



OLIVIER
MASMONTEIL
*Quelque que soit
la minute du jour*

Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique

La peinture comme médium de prédilection

Diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, Olivier Masmonteil, explore durant ses études des médiums artistiques divers : vidéos, œuvres sonores, installations mais l'artiste peine à trouver dans ses médiums sa propre façon d'exprimer son art.

Entre sa première et deuxième année des Beaux-Arts, Olivier Masmonteil se rend alors en Corrèze où il a grandi. Face à cette campagne corrézienne, l'artiste décide alors d'immortaliser ce paysage en la peignant. Cette expérience picturale le conforte dans son choix d'expression artistique qu'est la peinture de petit format avec comme principal sujet le paysage.



Pour Olivier Masmonteil, la nature qui s'offre à son regard lui propose une composition. Ce n'est pas lui peintre qui l'affirme mais la nature elle-même. En outre, les paysages naturels varient selon les moments de la journée, les saisons ... offrant des motifs, des couleurs sans cesse différents, rendant des possibilités de peintures infinies.

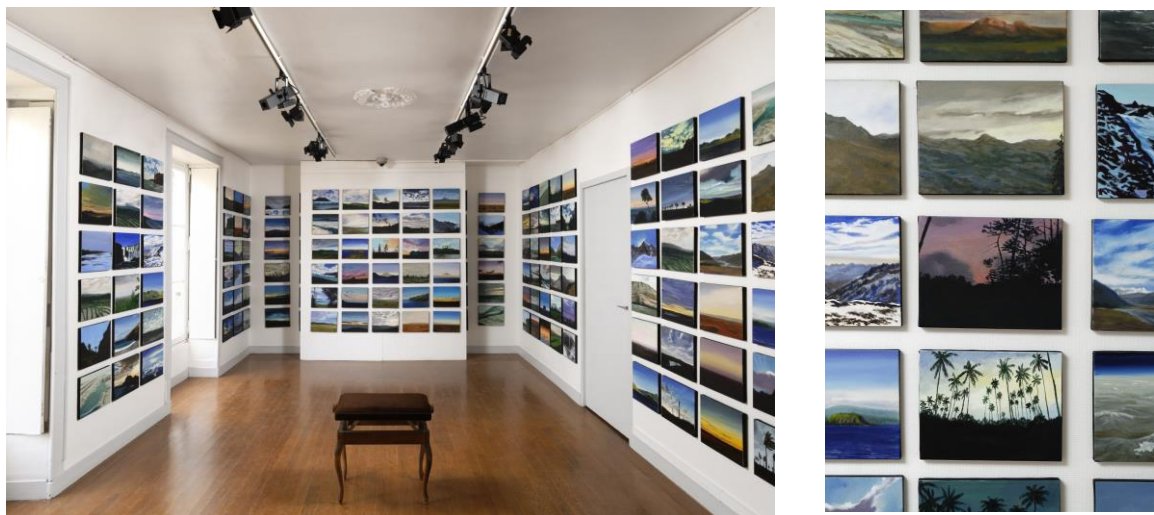
Olivier Masmonteil peint des séries dont le sujet est l'environnement qui l'entoure et qui change au grès de ses nombreux voyages à travers la France mais aussi à travers le monde. Au fil de sa pratique picturale, ses toiles tendent peu à peu vers l'abstraction. Ne souhaitant pas poursuivre vers cette expression artistique, Olivier Masmonteil se recentre sur de très petits formats pour échapper à cette tendance qui apparaît lorsqu'il peint sur de grands formats, Suite à ce constat, il réalise la série *Quelque que soit la minute du jour*.



