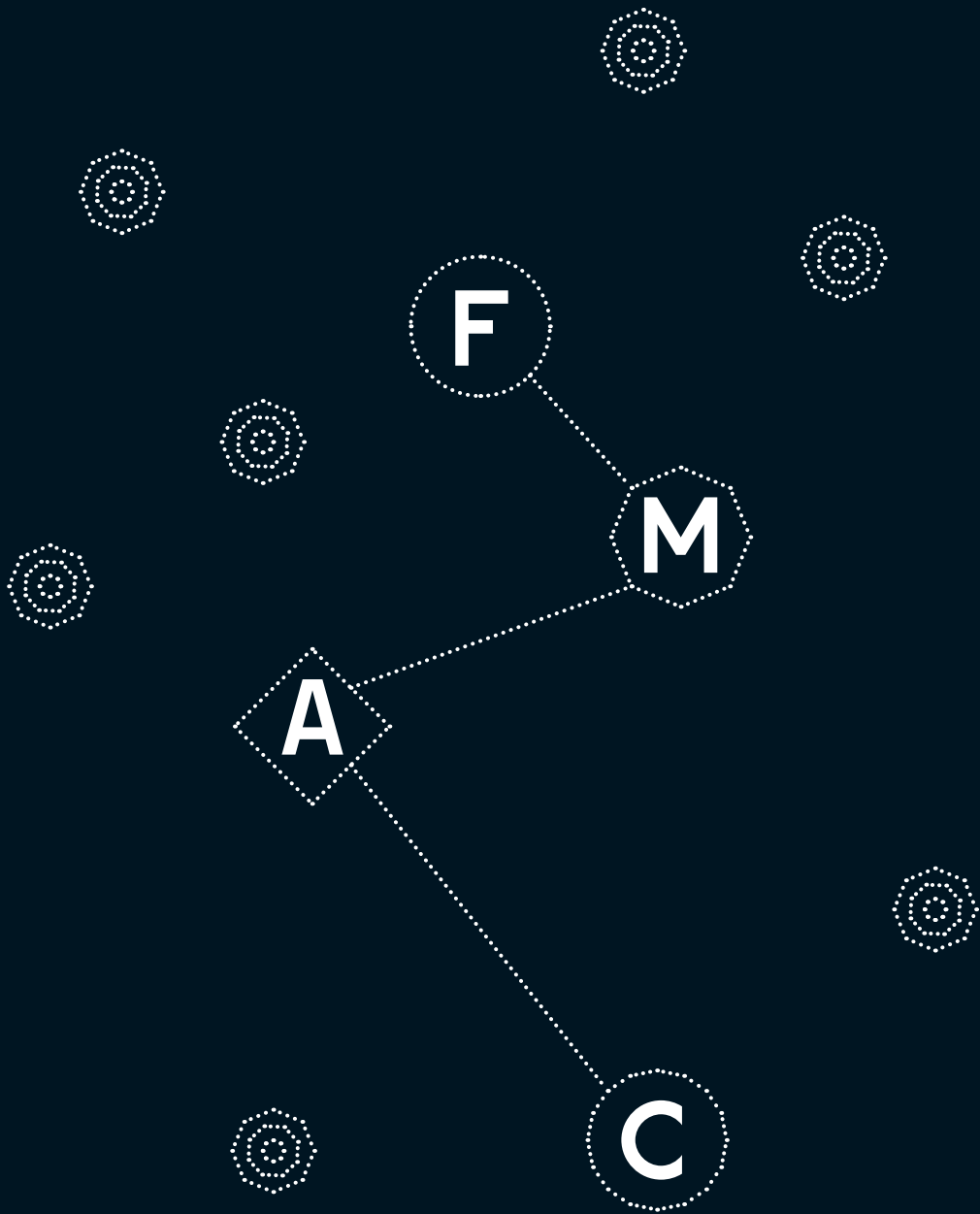




JE NE
REGRETTE
RIEN



THÉO MERCIER
Je ne regrette rien, 2014,

Tirage photographique
couleur, 200 x 160 cm,
édition 1/5 + 1 EA

*Colour photographic
print, 200 X 160 cm,
edition 1/5 + 1 AP*

© Théo Mercier /
Erwan Fichou

ACQUISITIONS

**FONDS
MUNICIPAL
D'ART
CONTEMPO-
RAIN**

2014

ÉDITO DE BRUNO JULLIARD

Plus de dix ans déjà que le Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC) expose ses dernières acquisitions dans le cadre de la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC).

Seule collection publique exposant dans le cadre de la FIAC, le FMAC témoigne de l'engagement de la Ville pour une vision large, dynamique et ouverte de la création.

