LES USAGES

Mille manières d'occuper un même monde

Les mêmes lieux peuvent être vécus de multiples façons. Travailler, attendre, observer, se retrouver, partager un repas, célébrer, ou simplement : se déplacer. Ces usages révèlent la diversité des expériences qui se croisent dans l'espace commun.



QUI *HABITE* ICI ?

Pour sa série *Rapproche / Closer*, l'artiste met en scène des jeunes rencontrés à La Friche la Belle de Mai, quartier populaire de Marseille. En empruntant les codes de l'image publicitaire et des réseaux sociaux, elle interroge les nouvelles formes de représentation et de mise en scène de soi.

Melika SHAFAHI
Nationalité iranienne
1984, Téhéran (Iran)
Vit et travaille à Paris

***Kanelle*, 2019**
de la série *Rapproche*
Acquisition 2021
© Melika Shafahi
Crédit photographique : Visuel fourni par l'artiste

LES USAGES

QUI *HABITE* ICI ?



Réalisée dans le cadre de l'accompagnement artistique du chantier du tramway T3, cette photographie saisit un moment de repas partagé entre ouvriers.
Au cœur d'un espace en transformation, le chantier devient un lieu de vie, de sociabilité voire de rituels, comme l'esquisse le titre de la photographie.

Mohamed BOUROUISSA
Nationalité algérienne
1978, Blida (Algérie)
Vit et travaille à Paris

***Le Jeûne*, 2009 – 2010**
Acquisition 2010
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Stéphane Piera/Parisienne de Photographie

LES USAGES

QUI *HABITE* ICI ?



Dans un décor fastueux, une femme à tête de biche semble accueillir le visiteur dans une cérémonie secrète. En faisant surgir une figure mythologique au cœur d'un intérieur historique, l'artiste brouille les frontières entre le réel et l'univers du conte, ouvrant ainsi notre imaginaire et réveillant notre esprit d'enfant

Nathalie TALEC
Nationalité française
1960, Paris
Vit et travaille à La Rochepot (Côte-d'Or)

***Haute fidélité, 2005*, 2008**
Acquisition 2011
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES USAGES

QUI *HABITE* ICI ?



Réalisée dans le cadre de l'accompagnement artistique du chantier du tramway T3, cette photographie montre deux ouvriers en pause au milieu des matériaux de construction.
Dans cet espace en devenir, le temps du travail laisse place à un moment de répit qui révèle une autre manière d'habiter le chantier.

Mohamed BOUROUISSA
Nationalité algérienne
1978, Blida (Algérie)
Vit et travaille à Paris

***Compromis 4*, 2011**
Acquisition 2011
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES USAGES



Dans sa série *Small World*, Martin Parr interroge les pratiques du tourisme de masse. La Joconde, reléguée, floue, à l'arrière-plan, n'est pas mieux traitée par les écrans des téléphones tenus par des mains aveugles et fébriles. Le tableau iconique se dissout ainsi dans une vertigineuse prolifération d'images approximatives et imparfaites.

Martin PARR
Nationalité britannique
1952, Epsom (Royaume-Uni) - 2025, Bristol (Royaume-Uni)

***Mona Lisa Louvre Paris*, 2012**
De la série *Small World*
Acquisition 2024
© Martin Parr / Magnum Photos
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES USAGES

QUI *HABITE* ICI ?



Dans sa série *Les Personnages*, Valérie Jouve met en scène des figures dans un dialogue vibrant entre l'architecture et le paysage environnant. S'apprêtant à escalader une barrière, cet adolescent semble suspendu entre élan et hésitation. L'absence de profondeur de champ fait de cette barrière une frontière, révélant la lutte des corps pour habiter la ville.

Valérie JOUVE
Nationalité française
1964, Firminy (Loire)
Vit et travaille à Paris

***Sans titre (Les Personnages)*, 1998**
Acquisition 2015
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES USAGES



QUI *HABITE* ICI ?

Inspirée de la photographie officielle ou de la photographie de presse, la série *Actualités* rejoue les codes de la vie politique. Dans *L'Inauguration*, les gestes et les postures, détachés de tout contexte, révèlent le caractère ritualisé et quelque peu désincarné de la représentation du pouvoir.

Edouard LEVÉ
Nationalité française
1965, Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine) - 2007, Paris

***L'Inauguration*, 2001**
De la série *Actualités*
Acquisition 2006
© Alexandre Levé
Crédit photographique : Stéphane Piera/Parisienne de Photographie

LES USAGES

QUI *HABITE* ICI ?



Dans *les Intruses*, des femmes occupent l'espace public à Barbès, vidé de toute figure masculine mais dont les femmes reprennent les postures. Randa Maroufi inverse les rôles pour dénoncer l'invisibilisation des femmes et questionner la répartition genrée de l'espace urbain.

Randa MAROUFI
Nationalité marocaine
1987, Casablanca (Maroc)
Vit et travaille à Tanger (Maroc) et à Paris

***Mhajbi*, 2019**
De la série *Les Intruses*
Acquisition en 2023
© Randa Maroufi
Crédit photographique : Hélène Mauri