



Melika SHAFABI,
Kanelle

Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique

L'artiste



Née en 1984 à Téhéran, Iran
Vit et travaille entre Téhéran et Paris

Bachelor en photographie, Université Art, Téhéran, 2007
Bachelor, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier, 2010
Master, École des Beaux-Arts, Lyon, 2012

Née après la révolution islamique de 1979, Melika Shafahi a grandi, comme le reste de sa génération, en naviguant entre les paradoxes de la vie iranienne contemporaine : l'influence de la culture de consommation américaine contre la religiosité austère de l'État ; les divisions entre sphères publiques et privées. Pour ses photos elle travaille souvent en créant des mises en scène quasi théâtrales qui reflètent sa propre hybridité, combinant la lumière et la composition typique de la peinture Renaissance avec des références visuelles orientales. Dans son travail récent, elle explore la culture sociale mondialisée, une esthétique qui elle-même brouille les frontières entre artificiel et réel, faits et fictions.



Photographies issues d'une série récente, *Belles personnes*

© Melika Shafahi

L'œuvre



Melika Shafahi, *Kanelle*, 2019

© Melika Shafahi

Le contexte de création de l'œuvre

Melika Shafahi est la première artiste iranienne à participer au dispositif "Résidences Méditerranée", développé par la Friche la Belle de Mai (centre culturel à Marseille) en partenariat avec Fræme pour le tutorat en arts visuels. Le projet, initialement mis en place avec les instituts du Maroc puis d'Algérie, se développe alors à travers la mise en route d'un programme de résidences croisées fondé sur une approche multi-partenaire avec l'Ambassade de France en Iran et Kooshk Residency à Téhéran.



La Friche la Belle de Mai

© Caroline Dutrey

Le travail de Melika Shafahi à la Friche la Belle de Mai s'est nourri des nombreux usagers du site que sont les adolescent-es. Devenus partie intégrante de l'identité du site, ces groupes hétérogènes de jeunes occupent autant les espaces qui leur sont dédiés (playground, piste de danse, etc.) que les nombreux lieux borgnes¹ lorsque les précédents deviennent trop publics pour leurs activités. Sans pour autant être spectateur-rices des projets du lieu (résidences, concerts, spectacles), ils en sont à leur insu les principaux acteur-rices : la Friche est devenu leur terrain de jeu. Melika Shafahi, dans un lent travail d'approche et par ses mises en scène, opère ici un premier renversement de cet état des lieux, usant de sa pratique comme d'un processus d'inclusion inédit où les tribus d'adolescent-es deviennent aussi des acteur-rices culturels.

La série *Rapproché*

Kanelle est issue d'une série dissociable de 13 photographies, réalisées entre septembre 2018 et mars 2019. Trois d'entre elles se trouvent dans les collections du Fonds d'art contemporain – Paris Collections : *Kanelle*, *Salia* et *Ely*.



Melika Shafahi, *Salia*, 2019

© Melika Shafahi



Melika Shafahi, *Ely*, 2019

© Melika Shafahi

Cette série est au format numérique : les photographies peuvent alors être imprimées sous forme d'affiches de dimensions variables (entre 90 x 130 cm et 330 x 220 cm) qui peuvent alors être collées à un mur, déchirées et renouvelées à l'infini. Les photographies étant dissociables, elles peuvent être exposées séparément.

Après avoir passé plusieurs mois à la Friche la Belle de Mai, Melika Shafahi a sympathisé avec des jeunes qui fréquentaient souvent les lieux. Elle les met donc en scène avec des accessoires

¹ Lieux qui ne sont pas visibles depuis la voie publique

qu'elle a choisis : des drapés faussement luxueux trouvés aux puces. Elle ajoute ensuite grâce à un logiciel de montage des impressions de photographies de Torbjørn Rødland téléchargées depuis Internet. À travers ces travaux, la photographe a souhaité mettre en avant cette génération qui a grandi avec les réseaux sociaux, comme Instagram, et qui sait donc poser et se mettre en valeur sans avoir à être professionnel. Par ces photographies, Melika Shafahi a également réussi à mettre en valeur la personnalité de chaque adolescent·e, en les différenciant avec des jeux de cadrage et de couleurs.

Exemples d'ateliers à réaliser avec les élèves

Ici sont proposés les deux ateliers réalisés avec les élèves de l'école Charles Hermite autour de l'œuvre *Kanelle*, dans le cadre du programme *Une œuvre à l'école 2022-2023*. Les deux activités tournent autour de la même thématique : l'expression des émotions, qui est un point important pour Melika Shafahi.

Collage d'émotions street-art

Cet atelier propose aux élèves de réaliser un collage façon street-art autour d'une émotion. Par groupe de 3, ils devront alors proposer un travail qui représente une émotion de leur choix, après avoir travaillé sur un croquis dans un premier temps.

Matériel utilisé :

- Colle à papier peint
- Journaux, magazines, cartons fins
- Papier crépon coloré
- Pinceaux
- Ciseaux

Les enfants travaillent en équipe pour présenter leur travail. Ils apprennent à faire des concessions, expliquer et argumenter leurs choix au sein de leur groupe, partager du matériel et à réaliser une production plastique depuis son croquis jusqu'à la réalisation finale.

Photographie en triptyque

Dans cet atelier, les élèves sont invités, par groupe de 3, à réaliser un triptyque de photographies autour d'une émotion. Ils doivent chacun se prendre en photo, ou prendre quelqu'un de leur groupe. Par la suite, sur les photographies imprimées, ils devront réaliser des retouches avec du matériel comme des feutres, des crayons de couleur ou des pastels afin d'accentuer leur émotion.

Matériel utilisé :

- Appareil photo
- Papier A4 (pour l'impression de la photo)
- Crayons de couleur, feutres, pastel, peinture...

Les élèves travaillent ensemble afin de réaliser une production cohérente malgré le nombre de photographies. Ils devront ainsi apprendre à faire des compromis, expliquer et argumenter leurs choix au sein d'une équipe, partager du matériel et cadrer une photographie (éviter le contre-jour, faire en sorte qu'elle soit nette...).

Lien avec le programme scolaire

Ces projets s'inscrivent dans le programme scolaire pour le cycle 2 (CP-CE1-CE2) dans les points suivants :

Volet 2 : contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Volet 3 : les enseignements

Arts plastiques

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Expérimenter, produire, créer

◦ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...)

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

◦ Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. => L'expression des émotions

Pour aller plus loin

Livre et catalogue d'exposition :

<https://www.lafriche.org/evenements/rapproche-un-parcours-photographique-de-melika-shafahi/>

Site internet de l'artiste :

<https://melikashafahi.com/>

Interview de l'artiste pour le Fonds d'art contemporain - Paris Collections :

<https://www.youtube.com/watch?v=yyu-7fX5MXM>