Acteur majeur de la politique culturelle de la Ville de Paris, le FMAC soutient les artistes français et internationaux qui vivent et créent à Paris et symbolise le fort engagement de la Ville en faveur de la création artistique. Présentes dans les services publics municipaux, les œuvres de la collection sont au cœur du quotidien des Parisiens, des visiteurs et des usagers. Avec ce dispositif singulier et osé, le FMAC illustre la position forte de Paris quant à la sensibilisation de tous les publics - particulièrement le jeune public - à l'art contemporain.



Bruno Julliard
Premier Adjoint à la Maire de Paris



For over a decade now, the Fonds Municipal d'Art Contemporain, (FMAC - Paris Municipal Art Collection) has showcased its most recent acquisitions on its stand at the Foire Internationale d'Art Contemporain, FIAC (International Contemporary Art Show).

As the only public institution to exhibit works at FIAC, the FMAC is a flagship example of the city's commitment to fostering a broad, dynamic and open spirit of creativity.

An essential component of the City of Paris' cultural policy, the FMAC is testament to the city's unstinting dedication to artistic creation, supporting French and international artists living and working in the capital. Exhibited in public facilities across the city, the works which make up the FMAC collections are an integral part of the everyday lives of Parisians and visitors. With this bold, original initiative, the FMAC illustrates the City of Paris' deep commitment to bringing contemporary art to audiences of all ages and origins, and particularly young people.

Bruno Julliard
First Deputy to the Mayor of Paris

ÉDITO- RIAL OF BRUNO JULLIARD



SOUTENIR LA CRÉATION

I



En 2014, le FMAC s'est enrichi de 39 œuvres de 20 artistes, acquises pour un montant de 180 000 euros : Farah Atassi, Atelier Van Lieshout, Pauline Bastard, Julien Beneyton, Cathryn Boch, Véronique Boudier, Clément Cogitore, Raymond Depardon, Renaud Auguste-Dormeuil, Clarisse Hahn, Hippolyte Hentgen, Hayoun Kwon, Philippe Mayaux, Théo Mercier, Jorge Pedro Nuñez, Mathieu Pernot, Enrique Ramirez, Marion Verboom, Qingmei Yao, Patrick Zachmann.

La commission d'acquisition annuelle examine les œuvres proposées par ses membres rapporteurs, ainsi qu'une sélection d'œuvres proposées spontanément par des artistes et des galeries. Elle se compose de la conservatrice du FMAC, Jeanne Brun, de représentants de la Direction des Affaires Culturelles, et de quatre personnalités qualifiées invitées. En 2014, ces dernières étaient : Stéphane Corréard, directeur du Salon de Montrouge ; Isabelle Lemaître (collection LEMAITRE) ; Anaël Pigeat, rédactrice en chef d'art press ; Agnès Sire, directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson.

Le choix de ces œuvres a été guidé par les orientations de la politique d'acquisition : (urbaine et politique) et le mode particulier de diffusion des œuvres.



SUPPORTING
CREATIVITY

In 2014, the FMAC added to its collections with 39 works from 20 artists, acquired for a total of 180,000 Euros: Farah Atassi, Atelier Van Lieshout, Pauline Bastard, Julien Beneyton, Cathryn Boch, Véronique Boudier, Clément Cogitore, Raymond Depardon, Renaud Auguste-Dormeuil, Clarisse Hahn, Hippolyte Hentgen, Hayoun Kwon, Philippe Mayaux, Théo Mercier, Jorge Pedro Nuñez, Mathieu Pernot, Enrique Ramirez, Marion Verboom, Qingmei Yao, Patrick Zachmann.

The Annual Acquisition Committee meets to examine the works put forward by its members, along with a selection of works submitted for consideration directly by artists and galleries. This committee is composed of the Head Curator of the FMAC, Jeanne Brun, along with representatives of the Cultural Affairs Directorate and four qualified specialists who are invited to participate.

In 2014 these guest experts were: Stéphane Corréard, director of the Salon de Montrouge; Isabelle Lemaître (of the Lemaître collection); Anaël Pigeat, Editor in Chief of art press; and Agnès Sire, Director of the Fondation Henri Cartier-Bresson.

The choice of these works was guided by the FMAC's acquisitions policy (with an emphasis on urban and political themes), and the nature and originality of the artistic formats involved.



Le FMAC témoigne du soutien apporté par la Ville aux artistes français et étrangers qui vivent ou se manifestent à Paris, à la diffusion de l'art contemporain et à la sensibilisation de tous les publics. Présente dans tous les arrondissements, la collection est diffusée au cœur du quotidien des parisiens et des usagers, dans les espaces d'accueil et les services publics municipaux : écoles, mairies, bibliothèques, résidences de santé, etc.

