

Jeunes Collectionneurs

Acquisitions
Des œuvres d'art à emprunter !



Collège La Grange aux Belles
Édition 2021-2023

JEUNES
(COLLECTIONNEURS)

FONDS
d'ART
CONTEMPORAIN
- PARIS
COLLECTIONS

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création artistique depuis le XIX^e siècle, la collection du Fonds d'art contemporain – Paris Collections comporte 23 400 œuvres, dont plus de 4 800 pour la période contemporaine. Chaque année, la collection s'enrichit de nouvelles œuvres par le biais d'une commission d'acquisition, et depuis 2022 d'une commission Jeunes Collectionneurs.

La collection du Fonds, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien et d'aller à la rencontre de publics diversifiés. Dans le cadre des programmes de médiation *Une œuvre à l'école* et *Une œuvre en partage*, les œuvres de la collection sont régulièrement exposées dans des établissements scolaires - de la crèche au collège - et dans les espaces de partenaires des champs médical, social et culturel.

Les activités du Fonds d'art contemporain à découvrir sur :
fondsartcontemporain.paris.fr
à suivre en continu sur :



Le programme

JEUNES COLLECTIONNEURS

Jeunes Collectionneurs est un programme d'éducation artistique et culturelle initié en septembre 2020 par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Dispensé sur deux années scolaires de la 4^e à la 3^e, ce programme offre à des collégien.ne.s le rôle de *Jeunes Collectionneurs*. Il débute par la découverte de lieux d'art contemporain et des métiers du patrimoine. Au fil des visites, les jeunes développent un nouveau regard sur l'art contemporain leur permettant de choisir et défendre des œuvres en commission d'acquisition, dédiée, en deuxième année.

En 2023, deux collèges, La Grange aux Belles (10^e) et Robert Doisneau (20^e) participent à la commission *Jeunes Collectionneurs*. Pendant l'année scolaire 2021-2022, 44 élèves de 4^e ont été initiés au milieu de l'art contemporain avec des visites et rencontres avec des professionnel.le.s. En 2022-2023, les classes ont prospecté les galeries et lieux de diffusion d'art parisiens pour y découvrir et sélectionner des œuvres. Lors de la commission *Jeunes Collectionneurs*, les collégien.ne.s ont défendu des propositions d'œuvres auprès d'un jury composé de professionnel.le.s de l'art contemporain et de l'Éducation Nationale. Le 13 avril 2023, la commission d'acquisition *Jeunes Collectionneurs* a retenu 12 œuvres à l'acquisition, pour un budget de 7 000 €, 3 500€ par collège. Ces œuvres rejoignent l'inventaire de la collection de la Ville de Paris.

Pour la Ville de Paris, c'est une manière d'enrichir son patrimoine en faisant appel aux subjectivités et aux esprits critiques de jeunes citoyen.ne.s. Au-delà des découvertes artistiques, les adolescent.e.s se sont exercé.e.s au débat, à faire entendre leurs voix en public et à réfléchir ensemble autour de la notion d'un patrimoine commun.

Dès l'automne 2023, les œuvres sont déposées dans les collèges partenaires pour constituer le fonds d'une petite artothèque éphémère. Collégien.ne.s et parents peuvent emprunter ces œuvres d'art, les accrocher chez eux pour ainsi les découvrir en famille.

En 2022, ce programme de sensibilisation à l'art contemporain et au patrimoine a été distingué par le Prix Territoria – valorisant l'innovation territoriale.

Deux années de partenariat avec le collège La Grange aux Belles (10^e)

En première année, le programme est pensé comme un parcours progressif pour découvrir la diversité des acteur.rice.s de l'art contemporain. Accompagnée de leur professeur d'arts plastiques M. Lorans, la classe *Jeunes Collectionneurs* a rencontré les artistes Elsa & Johanna, dont des photographies de la série *A Couple of Them* acquises par le Fonds en 2019, étaient exposées au collège en 2021-2022. Les adolescent.e.s ont aussi découvert une autre série des artistes, exposée à la galerie La Forest Divonne dans le 6^e arrondissement. Puis, la classe a visité La Villa Belleville, lieu de production et résidences d'artistes à proximité du collège. Pour comprendre le fonctionnement d'une collection publique, les élèves se sont rendus dans les réserves du Fonds d'art contemporain – Paris Collections et ont assisté à la commission d'acquisition 2022 à l'Hôtel de Ville.

