Michel François, artiste, représenté dans la collection du FMAC, Isabelle Lemaître (collection Lemaître), Anaël Pigeat, rédactrice en chef *d'art press*, Émilie Renard, directrice de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, ainsi que la conservatrice du FMAC, un représentant du Bureau des Art Visuels, et Noël Corbin, Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.

Le choix des œuvres a été guidé par les orientations de la politique d'acquisition, autour des questions urbaines et politiques, et par l'impératif de diffusion des collections acquises, hors-les-murs et au plus près des publics.

CREATIVITY

SUPPORTING CREATIVITY

In 2015 the FMAC enlarged its collections with 21 works by 17 artists: Mathieu K. Abonnenc, Marcos Avila Forero, Elisabetta Benassi, Nicolas Chardon, Sylvain Couzinet-Jacques, Blaise Drummond, Kenny Dunkan, Lola González, Pierre Joseph, Yazan Khalili, Valérie Jouve, Tarik Kiswanson, Evangelia Kranioti, Laurent Proux, Patrick Tosani, Marie Voignier, Noémie Vulpian.

Nine photographic works, 4 videos, 4 paintings, 3 sculptures and 1 installation were selected by the Annual Acquisition Committee, from among works put forward by its members and a selection of works submitted for consideration directly by artists and galleries.

This committee is composed of invited members, appointed for their expertise, and qualified members including: Michel François, artist, represented in the FMAC collection, Isabelle Lemaître (of the Lemaître collection), Anaël Pigeat, Editor in Chief of art press, Émilie Renard, Director of La Galerie, contemporary art centre in Noisy-le-Sec; as well as the Head Curator of the FMAC, a representative of the City Art Department, and Noël Corbin, Director of Cultural Affairs for the City of Paris.

The choice of works was guided by the FMAC's acquisitions policy, with an emphasis on urban and political themes, and by the need for widespread exhibitions of the acquired collections, and as close to the public as possible.

VALORISER

LA COLLECTION

VALORISER

Le FMAC, héritier des collections municipales constituées depuis 1816, est aujourd’hui riche de plus de 22 000 œuvres, dont environ 3 000 pour la période contemporaine. Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création depuis le 19^e siècle, sa collection s’autonomise et se spécialise dans les années 1980, date à laquelle une commission d’acquisition spécifique est créée, à l’appui d’une politique d’achat ambitieuse.

Cette collection, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d’irriguer le territoire parisien, d’aller à la rencontre de publics diversifiés.

Déjà présente dans de nombreux services municipaux : mairies, bibliothèques, hôpitaux, écoles, elle continue de circuler, année après année, dans les lieux les plus divers, et parfois, les plus éloignés de l’art.

Le FMAC collabore également avec d’autres institutions de promotion de l’art contemporain par le prêt d’œuvres pour des expositions en France et à l’étranger, et met en œuvre des projets spécifiques autour de sa collection.

À travers ces actions, la Ville de Paris défend un accès aux œuvres, pour le plus grand nombre, en s’attachant à valoriser une collection vivante.

THE COLLECTION

The FMAC has inherited the municipal collections established since 1816 and now has more than 22,000 works, of which around 3,000 are contemporary. Bearing testimony to the City of Paris's support for artistic creation since the 19th century, the collection has become more independent and specialised since the 1980s when a special acquisition committee was created, backed by an ambitious buying policy.

This collection, which complements those of other Paris museums, has a very special mission: to leave the confines of its walls and reach out to a broad audience throughout the Paris area. Already present in many municipal services: town halls, libraries, hospitals and schools, it continues to move, year after year, into the most varied places and, sometimes, places far removed from art.

The FMAC also collaborates with other institutions promoting contemporary art by lending works for exhibitions in France and abroad, and initiates special projects based on its collection.

Through these actions, the City of Paris is making a case for art to be accessible to all members of the public, whilst striving to promote a living collection.