Dès 1816, la Ville de Paris lance une initiative originale consistant à commander et acheter des œuvres d'art auprès d'artistes vivants pour encourager la création et décorer l'Hôtel de Ville ainsi que les mairies d'arrondissement.

Une partie de ce fonds, appelée Collections municipales, reçoit le nom de Fonds municipal d'art contemporain en 1987. Le FMAC conserve aujourd'hui environ 22 000 œuvres, dont plus de 3 000 pour la période contemporaine.

LE FMAC, UN ACTEUR ORIGINAL DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE PARIS

VALORISER LA COLLECTION

I

Le FMAC collabore avec d'autres institutions de promotion de l'art contemporain par le prêt d'œuvres pour des expositions en France et à l'étranger, et met en œuvre des projets lui permettant de valoriser sa collection.



**THE FMAC,
A UNIQUE
FORCE
IN THE CITY
OF PARIS
CULTURAL
POLICY**



The FMAC bears testimony to the city's efforts to provide support for French and foreign artists living or exhibiting in Paris, to disseminate contemporary art, and to raise awareness of art among all audiences. Present in every arrondissement of the city, the FMAC collection is at the heart of day-to-day life for Parisians and users, with works on show in various public spaces managed by the municipal authorities: schools, city halls, libraries, healthcare facilities, etc.

It was in 1816 that the City of Paris first launched an original initiative which consisted in commissioning and acquiring works of art from living artists in order to stimulate artistic creation and add to the decoration of Paris City Hall and the district city halls in the arrondissements. Part of this immense collection, known as the 'Collections Municipales', was renamed the Fonds Municipal d'Art Contemporain (Paris Municipal Art Collection) in 1987. The FMAC has a total of 22,000 works, of which more than 3,000 are contemporary.

The FMAC works closely with other contemporary art institutions, loaning works to exhibitions in France and abroad. It also organises its own events in order to promote its collections.

**PROMOTING
THE FMAC
COLLECTIONS**



Farah Atassi
Atelier Van Lieshout
Renaud Auguste-Dormeuil
Pauline Bastard
Julien Beneyton
Cathryn Boch
Véronique Boudier
Clément Cogitore
Raymond Depardon
Clarisse Hahn
Hippolyte Hentgen
Hayoun Kwon
Philippe Mayaux
Théo Mercier
Jorge Pedro Nuñez
Mathieu Pernot
Enrique Ramirez
Marion Verboom
Qingmei Yao
Patrick Zachmann



