

Le MuMo présente

Devenirs hybrides

**Une exposition imaginée par le Frac Île-de-France,
sous le commissariat de Marine Guerbois et Rémi Enguehard.**

*Avec les œuvres de Karine BONNEVAL, John COPLANS, Odonchimeg DAVAADORJ,
Christine DEKNUYDT, Gilles DELMAS, Fred DEUX, Bertrand DEZOTEUX, Sophie DUBOSC,
XIAO FAN, Richard KALVAR, Bernard LALLEMAND, Arno Rafael MINKKINEN, Samir MOUGAS,
Christian PASTUREL, Javier PÉREZ, Katy SCHIMERT et Jean-Luc VERNA, issues des collections
du Frac Île-de-France, du Frac Normandie, du Frac Grand Large – Hauts-de-France
et du Fonds d'Art Contemporain – Paris Collections.*



Le MuMo à Carrières-sous-Poissy, décembre 2021 © Julien Carreym

Le MuMo (Musée Mobile) a été fondé par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à ceux qui en sont éloignés, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires. Après une première version aménagée par l'architecte Adam Kalkin dans un conteneur en 2011, un nouveau musée itinérant a vu le jour avec la designer matali crasset en 2017, pour diffuser les œuvres des collections des Frac (Fonds régionaux d'art contemporain), en complément de leurs actions hors-les-murs. Un troisième camion, le MuMo x Centre Pompidou réalisé en collaboration avec Art Explora, a été inauguré en juin 2022 pour faire circuler la collection du Centre.

Depuis 2011, le Musée Mobile est allé à la rencontre de 200 000 visiteurs à travers le monde, en se déplaçant sur leurs lieux de vie, en priorité dans les zones rurales et périurbaines.

Labellisé « Olympiade Culturelle » par Paris 2024, le camion réalise une tournée transrégionale en Île-de-France, dans les Hauts-de-France et en Normandie pour faire écho aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. De juin à septembre 2024, le MuMo voyage à travers la Seine-et-Marne, les Yvelines, l'Essonne, les Hauts-de-Seine, la Seine-Saint-Denis, le Val-de-Marne, le Val d'Oise, l'Aisne, le Pas-de-Calais, le Nord, l'Oise, la Somme et l'Eure à la rencontre de 8 500 visiteurs, pour proposer formations, ateliers, visites et rencontres aux publics scolaires, extrascolaires et aux habitants.

Devenirs hybrides

Dans leur quête de performance, les sportifs mêlent diverses technologies dans une démarche parfois biomimétique, lorsque l'innovation s'appuie sur le vivant, qui les place aux lisières de l'hybridation. Dans leurs représentations les artistes jouent aussi des frontières floues entre nature et culture pour examiner notre humanité et son avenir.

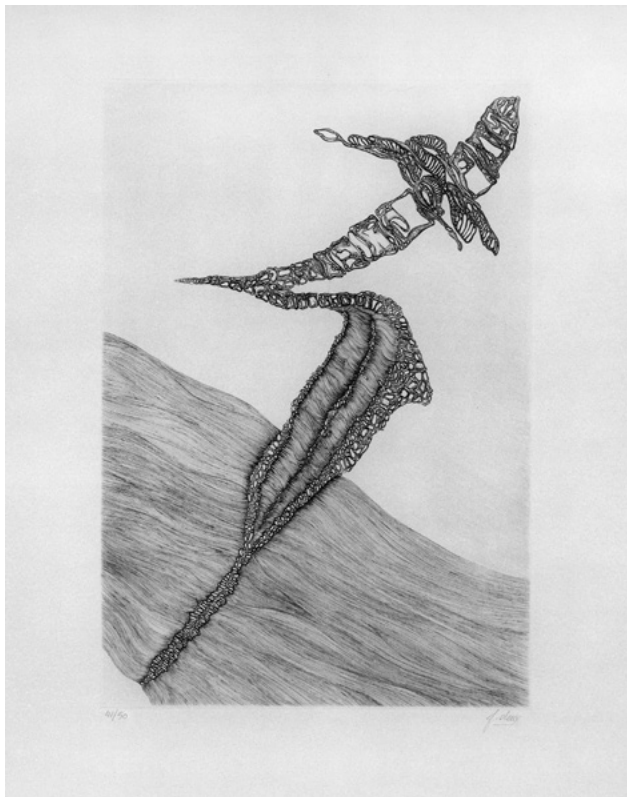
Au cœur du vivant, l'hybridité évoque la génétique et le développement cellulaire auxquels certains artistes empruntent l'esthétique scientifique pour mieux en pointer le merveilleux mystère. L'histoire de la vie ne serait-elle pas qu'une suite d'hybridations successives ?