PROMOTING THE COLLECTION

ACQUISITIONS 2015

- ABONNENC p. 17
AVILA FORERO p. 26
BENASSI p. 27
CHARDON p. 31
COUZINET-JACQUES p. 13
DRUMMOND p. 20
DUNKAN p. 18–19
GONZÁLEZ p. 11 & 22–23
JOSEPH p. 30
JOUVE p. 12
KHALILI p. 28–29
KISWANSON p. 14
KRANIOTI p. 24–25
PROUX p. 21
TOSANI EN COUVERTURE
VOIGNIER p. 16
VULPIAN p. 15

ACQUISITIONS

2015

ACQUISITIONS
2015



—
LOLA GONZÀLEZ
*Frida Kahlo /
Boris Vian*
Série *Ils étaient ensemble*
(2013)

Tirage
gélatino-argentique
Gelatin silver print
36 x 26 cm
Édition 1/3
—



1

1

VALÉRIE JOUVE

*Sans titre**(les Personnages)*

(1998/1999)

Tirage couleur

à développement

chromogène contrecollé
sur aluminium*Chromogenic colour print
mounted to aluminium*

100 x 130 cm

Édition 2/3 + 2 EA|AP

2

SYLVAIN COUZINET-JACQUES

*Sans titre**Série Standards
and Poors*

(2014)

Impression jet d'encre
sur papier RC satiné
et verre teinté*Inkjet print on satin RC
paper and tinted glass*

90 x 60 cm

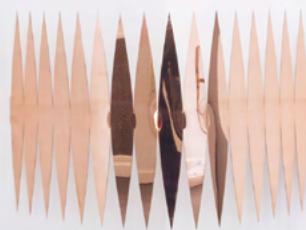
Édition 3/5 + 2 EA|AP

—

2



1



1

TARIK KISWANSON
Objet ambigu #9
(2015)

Cuivre
Copper
50 x 50 x 50 cm
—

2

NOÉMIE VULPIAN
Semelles (2)
(2014)

Enrobé bitumineux
doré à la feuille
Gilded asphalt concrete
82 x 72 x 6,5 cm
—

2



1

—

MARIE VOIGNIER
Tourisme international
(2014)

Vidéo, couleur, son
Video, colour, sound
48 min

Édition 3/5 + 1 EA|AP

—

2

—

MATHIEU K. ABONNENC
Ça va, ça va, on continue
(2012)

Film HD, couleur,
son, sous-titres
*HD film, colour,
sound, subtitles*

31 min 11

Édition de 5 + 1 EA|AP

—

1









—
KENNY DUNKAN
—

1
UDRIVINMECRAZ
(2014)

Vidéo, couleur, son
Video, colour, sound

8 min 34
Édition 2/5

2
Mwen Paré
(2014)

Sculpture, ensemble
coiffe - plastron
en cotte de maille
d'écrous et colliers
de serrage en nylon

*Sculpture, bolt
chainmail headpiece
and plaster set -
nylon ties*

Dimensions variables
Variable dimensions

—



1

1

BLAISE DRUMMOND
*The Salvation of an
 Expanded Rationality*
 (2009)

Huile et collage sur toile
 Oil and collage on canvas
 162 x 213 cm

2

LAURENT PROUX
*Taxiphone,
 Sonnenallee, Berlin (2)*
 (2010)

Huile sur toile
 Oil on canvas
 210 x 220 cm

2





1



2

3

—
LOLA GONZÁLEZ
—

1

*Rainer Werner Fassbinder /
Pier Paolo Pasolini /
Serge Gainsbourg*
Série *Ils étaient ensemble*
(2013)

Tirage
gélatino-argentique
Gelatin silver print

24 x 34 cm
Édition 2/3

—
2

*Rainer Werner Fassbinder /
Pier Paolo Pasolini /
Robert Filliou*
Série *Ils étaient ensemble*
(2013)