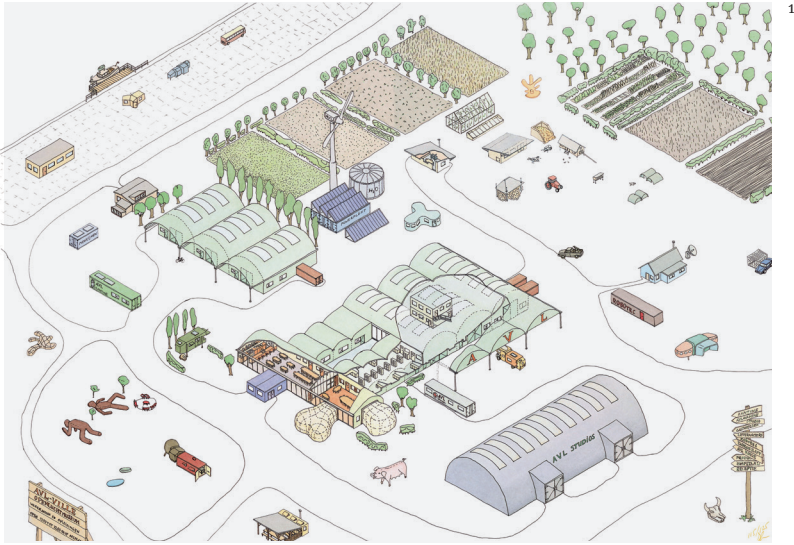


JULIEN BENEYTON
La Discrète, 2000

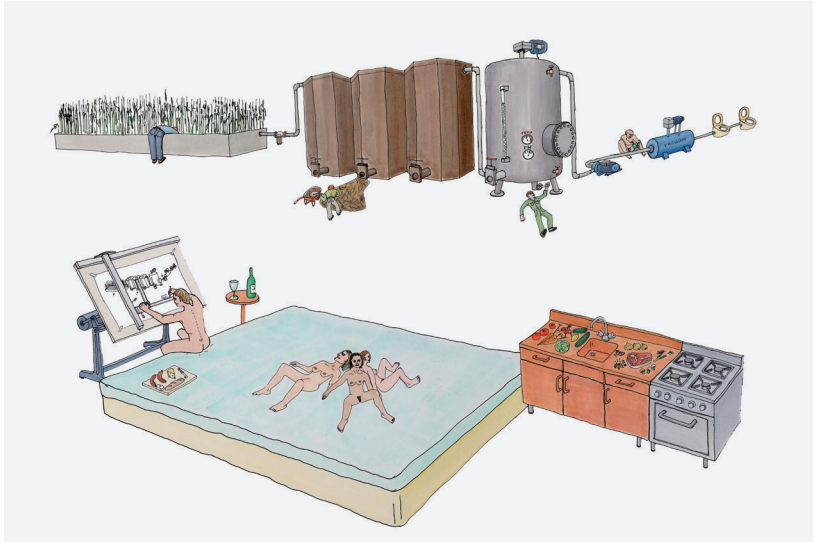
Acrylique sur bois,
160 x 142 cm.

Acrylic on wood,
160 x 142 cm.

©Julien Bénétyon.



2



1 ATELIER VAN LIESHOUT
AVL Ville, 2000

Aquarelle,
74 X 103 cm, édition 5/5

Watercolour,
74 X 103 cm, edition 5/5

© Atelier Van Lieshout /
Galerie Jousse Entreprise

2 Artist Dream, 2000

Aquarelle,
67 x 90 cm, édition 5/5

Watercolour,
67 x 90 cm, edition 5/5



CATHRYN BOCH
Sans titre, 2014

Photographies aériennes
sur papier argentique,
greffées, feuillet d'Atlas,
couture machine
54 x 87 x 8 cm

*Aerial photographs
on photographic paper,
page from an Atlas,
machine stitching
54 x 87 x 8 cm*

© Galerie Claudine Papillon



- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | <p>CLARISSE HAHN
 <i>Témoignage de la chefa</i>
 <i>(scène dans l'espace public),</i>
 <i>Mexique, 2011.</i></p> | <p>installation vidéo, 2 écrans:
 12 mn 17 sec, format 16:9 ;</p> | <p>video installation on 2 screens.
 12 mn 17 s, format 16:9;</p> | <p>© Clarisse Hahn /
 Galerie Jousse Entreprise</p> |
| 2 | <p><i>Los desnudos, Mexique, 2011.</i></p> | <p>7 mn 42 sec, format 16:9,
 édition 1/3 + 1 EA</p> | <p>7 mn 42 s, format 16:9,
 print 1/3 + 1 AP</p> | |



1

2



- 1 CLÉMENT COGITORE
Burning Cities, 2009
- 2 *Tahrir, 2012*

Vidéo PAL 4/9, couleur,
5 mn, édition 2/3;

Vidéo PAL, couleur,
8 mn, édition 1/3

PAL video 4/9, colour,
5 mn, édition 2/3

PAL video, colour,
8 mn, édition 1/3

Production: le Casino
Forum d'Art Contemporain -
Luxembourg / Asia Europe
Foundation
© Galerie White Project
Collection Alsace



FARAH ATASSI
Artificial setting, 2014

Huile sur toile,
200 x 160 cm

Oil on canvas,
200 x 160 cm

© Frédéric Lanternier/
Galerie Xippas.

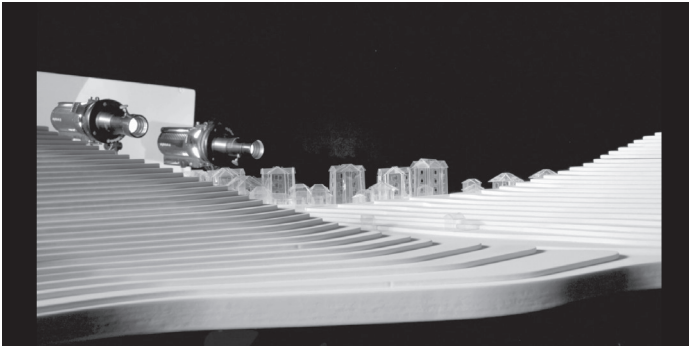
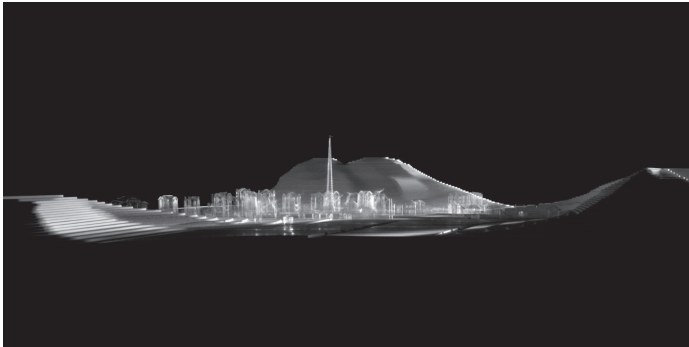
1