Dans ce mélange, les frontières de l'individu se dissolvent au profit d'un rapport plus ouvert à la nature, au monde et au temps. Jaillissent alors des êtres aux corps mutants et des esprits millénaires qui peuplent les histoires animistes de nombreuses traditions extra-occidentales mais font aussi écho aux personnages des mythes antiques et à leur goût du défi.

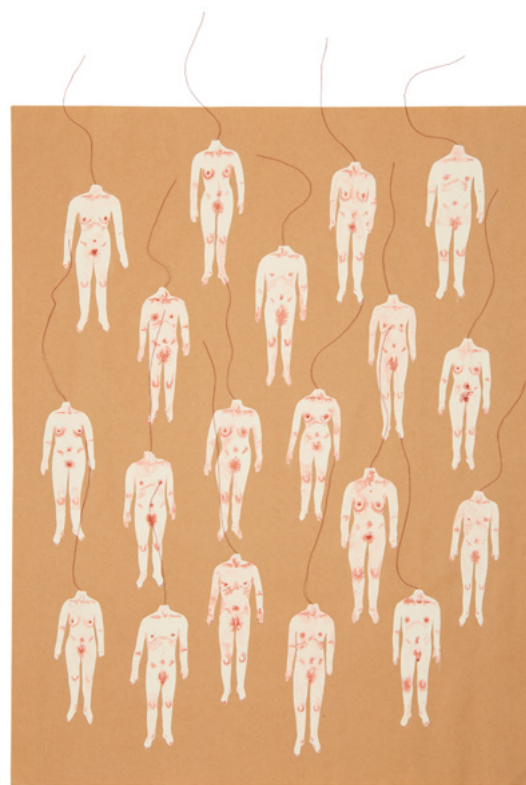
L'être humain s'imagine également sous la forme d'une machine dont les articulations deviennent des rouages, et les vêtements, un jeu d'équipements additionnels. Cette fusion avec la technique entre guérison, amélioration et perfectionnement intrigue autant qu'elle émerveille.

Enfin, des procédés chimiques donnent naissance à des dessins, le fil rencontre le trait de crayon, l'émail colore les céramiques, les lumières et les pigments se mêlent : la création elle-même semble par nature une affaire d'hybridation.

L'itinérance de l'exposition *Devenirs hybrides* au sein du MuMo s'inscrit dans le programme artistique « Vieilles coques & jeunes récifs » du Frac Île-de-France autour du corps et ses mutations, déployé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle en une série d'expositions, d'événements, d'ateliers et de workshops.



Fred Deux, né en 1924 (France) et mort en 2015 (France)
Devenir, de l'ensemble Parade interne, 1975
Eau-forte sur papier - 40,9 x 29 cm
© Adagp, Paris, 2024 - Collection Frac Île-de-France



Odonchimeg Davaadorj, née en 1990 (Mongolie)
Elle vit et travaille entre Saint Gratien et Paris (France)
Des Inconnus, 2016
Encre sur papier, collages et fils rouges - 64,9 x 49,8 cm
© Léa Rollin - Collection Fonds d'art contemporain - Paris Collections



Xiao Fan, né en 1954 (Chine)
Il vit et travaille à Paris (France)
Sans titre, de la série *La botanique - mouvement cent fleurs*, 1998
Huile sur toile - 40,5 x 40,2 x 4,2 cm
© Xiao Fan / Adagp, Paris, 2024 - Collection Frac Île-de-France