Tirage
gélatino-argentique
Gelatin silver print

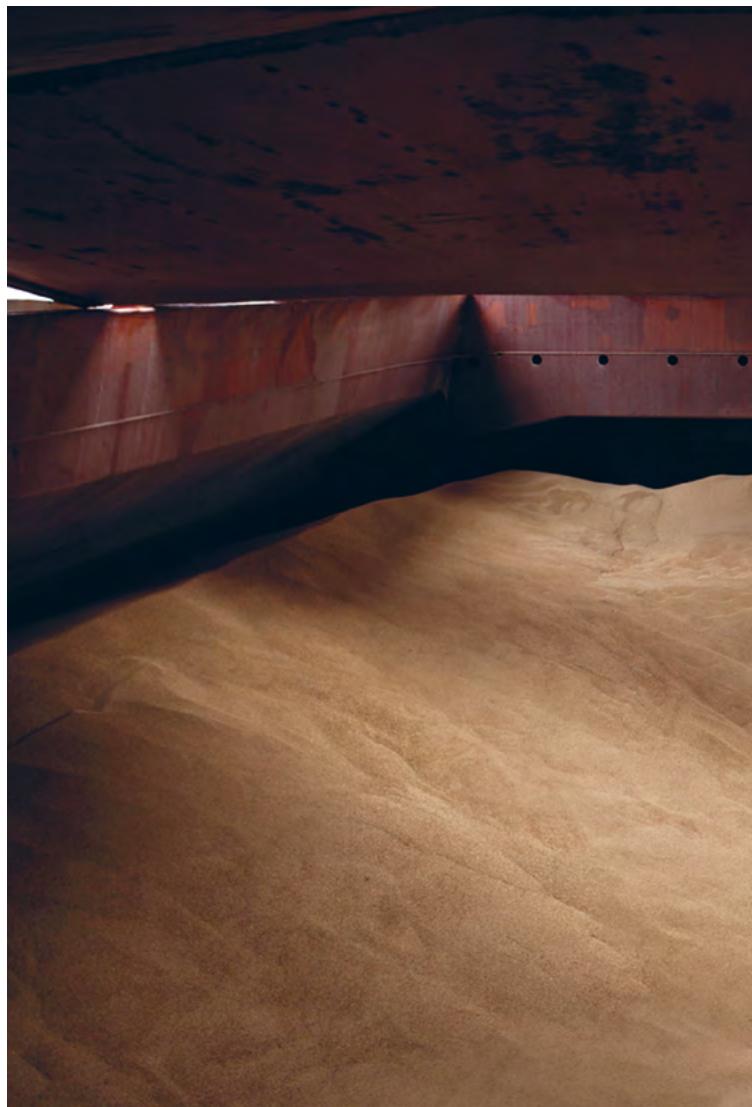
24 x 34 cm
Édition 2/3

—
3

The Rendez-Vous
(2013)

Vidéo, couleur, son,
sous-titres
Video, colour, sound,
subtitles
2 min 1
Édition 1/3