Porte de la Villette, mai 2007
Retour de Roissy, mai 2007
Périphé Nord, mai 2008
Le Pont-Neuf, mai 2008
Le stade de France, mai 2008
Porte Maillot, mai 2008
de la série *Quelque soit la minute du jour*
Acrylique sur toile
27 x 35 x 2 cm chacun
Dons de l'artiste en 2016 au Fonds d'art
contemporain – Paris Collections

Quelle que soit la minute du jour est une série de 1000 tableaux de format identique (27 x 35 cm), réalisée de 2007 à 2010. Les premières toiles de la série sont des paysages de Corrèze tirés des albums d'enfance de l'artiste. Souhaitant toujours ajouter un lieu à sa série, l'artiste part en voyage cinq mois autour du monde afin de concrétiser sa démarche. En résulte un ensemble de paysages à la fois oniriques et introspectifs, où le fond et la forme, le sujet et l'objet, le contenu et le contenant se confondent.

Par la peinture du paysage, l'artiste questionne le rapport de l'être humain à la nature et surtout l'éternité de la nature face à la mortalité de l'être humain. Par sa peinture, Olivier Masmonteil cristallise ces paysages pour figer l'éphémère de l'instant dans l'éternité. Cette série *Quelle que soit la minute du jour* est pour l'artiste un projet artistique entre « *le journal intime et la collection.*¹ »



© 2022 Olivier Masmonteil

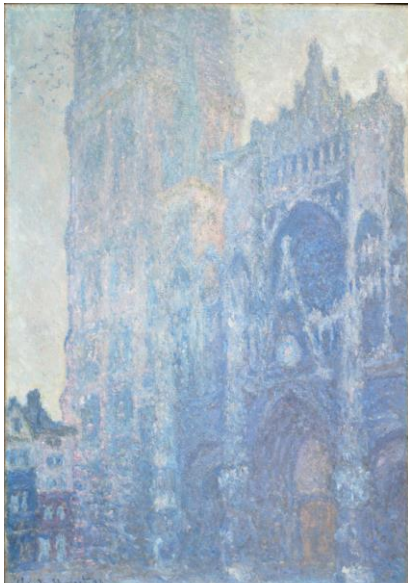
L'artiste ne peint pas sur le moment de ses voyages, il effectue des croquis rapides, photographie, prend des notes sur les paysages qu'il observe mais ne peint qu'à son retour. Après son tour du monde, il n'informe pas à ses proches de son retour afin de peindre pendant 15 jours dans l'intimité de son atelier. Puis pendant 2 ans, le peintre continuera cette série de 1000 paysages et retraçant ces voyages.

Olivier Masmonteil parlant de ses voyages et de son processus de création autour de cette série https://www.youtube.com/watch?v=2hknf9_w_s8

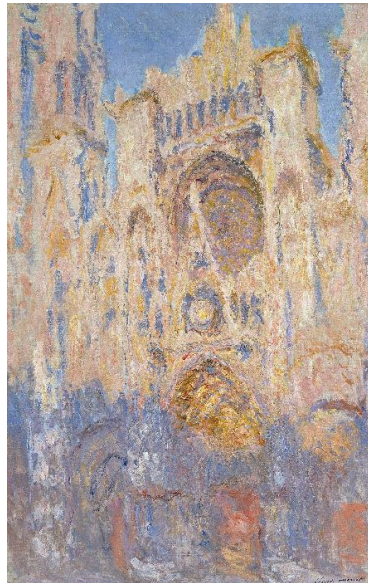
¹¹ <https://www.franceinter.fr/emissions/l-atelier/l-atelier-15-octobre-2011>

Son inscription dans l'Histoire de la peinture

Ces tableaux de paysages qui changent au cours de la journée et ses séries en grand nombre n'est pas sans nous rappeler les travaux de Monet. En effet, le peintre a peint des scènes comme la cathédrale de Rouen ou les meules de la campagne normande. Monet peint ses scènes à différents moments de la journée pour capter les différences de lumière, d'ombre et de couleurs.