Javier Pérez, né en 1968 (Espagne)
Il vit et travaille à Barcelone (Espagne)
Sans titre (*Animal Végétal II*), 2001
Aquarelle, gouache et crayon sur papier - 70 x 70 cm
© Javier Pérez - Collection Frac Normandie



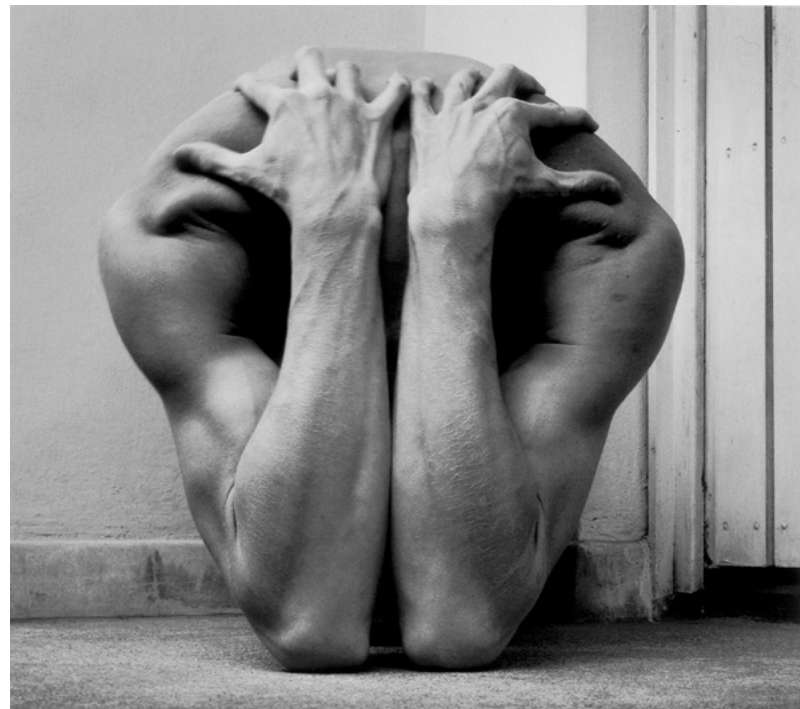
Richard Kalvar, né en 1944 (États-Unis)

Il vit et travaille à Paris (France)

Warsop Vale, Nottinghamshire, de l'ensemble Sans titre, 1971 – 1981

Photographie noir et blanc - 19 x 28 cm

© Richard Kalvar / Magnum Photos - Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France



Arno Rafael Minkkinen, né en 1945 (Finlande)

Il vit et travaille à Andover (États-Unis)

Self-portrait, 1975

Tirage de 1994. Photographie noir et blanc - 25,5 x 29 cm

© Arno Rafael Minkkinen - Collection Frac Normandie



Arno Rafael Minkkinen, né en 1945 (Finlande)

Il vit et travaille à Andover (États-Unis)

***Self-portrait*, 1992**

Tirage de 1995. Photographie noir et blanc - 26 x 34 cm

© Arno Rafael Minkkinen - Collection Frac Normandie



Christine Deknuydt, née en 1967 (France) et morte en 2000 (France)

***Lisboa*, 7 mai 1992**

Aquarelle sur papier blanc - 14,8 x 10,5 cm

© Arlette Deknuydt - Collection Frac Île-de-France



Christine Deknuydt, née en 1967 (France) et morte en 2000 (France)

Sans titre, 7 mai 1992

Aquarelle, crayon de couleur vert et bleu de méthylène sur papier blanc - 14,8 x 10,5 cm