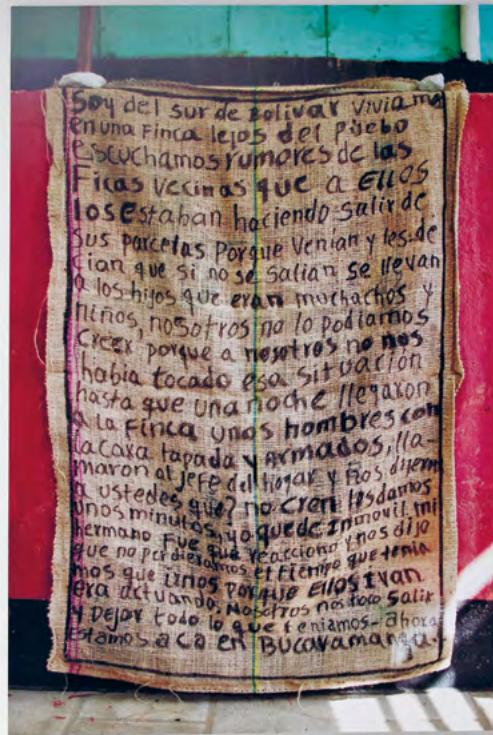


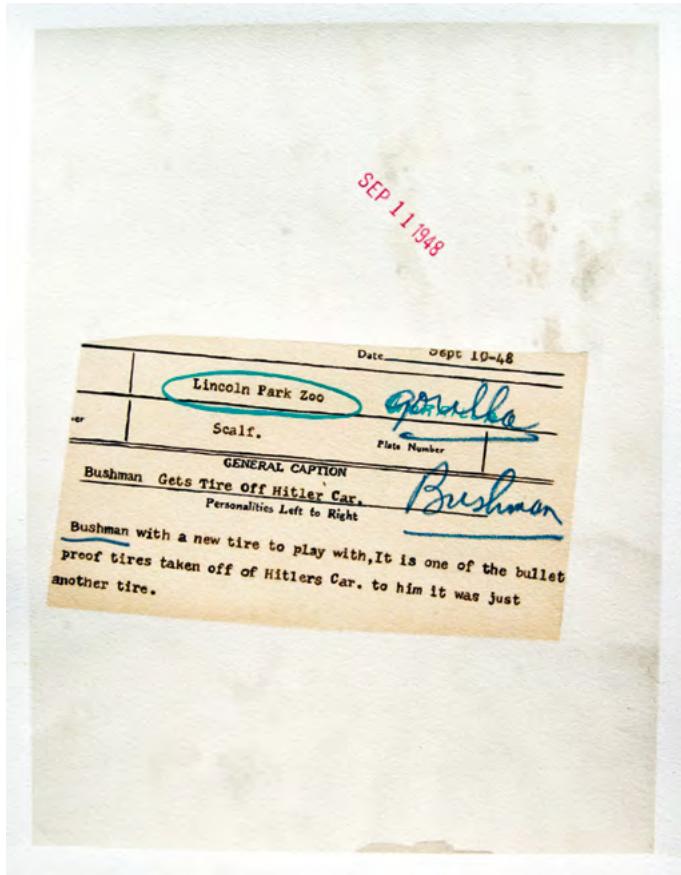


—
EVANGELIA KRANIOTI
Desert on board
(2011)

Impression jet d'encre
sur papier Innova
contrecollée sur Dibond
Inkjet print on Innova
paper mounted to Dibond
84 x 128 cm
Édition 1/5 + 2 EA|AP







2

1

MARCOS AVILA FORERO
Alpargatas de Zuratoque,
Costal #1, Famille Alza Medina
(2013)

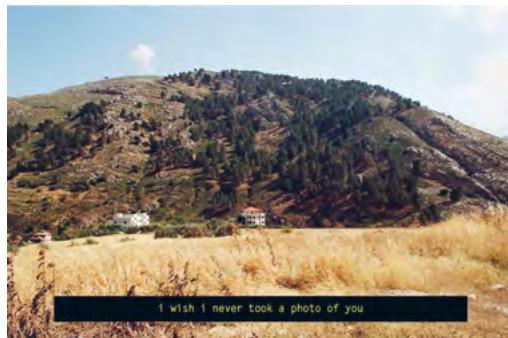
Paire de chaussures en toile
de jute tissées à la main
Impression jet d'encre sur
papier RC contrecollée sur Dibond
Pair of hand-woven hessian shoes
Inkjet print on RC paper
mounted to Dibond
150 x 100 cm

Pièces uniques/Unique pieces
Production Palais
de Tokyo, Paris

2

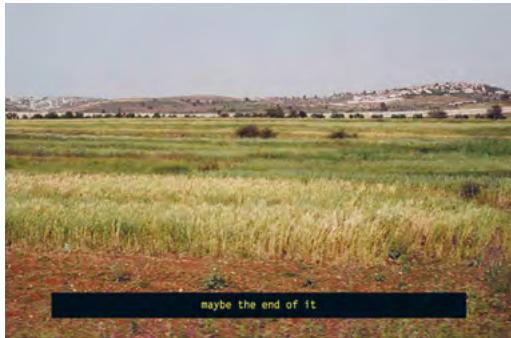
ELISABETTA BENASSI
Bushman gets Tire
off Hitler Car
(2015)