Claude Monet,
La Cathédrale de Rouen. Le Portail et la Tour Saint-Romain, effet du matin,
1893,
huile sur toile,
106,5 x 73,2 cm.
Legs Camondo, 1911,
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais
Patrice Schmidt



Claude Monet
Cathédrale de Rouen, effet de soleil, fin de journée
1892
Huile sur toile
100 x 65 cm
Legs Michel Monet (1966
© Musée Marmottan



Claude Monet
La Cathédrale de Rouen. Le Portail et la tour d'Albane. Temps gris
1894
Huile sur toile
102 x 65 cm
© Musée des beaux-arts de Rouen

Outre cette influence de Monet, Olivier Masmonteil se penche également sur d'autres œuvres mythiques de l'Histoire de l'art. En effet, l'artiste entretient un rapport particulier avec l'histoire de la peinture qu'il aime observer et étudier autant en musées qu'à travers les écrans. Sa série de tableaux qui s'intitule « *La mémoire de la peinture* » est une réinterprétation de tableaux mythiques par le peintre.

Ainsi, il copie le tableau sur une toile, puis par la suite il superpose librement des motifs ou d'autres sujets pour autant camoufler que révéler l'œuvre. Olivier Masmonteil apporte par ce biais une nouvelle vision sur ces chefs d'œuvres, qu'il étudie comme une peinture abstraite pour leurs formes et leurs couleurs plus que par leurs sujets représentés.

Il saisit par cette technique d'observation les palettes des grands peintres des derniers siècles. Par la superposition de motifs sur ces toiles le plus souvent par la technique de la sérigraphie, il interroge la hiérarchie de genres picturaux, entre ces toiles de maitres et ces motifs à usage purement décoratif.



François Boucher, *Diane sortant du bain*, 1742, © Musée du Louvre



Olivier Masmonteil, *Diane sortant du bain*, 2018 © Olivier Masmonteil



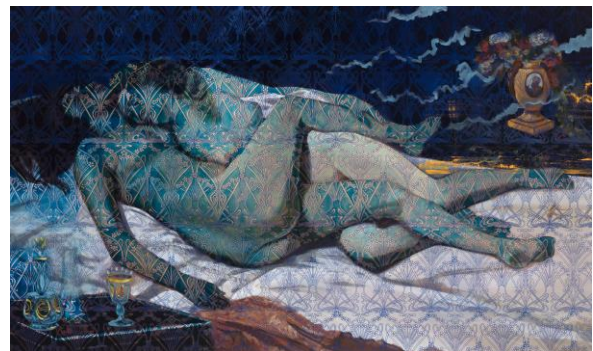
François-Edouard Picot, *L'amour et Psyché*, 1817 © Musée du Louvre



Olivier Masmonteil, *Amour et Psyché*, 2018 © Olivier Masmonteil



Gustave Courbet, *Le Sommeil*, 1866 © Paris Musées, Petit Palais



Olivier Masmonteil, *Deux amies #2*, 2020 © Olivier Masmonteil

Le rapport avec les réseaux sociaux

Malgré ses références à l'histoire de l'art et au médium ancien et classique que représente la peinture, Olivier Masmonteil utilise les nouvelles technologies pour améliorer son travail. En effet, l'analyse des tableaux se fait par ordinateur pour apprécier au mieux les détails, couleurs et pigments qui composent ces toiles.

Par ailleurs, l'artiste utilise les différents réseaux sociaux pour diffuser ces travaux mais aussi sa vie d'artiste, son processus de création et la vie en atelier.

Ainsi, Olivier Masmonteil possède une chaîne YouTube où il documente sa vie quotidienne d'artiste. Il présente ses processus de création assistés d'autres personnes, ses amitiés avec d'autres artistes, ou encore questionne le monde de l'art contemporain aujourd'hui. Il nous parle de son rapport aux réseaux sociaux et de notre rapport à l'image et donc à l'art à travers les réseaux sociaux.

Il s'interroge, en effet, sur notre consommation d'images : doit-on réellement se déplacer dans les musées et les galeries quand toutes les œuvres nous sont déjà présentées sur les sites et réseaux sociaux ? Cette numérisation des œuvres presque systématique pèse aussi sur notre appréciation. Pour l'artiste, nous nous déplaçons en galeries et musées, aujourd'hui que pour des œuvres que nous avons réellement envie de voir.