© Arlette Deknuydt - Collection Frac Île-de-France

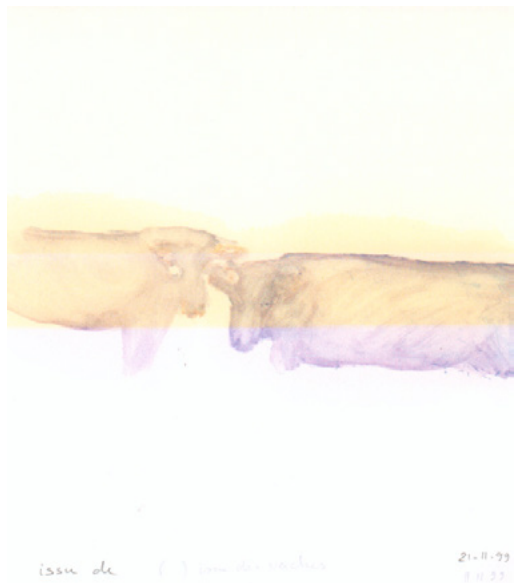


Christine Deknuydt, née en 1967 (France) et morte en 2000 (France)

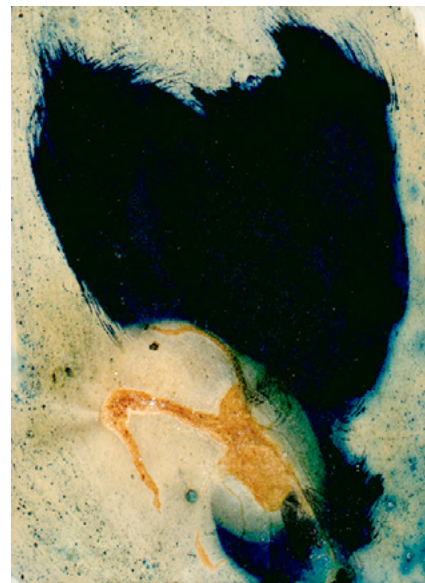
Les animaux cosmiques, 27 octobre 1999

Crayon, bleu de méthylène, matière grasse (térébenthine ?) sur papier - 14,8 x 11 cm

© Arlette Deknuydt - Collection Frac Île-de-France



Christine Deknuydt, née en 1967 (France) et morte en 2000 (France)
Issu de () issu des vaches, 21 novembre 1999
Impression, risographie et crayon à papier sur papier couché blanc mat
(env. 120gr.) - 22,5 x 19,8 cm
© Arlette Deknuydt - Collection Frac Île-de-France



Christine Deknuydt, née en 1967 (France) et morte en 2000 (France)
Sans titre, 1993
Dessin, cyanure, acide, acétone, soude, sulfate de fer, vernis, graphite
et encre bleue sur papier - 14 x 10,2 cm
© Arlette Deknuydt - Collection Frac Île-de-France



Christine Deknuydt, née en 1967 (France) et morte en 2000 (France)

Sans titre, 1993

Dessin, Gutta, bleu de méthylène, soude, encre bleue et vernis sur papier - 21 x 14,8 cm

© Arlette Deknuydt - Collection Frac Île-de-France



Katy Schimert, née en 1963 (États-Unis)

Elle vit et travaille à New York (États-Unis)

Untitled, de la série Oedipus Rex, 1997

Aquarelle, encre, pâte à modeler et aluminium sur papier - 43,2 x 27,9 cm

© Katy Schimert - Collection Frac Normandie



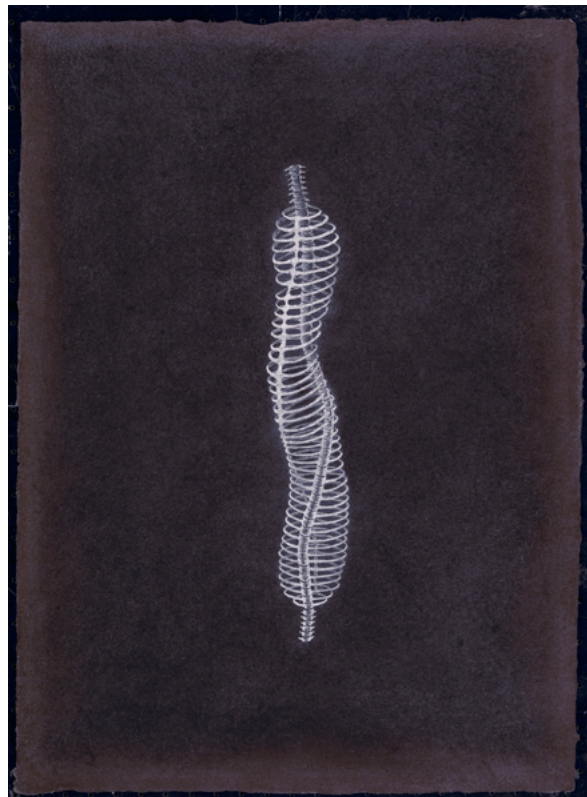
Jean-Luc Verna, né en 1966 (France)