2



- | | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 1 | JORGE PEDRO NUÑEZ
<i>Untitled</i>
<i>(Smoked Suiseki II)</i> , 2014, | Plexiglas, livre,
morceau de mur trouvé,
50 x 50 x 80 cm | <i>Plexiglass, book,</i>
<i>section of wall,</i>
<i>50 x 50 x 80 cm</i> | © Jorge Pedro Nuñez /
Galerie Crèvecoeur. |
| 2 | MARION VERBOOM
<i>Kenning 3</i> , 2010 | Plâtre et bois, 30 x 180
x 30 cm, édition 3/3 | <i>Plaster and wood</i>
<i>30 x 180 x 30 cm, édition 3/3</i> | © Galerie Anne
de Villepoix, Paris |



HAYOUN KWON
Village Modèle 2014,

Vidéo HD, noir et blanc et
couleur, stéréo et 5.1, 19/6,
9 mn 39 s, édition 1/5 + 2 EA
Avec le soutien de la DRAC
Centre, CENQUATRE - Paris,
Brouillon de Rêve SCAM

*HD video, black & white
and colour, stereo and 5.1
surround sound, 19/6, 9 mn
39 s, print 1/5 + 2 AP
With the support of DRAC
Centre, CENQUATRE - Paris,
Brouillon de Rêve SCAM*

Production © Filmo /
Hayoun Kwon /
Galerie Dohyang Lee



1



2



3

PATRICK ZACHMANN
De la série «Jardins ouvriers»
Fort d'Aubervilliers, 1994

1
2
3

Tirages argentiques,
60 x 60 cm, éditions 1/8

Fort d'Aubervilliers, 1994

Pantin, 1994

Silver prints,
60 x 60 cm, éditions 1/8

© Patrick Zachmann /
Magnum Photos.



1



2

1 THÉO MERCIER
Youth Hostel, 2014,

Tirage photographique
couleur, 160 x 200 cm,
édition 1/5 + 1 EA

*Colour photographic
print, 200 X 160 cm,
édition 1/5 + 1 AP*

© Théo Mercier /
Erwan Fichou

2 *Souviens-toi l'été dernier*,
2014,

Tirage photographique
couleur, 200 x 160 cm,
édition 1/5 + 1 EA

*Colour photographic
print, 200 X 160 cm,
édition 1/5 + 1 AP*

1



2



- | | | | | |
|---|---|---|--|----------------------------|
| 1 | <p>VÉRONIQUE BOUDIER
<i>L'homme à feuille d'or</i>,
2012</p> | <p>Tirage numérique prestige
sous Ilfoflex, 28 x 20 cm,
édition 1/5 + 1 EA.</p> | <p><i>Ilfoflex luxury digital print</i>,
28 x 20 cm,
édition 1/5 + 1 AP</p> | <p>© Véronique Boudier</p> |
| 2 | <p><i>Landscape Transport 4</i>
(Série : <i>Les miroirs</i>
<i>éblouis</i>), 2014</p> | <p>Impression numérique sur
miroir, 80 x 107 cm, édition
1/4 + 1 EA.</p> | <p><i>Digital print on mirrored
surface</i>, 80 x 107 cm,
édition 1/4 + 1 AP</p> | <p>© Sabrina Budon</p> |

1



2



1 & 2
MATHIEU PERNOT
Le Meilleur des mondes,
2006

27,5 x 40 cm
Tirage jet d'encre
sur papier,
édition 1/7 + 2 EA

27,5 x 40 cm
Inkjet print on paper
édition 1/7 + 2 AP

© Galerie Eric Dupont,
Paris.



1



2

MATHIEU PERNOT
Les Migrants, 2009

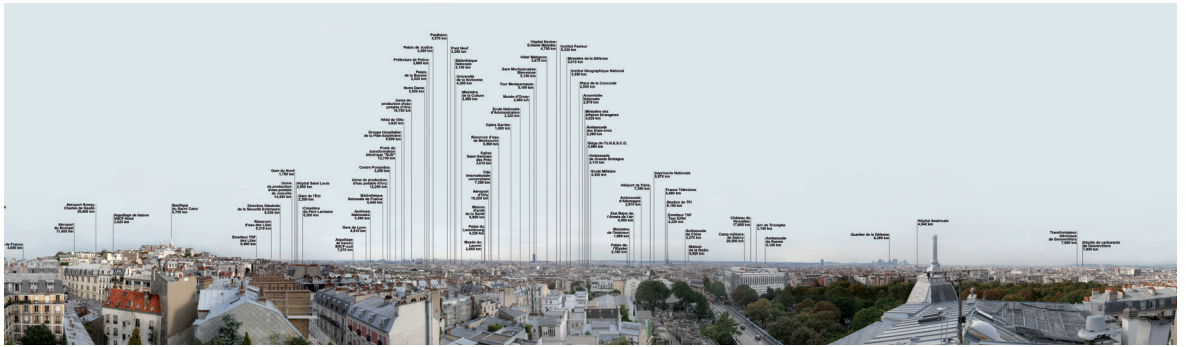
Photographie couleur,
tirage lambda, contrecollé
sur aluminium,