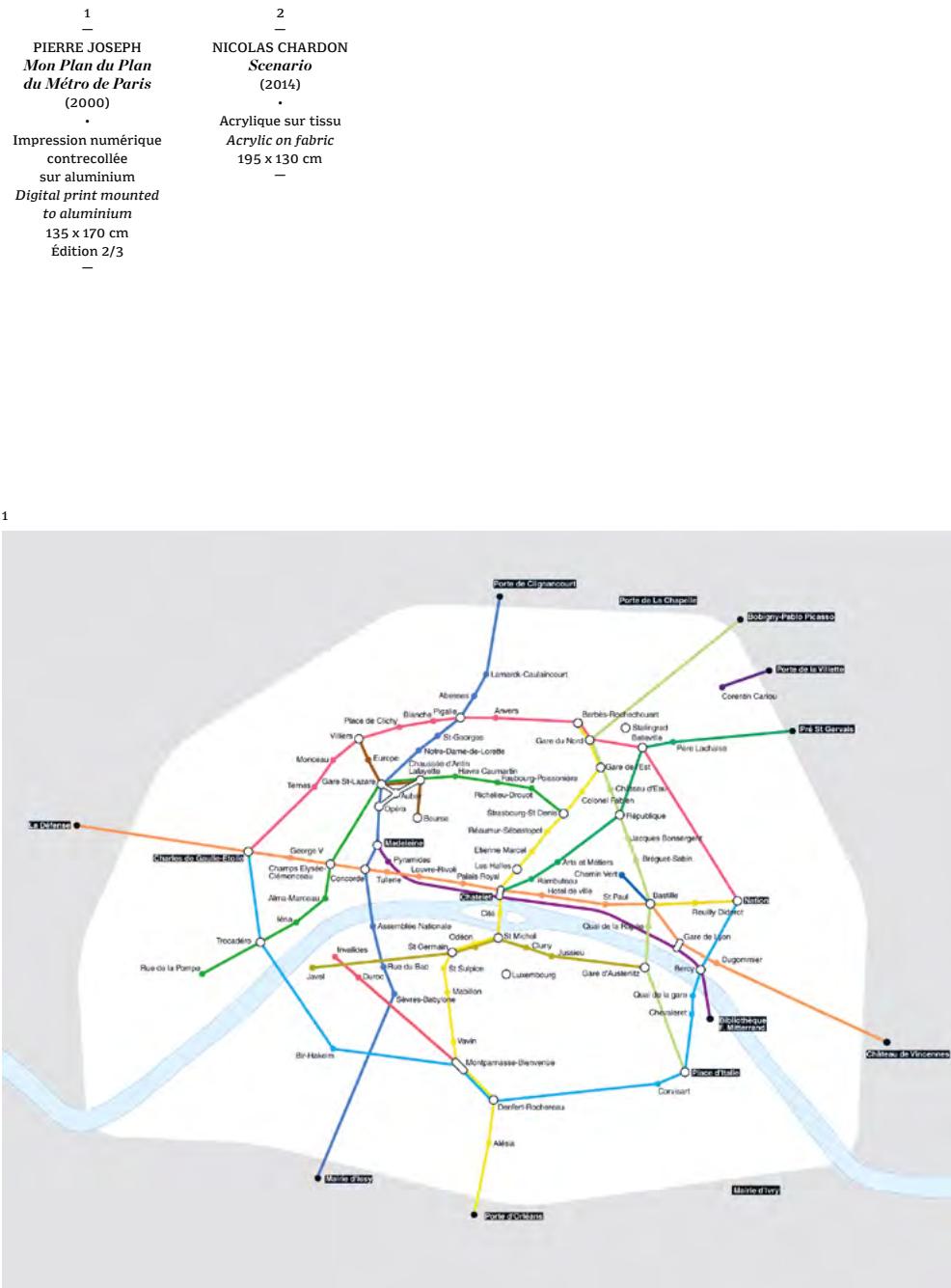
Aquarelle sur papier
Watercolour on paper
42,6 x 35,6 cm



—
YAZAN KHALILI
On Love
and Other Landscapes
n°1, 2, 3, 4,
5, 6, 7, 8, 9 & 12
(2011)

Impressions jet d'encre
sur papier pur coton
Inkjet print on pure
cotton paper
24 x 30 cm
Edition 1/3 + 1 EA/AP