Il vit et travaille à Paris (France)

***Le Greffon II*, 2000**

Transfert sur papier rehaussé de crayons et de fards - 31,5 x 26 cm

© Jean-Luc Verna / Adagp, Paris, 2024 - Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France



Javier Pérez, né en 1968 (Espagne)

Il vit et travaille à Barcelone (Espagne)

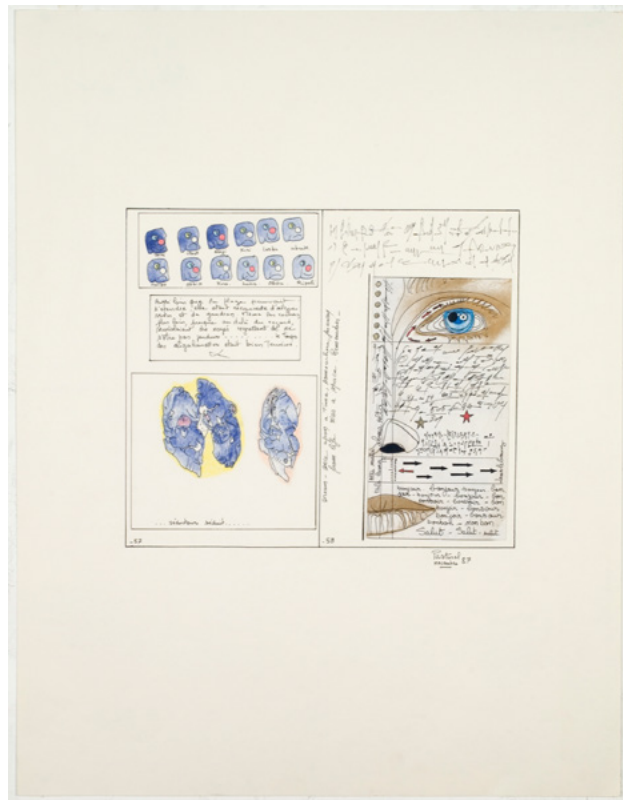
***Hybrids XIV*, 2005**

Technique mixte sur papier - 43 x 31 cm

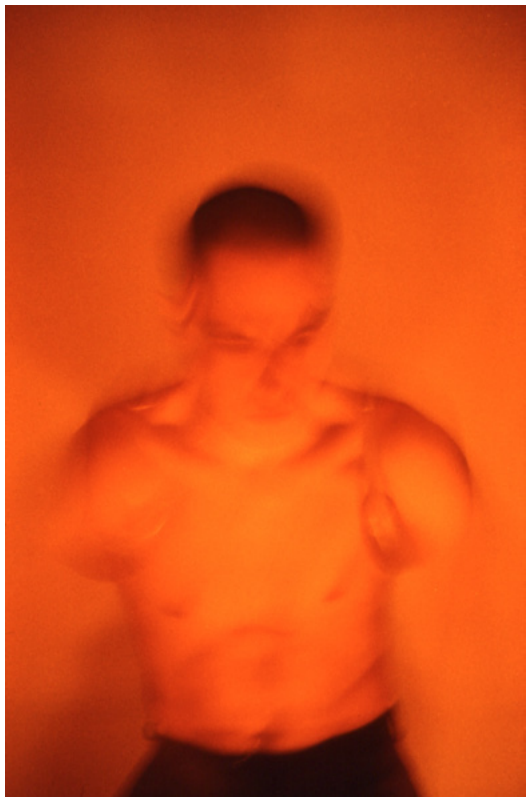
© Javier Pérez - Collection Frac Normandie