- 1 95 x 135 cm, édition 2/5+2EA
2 95 x 135 cm, édition 3/5+2EA

*Colour photograph,
Lambda print,
aluminium backing
95 x 135 cm, édition 2/5+2 AP
95 x 135 cm, édition 3/5+2 AP*

© Galerie Eric Dupont,
Paris.

1



2



- | | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 1 | <p>RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL
 <i>Hôtel des transmissions, jusqu'à un certain point, Paris, 2003-2004</i></p> | <p>Impression numérique sous Diasac, 50 x 216 x 5 cm, 1/5 + 2 EA</p> | <p><i>Diasac digital print, 50 x 216 x 5 cm, 1/5 + 2 AP</i></p> | <p>© Renaud Auguste-Dormeuil / Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris.</p> |
| 2 | <p>HIPPOLYTE HENTGEN
 <i>Sans titre, 2012</i></p> | <p>Crayons de couleur et graphite sur papier, 76 x 56 cm</p> | <p><i>Coloured pencils and graphite on paper, 76 x 56 cm</i></p> | <p>© Christophe Noël, FMAC - Ville de Paris.</p> |



RAYMOND DEPARDON
De la série « La France »

1 Saint-Thomas-de-Cornac,
Charente-Maritime,
Poitou-Charentes, 2007
Light Jet, 50 x 60 cm,
édition 1/10.
© Raymond Depardon /
Magnum Photos.

2 Anduze, Gard, Languedoc-
Roussillon, 2007
Light Jet, 50 x 60 cm,
édition 1/10.
© Raymond Depardon /
Magnum Photos.

3 Bressuire, Les Deux-Sèvres,
Poitou Charentes, 2007
Light Jet, 50 x 60 cm,
édition 1/10.
© Raymond Depardon /
Magnum Photos.



PAULINE BASTARD
*Les états de la matière -
recherches, 2013*

Vidéo, 38 s,
édition 1/5

Video, 38 s,
edition 1/5

© Pauline Bastard /
galerie Eva Hober, Paris.
Produit avec le soutien
de la Fondation Nationale
des Arts Graphiques
et Plastiques



Vous avez une pièce d'identité? En parlant d'une pièce...

Oui, c'est...c'est une pièce artistique.

- 1 QINGMEI YAO
Le Procès, 2013,
- 2 *Le troisième couplet
d'Internationale solo
à Monaco*

Vidéo, 8 mn 59 s.

Vidéo: sous-titrage de la bande
son enregistrée après l'action
l'Internationale à Monaco,
le 16 mars 2012, 12 mn 29 s

Vidéo, 8 mn 59 s.

Vidéo: subtitles set to the sound
recorded at the Internationale
action staged in Monaco,
16th March 2012, 12 mn 29 s.

© Qingmei YAO

© Qingmei YAO

1



3



2

1 PHILIPPE MAYAUX
Idole, 2012

Résine stéréolithographique,
métal, bois, 46 x 16 x 12 cm,
édition 1/3

*Stereolithographic resin,
metal, wood, 46 x 16 x 12 cm,
1 of 3*

© ADAGP / Photo F.Gousset /
Loevenbruck, Paris

2 *Idoles, 2012*

Résine stéréolithographique,
métal, brique, pierre, 33,5
x 11,5 x 9,5 cm ; 32 x 11,5 x
9,5 cm ; 32 x 11,5 x 9,5 cm,
édition 1/3

*Stereolithographic resin,
metal, brick, stone, 33.5 x
11.5 x 9.5 cm; 32 x 11.5 x 9.5
cm; 32 x 11.5 x 9.5 cm, 1 of 3*