La deuxième année a débuté avec une visite du stand du Fonds d'art contemporain lors de la foire Paris + par Art Basel. Cet événement a été l'occasion de découvrir les œuvres achetées l'année précédente avec la participation des *Jeunes Collectionneurs* du collège Evariste Galois. La suite de l'année est consacrée à la préparation de la commission : visite de galeries (Fisheye), librairie spécialisée (After 8 Books), association (L'Ahah) et atelier d'impression (Atelier Michael Woolworth) puis séances de travail pour préparer, par 2 ou 3, un argumentaire écrit et oral. L'année s'est clôturée par le temps fort de la commission à l'Hôtel de Ville ! Le 19 avril, les élèves ont rapporté 11 propositions d'œuvres à l'acquisition auprès d'un jury de professionnel.le.s. Ils et elles ont défendu avec enthousiasme leurs artistes et ont répondu aux questions du jury. Ainsi, disposant d'un budget de 3 500 €, les *Jeunes Collectionneurs* du collège La Grange aux Belles ont permis de faire rentrer dans la collection de la Ville de Paris 7 œuvres.



Visite des réserves du Fonds d'art contemporain, mai 2022



Visite de l'atelier Michael Woolworth, janvier 2023



Visite du stand du Fonds d'art contemporain à Paris + par Art Basel, octobre 2022

Acquisitions 2023

À découvrir dans ce livret, les œuvres acquises avec l'aide des *Jeunes Collectionneurs* du collège La Grange aux Belles sont toutes en deux dimensions, de petits formats et dans des matériaux non fragiles pour être facilement transportables. Les textes de présentation des œuvres, ont été rédigés par les jeunes, pendant la préparation de la commission. Entre considérations esthétiques et volontés de partager une émotion, ou un sujet de société, ils donnent accès aux arguments évoqués en classe dans le cadre de la sélection des œuvres.

JEUNES
COLLECTIONNEURS

Neil Beloufa



Né en 1985 à Paris,
vit et travaille à Paris

La sérigraphie est liée à une exposition rétrospective de l'artiste nommée *Digital mourning*, deuil digital, à Milan en Italie en 2021. L'artiste a récupéré des éléments importants de son exposition puis les a assemblés pour créer une toute nouvelle œuvre en deux dimensions. L'œuvre est comme une affiche ou un souvenir de l'exposition. Cette sérigraphie nous amène à réfléchir sur le sens de la technologie dans la société, à nous questionner sur son importance et ses dangers. Le corps humain en métal effraie : la robotique a comme remplacé l'humain. Je pense que cette œuvre mériterait d'être exposée, vue par de nouveaux regards, des visions toutes différentes. Cette œuvre nous fait nous poser des questions sur la société, tout en restant esthétique. Cette affiche est une bonne introduction au travail de l'artiste car elle en résume plusieurs aspects.

Suzanne Belhassen-Tran, Zoé Gasiglia
et Founé Kamassokho



Sans titre, 2021
Série *Digital mourning*
Sérigraphie
50 x 35 cm

Portrait : Thomas Polly
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 2023