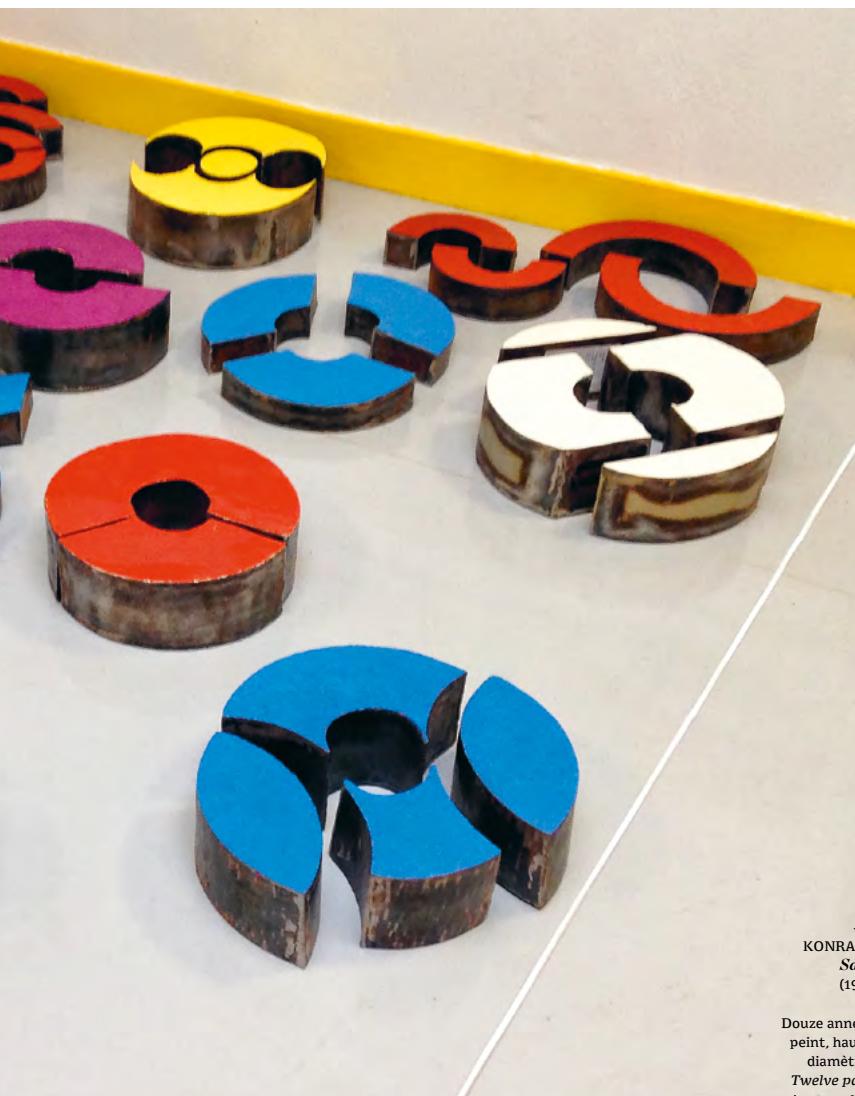






LE FMAC À L'ÉCOLE





KONRAD LODER
Saile
(1995)

Douze anneaux en acier peint, hauteur 10 cm, diamètre 35 cm.
Twelve painted steel rings, each ring height 10 cm and diameter 35 cm.
Collection du / *the*
Fonds Municipal d'Art Contemporain
de la Ville de Paris

LE FMAC
A L'ÉCOLE

SENSEUR LE JEUNE PUBLIC A L'ART CONTEMPORAIN

Dans le cadre de *l'Art pour Grandir*, programme éducatif de la Mairie de Paris destiné à favoriser l'accès des jeunes Parisiens aux pratiques artistiques et culturelles, *Le FMAC à l'école* expose chaque année depuis 2009 des œuvres du Fonds Municipal d'Art Contemporain au sein d'établissements scolaires de la Ville de Paris. En 2014-2015, 22 structures ont participé à l'opération (5 écoles maternelles, 7 écoles élémentaires, 4 collèges, 3 lycées professionnels et 3 centres scolaires en hôpital).

Dans chaque établissement, l'exposition s'accompagne d'un programme d'éducation artistique et de médiation culturelle, réalisé conjointement par les professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris, les professeurs des écoles, des collèges et des lycées, les documentalistes, les directeurs et principaux des établissements, les étudiants du master Médiation Art et Publics de l'université Paris 8 - Saint-Denis. Combinant des approches ludiques, pratiques et théoriques, les ateliers développés autour des œuvres et les rencontres avec les artistes sont porteurs d'un contenu pédagogique riche et varié.

Lors de la dernière édition, cette relation avec de grandes figures de l'art contemporain a été mise en place autour de 34 œuvres de 21 artistes : Omar Ba, Aram Bartholl, Grégory Chatonsky, Christine Coenon, franckDavid, Philippe Dereux,

SENSIBILISER LE JEUNE PUBLIC

Nick Devereux, Florence Doléac, Tatjana Doll, Richard Fauguet, Jakob Gautel, Chourouk Hriech, Christoph Keller, Lang et Baumann, Taro Izumi, Konrad Loder, Anita Molinero, Samuel Rousseau, Kristina Solomoukha, Pascal Marthine Tayou et René Wirths.