Javier Pérez, né en 1968 (Espagne)
Il vit et travaille à Barcelone (Espagne)
Hybrids VII, 2005
Technique mixte sur papier - 43 x 31 cm
© Javier Pérez - Collection Frac Normandie



Christian Pasturel, né en 1943 (France)
Il vit et travaille à Coutances (France)
Regard sur le temps, novembre 1987
Aquarelle et encre sur papier - 65 x 50 cm
© Christian Pasturel - Collection Frac Normandie



Javier Pérez, né en 1968 (Espagne)
Il vit et travaille à Barcelone (Espagne)
Protésis, 2005

Tirage cibachrome couleur contrecollé sur mélamine - 100 x 70 cm
© Javier Pérez - Collection Frac Normandie



John Coplans, né en 1920 (Royaume-Uni) et mort en 2003 (États-Unis)
SP 43 99, Interlocking Fingers n° 13
(Autoportrait n° 43 de l'année 1999, photo de sa main n° 13), 1999

Tirage argentique noir et blanc - 67,5 x 84,9 cm
© Jacqueline Hyde - Collection Frac Île-de-France



BernardALLEMAND, né en 1947 (France)

Il vit et travaille entre Montreuil et Lille (France)

UVR 0054, 2000

Tirage argentique couleur sur aluminium - 84 x 124 cm

© BernardALLEMAND / Adagp, Paris, 2024.

Crédit photo : Hélène Mauri - Collection Fonds d'art contemporain - Paris Collections



Karine Bonneval, née en 1970 (France)

Elle vit et travaille    Jalognes (France)

Corset de respiration, de la série Garde-robe de l'attente, 1999

Voilage tissé - 60 x 50 x 10 cm

   Karine Bonneval / Adagp, Paris, 2024 - Collection Frac Normandie



Samir Mougas, né en 1980 (France). Il vit et travaille à Rennes (France)

Blueprints for next police II, 2020

Grès, engobes, émail de haute température - 18,5 x 14 x 31,5 cm

© Margot Montigny - Collection Frac Île-de-France

Blueprints for next police I, 2020

Grès, engobes, émail de haute température - 19 x 15,5 x 38 cm

© Margot Montigny - Collection Frac Île-de-France



Sophie Dubosc, née en 1974 (France)

Elle vit et travaille à Notre-Dame-de-Bondeville (France)

Bras cassé, 2011

Bronze doré - 38 x 17 x 5 cm

© Sophie Dubosc - Collection Frac Normandie



Gilles Delmas, né en 1966 (France)
Il vit et travaille dans la Drôme (France)
The Ferryman, 2016 – 2019

Vidéo couleur, son - 21 min 53 sec - Chorégraphe et interprète Damien Jalet
© Gilles Delmas - Collection Fonds d'art contemporain - Paris Collections



Bertrand Dezoteux, né en 1982 (France)
Il vit et travaille entre Bayonne et Paris (France)
Harmonie, épisode 1, 2018

Vidéo couleur, son - 20 min 21 sec
© Bertrand Dezoteux / Adagp, Paris, 2024 - Collection Frac Île-de-France

L'ART CONTEMPORAIN POUR TOUTES ET TOUS

Qu'est-ce qu'un Frac ?

Les 23 Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Les Frac sont dotés de bâtiments accueillant espaces d'exposition, réserves, espaces pédagogiques et de documentation. Chaque Frac dispose d'une collection qu'il diffuse sous forme d'expositions, de dépôts et de prêts à l'échelle de son lieu, de sa région, de la France et à l'international.

Frac - mode d'emploi

L'une des missions principales des Frac est de faciliter le contact de tous les publics avec l'art contemporain. Pour cela chaque Frac a développé de nombreux dispositifs gratuits et accessibles à tous. Chaque visiteur peut bénéficier d'un accueil personnalisé au cours de sa visite (libre, accompagnée par un médiateur, en LSF, etc.). Des événements (conférences avec des artistes, commissaires d'expositions et critiques d'art, projections, performances) et des ateliers (théoriques ou de pratiques artistiques) permettent de découvrir l'art différemment.