3 *Idole, 2012*

Résine stéréolithographique,
métal, bitume, 39 x 16 x 23
cm, édition 1/3

*Stereolithographic resin,
metal, asphalt, 39 x 16 x 23
cm, 1 of 3*



ENRIQUE RAMIREZ
Cruzar un muro, 2013

4k transféré sur fichier
numérique HD, son,
5 mn 15 s, édition 5/5
+ 1 EA

4k transferred to HD
digital file, sound,
5 mn 15 s, édition 5/5
+ 1 AP

© Enrique Ramirez
& Michel Rein, Paris /
Brussels

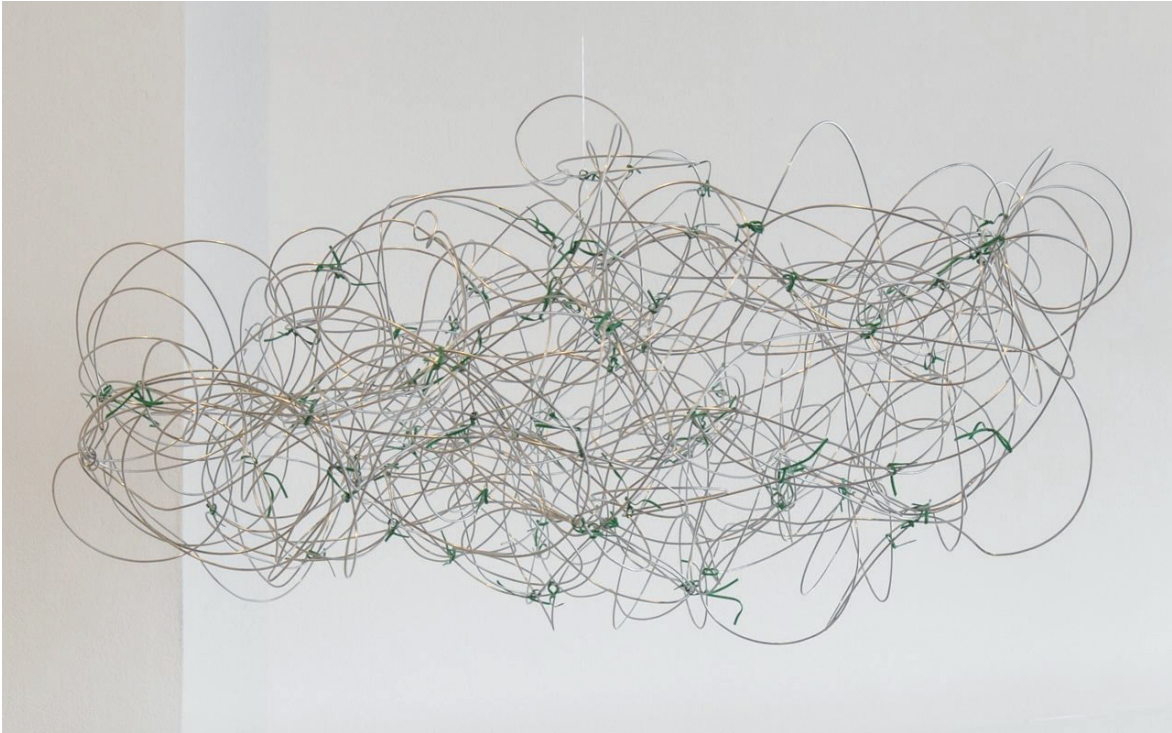


*The FMAC
and schools*

YONA FRIEDMAN
Gribouillis, 2006

Fil de fer et accroches
de congélation, 35 x 75 x 67 cm.
Acquisition en 2007, collection du Fonds municipal
d'art contemporain de la Ville de Paris

© Yona Friedman,



LE FMAC À L'ÉCOLE



Dans le cadre de « L'art pour grandir », programme éducatif de la Mairie de Paris pour favoriser l'accès des jeunes parisiens à la culture et à ses institutions, Le FMAC à l'école expose chaque année depuis 2009 des œuvres du Fonds municipal d'art contemporain au sein d'établissements scolaires de la Ville de Paris. En 2013-2014, 4711 élèves de 19 structures concernées par l'opération (2 écoles maternelles, 6 écoles élémentaires, 5 collèges et, pour la première fois, 3 lycées professionnels et 3 centres scolaires en hôpital de 8 arrondissements : 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 18^e, 19^e et 20^e arrondissement) ont eu accès à 39 œuvres de 19 artistes de la collection.

**SENSIBILISER
LE JEUNE PUBLIC**

Dans chaque établissement, l'exposition s'accompagne d'un important programme d'éducation artistique et de médiation culturelle, réalisé conjointement par les professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris, les professeurs des écoles, des collèges et des lycées, les documentalistes, les directeurs et principaux des établissements, les étudiants du master Médiation Art et Publics de l'université Paris 8 - Saint-Denis. Combinant les approches ludiques, pratiques et théoriques, les ateliers développés autour des œuvres et les rencontres avec les artistes sont porteurs d'un contenu pédagogique riche et varié ; de nombreuses disciplines et techniques sont abordées : maquette d'architecture, peinture, modelage, moulage, installation, dessin, calligraphie, gravure, photographie, vidéo, performance, nouvelles technologies.