Lien vers la chaîne de l'artiste :

<https://www.youtube.com/c/OlivierMasmonteilArtiste/videos>

Liens des vidéos traitant de la dématérialisation de l'art :

<https://www.youtube.com/watch?v=feT4O2tndZc>

<https://www.youtube.com/watch?v=hks8egcujiyg>

<https://www.youtube.com/watch?v=ryOmSUJjtHI>

<https://www.youtube.com/watch?v=92JqwHxYYcg>

Le projet « Une œuvre à la maison »

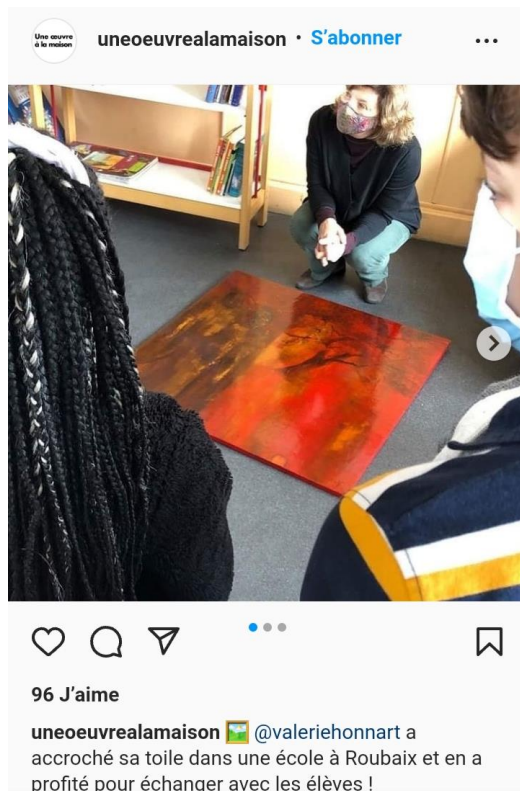
Lors des confinements liés à la pandémie du Covid 19, Olivier Masmonteil a saisi cette occasion pour réinterroger notre rapport à l'art quand nous n'avons plus accès aux lieux physiques d'exposition. Ainsi, lors de cette période il a lancé l'initiative Une œuvre à la maison :

« Son but : permettre d'exposer des œuvres d'art directement chez les particuliers. En réponse à la fermeture des musées puis des galeries d'art, le peintre invite les artistes, les galeries, les centres d'art et les institutions à

« inventer de nouvelles portes d'entrées à l'art ». Selon ce projet pensé sur le modèle des artothèques, les particuliers pourront accrocher une œuvre d'art chez eux pour une durée maximale de deux mois, jusqu'à la réouverture des lieux culturels. Proposées sur un compte Instagram créé spécialement, les œuvres ne pourront voyager que dans un rayon inférieur à 10 kilomètres autour du lieu où elles sont conservées »²

Lien vers l'Instagram du projet :

<https://www.instagram.com/uneoeuvrealamaison/>



² <https://www.artnewspaper.fr/news/une-oeuvre-a-la-maison-apporte-l-art-a-domicile>

Réalisations des élèves du collège Paul Verlaine de l'édition *Une œuvre à l'école* de 2019-2020 autour de l'œuvre d'Olivier Masmonteil



Liens avec les programmes scolaires

Cycle	Axe d'apprentissage
Cycle 2	La narration et le témoignage par les images (arts plastiques) S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... (arts plastiques) Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. (arts plastiques)
Cycle 3	L'imaginaire (langue vivante) La représentation plastique et les dispositifs de présentation (arts plastiques)
Cycle 4	Choisir, mobiliser et adapter des langages et moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. (arts plastiques) Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques (arts plastiques) Les images, la réalité et la fiction (arts plastiques) La matérialité de l'œuvre : l'œuvre et l'objet (arts plastiques)

Pour aller plus loin

Site de l'artiste : <https://www.oliviermasmonteil.com/>

Chaine YouTube de l'artiste :

<https://www.youtube.com/c/OlivierMasmonteilArtiste/videos>

Interview de l'artiste par France culture :

<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/olivier-masmonteil>

Visite de son atelier par France inter :

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-atelier/l-atelier-15-octobre-2011>

Visite de son atelier par arte : <https://www.arte.tv/fr/videos/045261-000-A/olivier-masmonteil/>