Plus qu'une rencontre furtive, la présence de ces œuvres dans les établissements pendant une année scolaire, appuyée par les interventions des artistes eux-mêmes (huit cette année) ou celle d'un conteur professionnel, vise à favoriser un rapport familial, un approvisement autant qu'une appropriation de l'œuvre.

Avec *Le FMAC à l'école*, c'est ainsi l'art qui va à la rencontre du public scolaire, inversant les rapports habituels. Cette approche originale révèle le rôle essentiel de la culture et de la création artistique dans les écoles. La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité, leur créativité et leur citoyenneté.

Pour en savoir plus:
www.fmac.paris.fr
et blogs.paris.fr/fmacalecole

YOUNGER AUDIENCES OPEN UP TO CONTEMPORARY ART

As part of Paris's l'Art pour grandir (Growing Up with Art) educational programme, designed to make art and culture more accessible to young Parisians, every year since 2009 the FMAC à l'école (FMAC goes to school) programme has taken the FMAC collections to public schools across Paris. In 2014-2015, 22 establishments participated (5 nursery schools, 7 primary schools, 4 secondary schools, 3 vocational high schools and 3 education centres in hospitals).

In each school, the exhibition is accompanied by an in-depth programme of artistic education and cultural mediation, jointly led by the City of Paris's visual arts teachers and the teachers, librarians and head teachers from the schools themselves, as well as students from the Masters programme in Public Art Mediation at Paris 8 – Saint-Denis University. Using a combination of fun, practical and theory-based approaches, workshops held in relation to the works and meetings with artists offer a rich variety of educational content.

During the last year, this relationship with great contemporary artists has been centred on 34 works by 21 artists: Omar Ba, Aram Bartholl, Grégory Chatonsky, Christine Coenon, franckDavid, Philippe Dereux, Nick Devereux, Florence Doléac, Tatjana Doll, Richard Fauguet, Jakob Gautel,

YOUNGER AUDIENCES OPEN UP TO CONTEMPORARY ART

Chourouk Hriech, Christoph Keller, Lang and Baumann, Taro Izumi, Konrad Loder, Anita Molinero, Samuel Rousseau, Kristina Solomoukha, Pascal Marthine Tayou and René Wirths.

The works will be exhibited in the schools for the duration of the school year, with contributions by the artists themselves (eight this year) or a professional story-teller; providing more than just a fleeting encounter and aiming to encourage familiarity, comprehension and adoption of the work.

With FMAC à l'école, art is taken directly to schools, reversing the usual roles. This original approach develops the essential role of culture and artistic creativity in schools. The daily, privileged relationship which the students form with the work on show develops their critical thinking, their curiosity, their creativity and their sense of citizenship.

*Find out more at:
www.fmac.paris.fr
[and blogs.paris.fr/fmacalecole](http://blogs.paris.fr/fmacalecole)*



—
Présentation
de l'œuvre de l'artiste
Konrad Loder par
Catherine Seguin-Couvé,
directrice de
l'école maternelle
15 rue Antoine Chantin,
14^e arrondissement.

*Presentation of the work
of artist Konrad Loder by
Catherine Seguin-Couvé,
head teacher of the
infant school at
15 Rue Antoine Chantin,
14th arrondissement.*



—
Intervention de l'artiste
Konrad Loder
à l'école maternelle
15 rue Antoine Chantin,
14^e arrondissement.

*Presentation given
by artist Konrad Loder
at the infant school at
15 Rue Antoine Chantin,
14th arrondissement.*



1



2



3

1, 2, 3 & 4

—
Exposition des
travaux des élèves
de la maternelle,
15 rue Antoine Chantin,
14^e arrondissement,
réalisés à partir de
l'œuvre de Konrad Loder,
Saüle (1995)

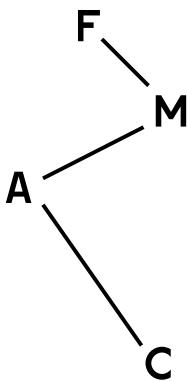
—
Exhibition of work
by pupils from
the infant school at
15 Rue Antoine Chantin,
14th arrondissement,
inspired by *Saüle* (1995),
a work by Konrad Loder.