Pour la quatrième édition du FMAC à l'école, cette relation avec de grandes figures de l'art contemporain a été mise en place autour des œuvres d'Omar Ba, Aram Bartholl, Charlotte Beaudry, Mohamed Bourouissa, Edouard Boyer, Isabelle Cornaro, Frank David, Nick Devereux, mounir fatmi, Michel François, Yona Friedman, Bertrand Gadenne, Jakob Gautel, Chourouk Hriech, Sanja Ivekovic, Taro Izumi, Christian Milovanoff, Claudio Parmiggiani, Alicia Paz.

Avec Le FMAC à l'école, c'est l'art qui va à la rencontre du public scolaire, inversant les rapports habituels. Les œuvres présentées sont un point de départ pour s'initier à l'art contemporain et réfléchir au monde qui nous entoure.

Cette approche originale révèle le rôle essentiel de la culture et de la création artistique dans les écoles. La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité, leur créativité et leur citoyenneté.

Pour en savoir plus :
www.fmac.paris.fr
et **blogs.paris.fr/fmacalecole**

A L'ART CONTEMPORAIN



THE FMAC AND SCHOOLS

As part of Paris' L'art pour grandir (Growing Up with Art) educational programme, designed to make culture and the city's many cultural institutions more accessible to young Parisians, every year since 2009 the FMAC à l'école (FMAC goes to school) programme has taken the FMAC collections to public schools across Paris. In 2013-2014, the programme reached 4711 pupils in a total of 19 schools (2 nursery schools, 6 primary schools, 5 middle schools and, for the first time, 3 vocational high schools and 3 education centres in hospitals, all spread across 8 arrondissements: the 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 18th, 19th and 20th), with exhibitions featuring 39 works by 19 different artists.

BRINGING
CONTEMPORARY ART

In each school, the exhibition is accompanied by an in-depth programme of artistic education and cultural mediation, jointly led by the City of Paris' visual arts teachers, teachers, librarians and head teachers from the schools themselves, and students from the Master's programme in Public Art Mediation at Paris 8 – Saint-Denis University. Combining theory and practice with a playful approach, the workshops held in conjunction with the exhibitions and meetings with artists offer a rich variety of educational content; numerous disciplines and techniques are introduced, including architectural models, painting, modelling, moulding, installation, sketching, calligraphy, engraving, photography, video, performance, and new technologies.





For the fourth edition of FMAC à l'école, the programme turns the spotlight on a selection of works from some of the leading figures in contemporary art: Omar Ba, Aram Bartholl, Charlotte Beaudry, Mohamed Bourouissa, Edouard Boyer, Isabelle Cornaro, Frank David, Nick Devereux, Mounir Fatmi, Michel François, Yona Friedman, Bertrand Gadenne, Jakob Gautel, Chourouk Hriech, Sanja Ivekovic, Taro Izumi, Christian Milovanoff, Claudio Parmiggiani and Alicia Paz.

With FMAC à l'école, art is taken directly to the schools, thus reversing the usual roles. The works featured in this scheme serve as a point of entry into contemporary art, and an expanded, enriched understanding of the world around us. This original approach highlights the crucial role of culture and artistic creation in our schools. The privileged, close-up relationship which the pupils develop with the works on show allows them to refine their critical faculties, feed their curiosity, nurture their creativity and boost their sense of citizenship.

Find out more at:
www.fmac.paris.fr
*and **blogs.paris.fr/fmacalecole***

—
**TO YOUNGER
AUDIENCES**





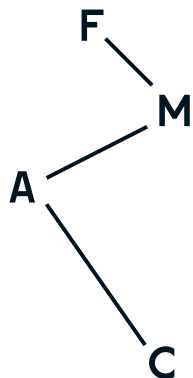
Ateliers à l'école maternelle
19 rue des Amiraux, 18e arrondissement,
sur le thème de la ligne, à partir de l'œuvre
de Yona Friedman, *Gribouillis* (2006).
© Manon Maurin, FMAC, Ville de Paris





Exposition « La ligne » à l'école maternelle
19 rue des Amiraux, 18^e arrondissement,
avec les travaux d'élèves réalisés à partir
de l'œuvre de Yona Friedman, *Gribouillis* (2006).
© Manon Maurin, FMAC, Ville de Paris.





**Fonds municipal
d'art contemporain**

1, rue Jean Mazet /
94200 Ivry-sur-Seine / France
Tél. : 33 (0) 1 46 71 20 53

Pour en savoir plus /
For more information :

www.fmac.paris.fr
blogs.paris.fr/fmacalecole