De nombreux dispositifs spécifiques sont mis à disposition des enseignants et des associations culturelles ou socio-éducatives : formations sur le thème de l'art contemporain, ressources pédagogiques et outils de médiation, visites guidées pédagogiques, ateliers originaux en écho au programme de l'Éducation Nationale, accueil d'expositions en établissement scolaire, entre autres

FRAC ÎLE-DE-FRANCE

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine à travers l'enrichissement et la diffusion de sa collection (plus de 2100 œuvres), une programmation d'expositions et d'événements ainsi que des actions de médiation à destination de tous les publics.

Toute la programmation se veut une histoire partagée et polyphonique, co-construite avec les équipes, les artistes, les partenaires et les publics, basée sur leurs usages, la mise en commun et le respect des ressources. À travers ses deux lieux, le Plateau à Paris et les Réserves à Romainville et grâce à son action sur tout le territoire d'Île-de-France, dans les lycées et chez un réseau de partenaires du champ culturel, associatif et médico-social, le Frac Île-de-France privilégie la co-création, la pratique amateur et la rencontre directe avec l'artiste. Ainsi le

modèle de l'exposition évolue pour faire du Frac un véritable lieu de vie et de recherche, misant avant tout sur l'échange, la pratique pédagogique ou encore l'accompagnement des jeunes artistes.

Devenirs hybrides s'inscrit plus largement dans le projet territorial « Vieilles coques & jeunes récifs » du Frac Île-de-France. En 2024, l'équipe du Frac interroge le corps et ses mutations dans une période de transition globale à travers une exposition collective du même nom dans ses murs, prolongée par une série d'événements, d'ateliers et de workshops et de nombreux projets hors-les-murs à la rencontre de tous les publics.

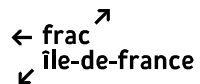
Pour découvrir les autres collections partenaires :

Le Frac Grand Large – Hauts-de-France :
www.fracgrandlarge-hdf.fr

Le Frac Normandie :
www.fracnormandie.fr

**Le Fonds d'Art Contemporain –
Paris Collections :**
fondsartcontemporain.paris.fr

Une exposition imaginée par



Mécène d'honneur



Collectivités territoriales d'île-de-France



Partenaires de l'exposition



État

Soutenu par



Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, de la préfecture de région d'Île-de-France, de la préfecture de région Hauts-de-France, de la préfecture de l'Eure, des Directions régionales des affaires culturelles d'Île-de-France, des Hauts-de-France et de Normandie.



Collectivités territoriales des Hauts-de-France



Mécène pour l'Eure



Collectivités territoriales de Normandie



Mécène pour la Seine-et-Marne, l'Oise et la Somme



Partenaire artistique et opérationnel dans l'Aisne et le Nord



Je suis allé.e au MuMo, et...

Remerciements à nos mécènes d'honneur la Fondation Daniel et Nina Carasso et à la Fondation La France s'engage ; au ministère de la Culture ; au ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, à la préfecture de région d'Île-de-France ; à la préfecture de région Hauts-de-France ; à la préfecture de l'Eure ; aux Directions régionales des affaires culturelles d'Île-de-France, des Hauts-de-France et de Normandie ; aux Régions Île-de-France, Hauts-de-France et Normandie ; aux Départements de la Seine-et-Marne, des Yvelines, de l'Essonne, du Val-de-Marne, du Val d'Oise, de l'Aisne, du Pas-de-Calais, du Nord, de l'Oise, de la Somme et de l'Eure ; à la Fondation Crédit Agricole Brie Picardie ; à la Caisse régionale du Crédit Agricole Normandie-Seine ; à Paris 2024 ; à matali crasset ; au Frac Île-de-France, au Frac Grand Large – Hauts-de-France, au Frac Normandie et au Fonds d'Art Contemporain – Paris Collections, sans qui cette exposition n'aurait pu voir le jour.

Association loi 1901
Les Amis du MuMo

Fondatrice
Ingrid Brochard

Coordinatrice
Clémence Renaud
mumo2.clemence@gmail.com

Facebook
@MumoMuseeMobile

Instagram
@musee_mobile_

YouTube
@MuMo, le Musée Mobile



www.musee-mobile.fr