4

CRÉDITS

COUVERTURE	P. 18 – 19	P. 26 – 27
PATRICK TOSANI <i>Manifestation</i> Photo: Patrick Tosani © ADAGP, Paris 2015	1 — KENNY DUNKAN <i>UDRIVINMECRAZ</i> Photo: Kenny Dunkan	1 — MARCOS AVILA FORERO <i>Alpargatas de Zuratoque, Costal #1,</i> Photo: Château des Adhémar © ADAGP, Paris 2015
P. 11	P. 2 & 3	2
LOLA GONZÀLEZ <i>Frida Kahlo / Boris Vian</i> Série <i>Ils étaient ensemble</i> Photo : Lola González	— <i>Mwen Paré</i> 2014 Photo: © Julien Vidal / FMAC / Roger-Viollet	— ELISABETTA BENASSI <i>Bushman gets Tire off Hitler Car</i> Photo: Aurélien Mole
P. 12 – 13	P. 20 – 21	P. 28 – 29
1 — VALÉRIE JOUVE <i>Sans titre (les Personnages)</i> Photo: Valérie Jouve © ADAGP, Paris 2015	1 — BLAISE DRUMMOND <i>The Salvation of an Expanded Rationality</i> Photo: Blaise Drummond © ADAGP, Paris 2015	YAZAN KHALILI <i>On Love and Other Landscapes</i> n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 12 Photo: Yazan Khalili
2 — SYLVAIN COUZINET-JACQUES <i>Sans titre</i> Série <i>Standards and Poors</i> Photo: Sylvain Couzinet-Jacques	2 — LAURENT PROUX <i>Taxiphone, Sonnenallee, Berlin (2)</i> Photo: P.A. Marassé	P. 30 – 31
P. 14 – 15	P. 22 – 23	P. 32 – 33
1 — TARIK KISWANSON <i>Objet ambigu #9</i> Photo: Vinciane Verguethen	1 — LOLA GONZÀLEZ <i>Rainer Werner Fassbinder / Pier Paolo Pasolini / Serge Gainsbourg</i> Série <i>Ils étaient ensemble</i> Photo: Lola González	KONRAD LODER <i>Saiile,</i> Photo: Loan N'Guyen, FMAC, Ville de Paris © ADAGP, Paris 2015
2 — NOËMIE VULPIAN <i>Semelles (2)</i> Photo: Samuel Bouaroua	2 — LOLA GONZÀLEZ <i>Rainer Werner Fassbinder / Pier Paolo Pasolini / Robert Filliou</i> Série <i>Ils étaient ensemble</i> Photo: Lola González	P. 38 – 40
P. 16 – 17	P. 3	Photo: Pierre Joseph / Air de Paris
1 — MARIE VOIGNIER <i>Tourisme international</i> Photo: Marcelle Alix © ADAGP, Paris 2015	— LOLA GONZÀLEZ <i>The Rendez-Vous</i> Photo: Lola González	Photo: Loan N'Guyen, FMAC, Ville de Paris © ADAGP, Paris 2015
2 — MATHIEU K. ABONNENC <i>Ça va, ça va, on continue</i> Photo: Marcelle Alix	P. 24 – 25	
	EVANGELIA KRANIOTI <i>Desert on board</i> Photo: Evangelia Kranioti © ADAGP, Paris 2015	



**Fonds Municipal
d'Art Contemporain**

1, rue Jean Mazet /
94200 Ivry-sur-Seine / France
Tél.: 33 (0) 1 46 71 20 53
fmac@paris.fr

Pour en savoir plus /
For more information:

www.fmac.paris.fr
blogs.paris.fr/fmacalecole

FONDS MUNICIPAL D'ART

—
MAIRIE DE PARIS /
DIRECTION
DES AFFAIRES
CULTURELLES.
SEPTEMBRE 2015
—
Conception graphique:
Studio Fables
—
Impression:
Imprimerie Champagnac
—

DARI CONTEMPORAIN

ABONNENC – AVILA FORERO – BENASSI
CHARDON – COUZINET-JACQUES – DRUMMOND
DUNKAN – GONZALEZ – JOSEPH – JOUVE – KHALILI
KISWANSON – KRANIOTI – PROUX – TOSANI
VOIGNIER – VULPIAN

FONDS MUNICIPAL
D'ART