Marc Desgrandchamps

Né en 1960 à Sallanches,
vit et travaille à Lyon



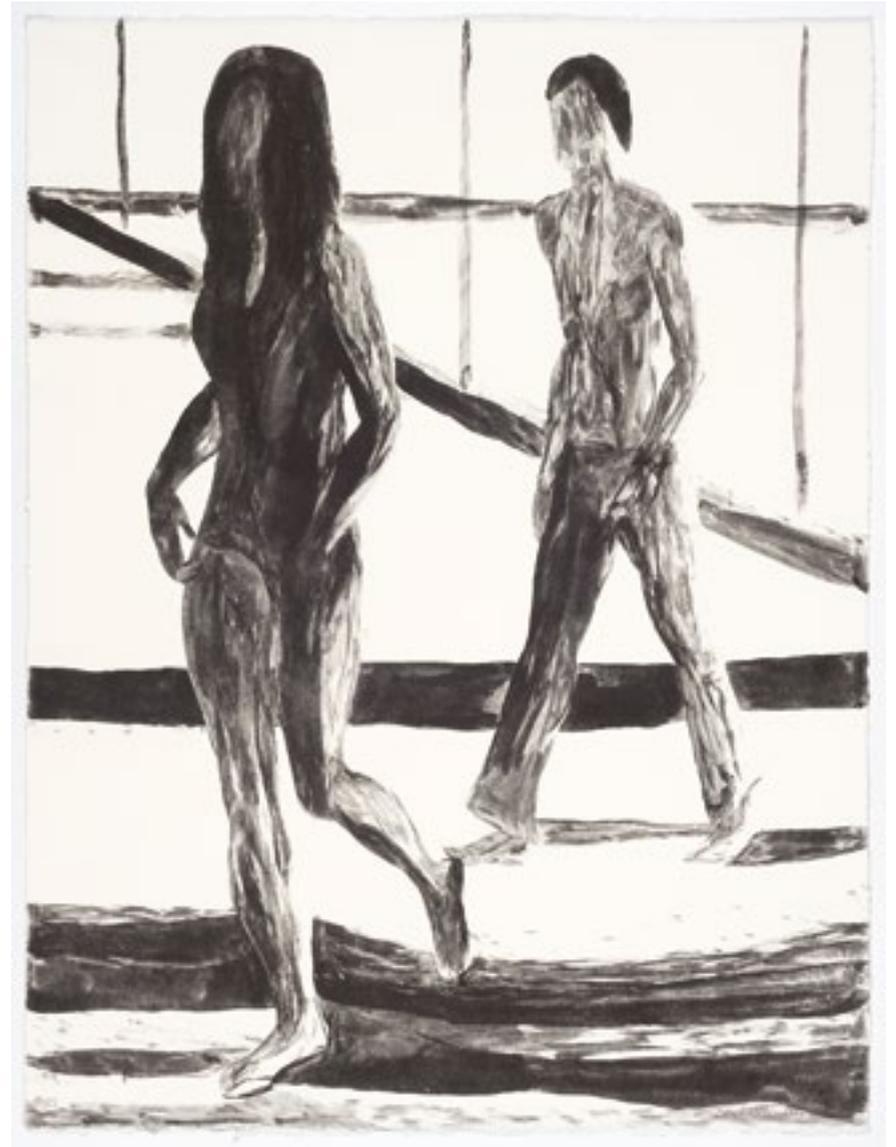
Marc Desgrandchamps s'est fait connaître avec ses grandes peintures figuratives. Ses peintures représentent souvent des personnages avec des visages ou des corps pas très lisibles.

Vers la plage a été imprimé à l'atelier Michael Woolworth à Paris. Pour faire ses compositions mystérieuses, il s'inspire de scènes de cinéma. On a l'impression de voir des personnes en pleine action mais on ne sait pas qui elles sont et où elles vont.

La lithographie *Vers la plage* fait partie d'un ensemble de 9, aussi vendue ensemble sous le nom de *Lumières noires*. Quand on voit les 9 images, on a encore plus l'impression de voir des arrêts sur écran d'un film.

Grâce à l'œuvre, on peut s'imaginer une histoire. Nous pensons que les deux personnages sont au bord de l'eau et prêt à aller se baigner avec un paysage abstrait derrière eux. Je pense qu'elle pourrait plaire à plusieurs personnes car tout le monde aime le mystère et peut se créer son histoire.

Sekou Camara et Timothée Ndilne Bondoko



Vers la plage, 2020
Série *Lumières noires*
Lithographie sur papier velin
65 x 50 cm, édition 18/25

Portrait : Michael Woolworth
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagg, Paris, 2023

David Douard

Né en 1983 à Perpignan,
vit et travaille à Paris

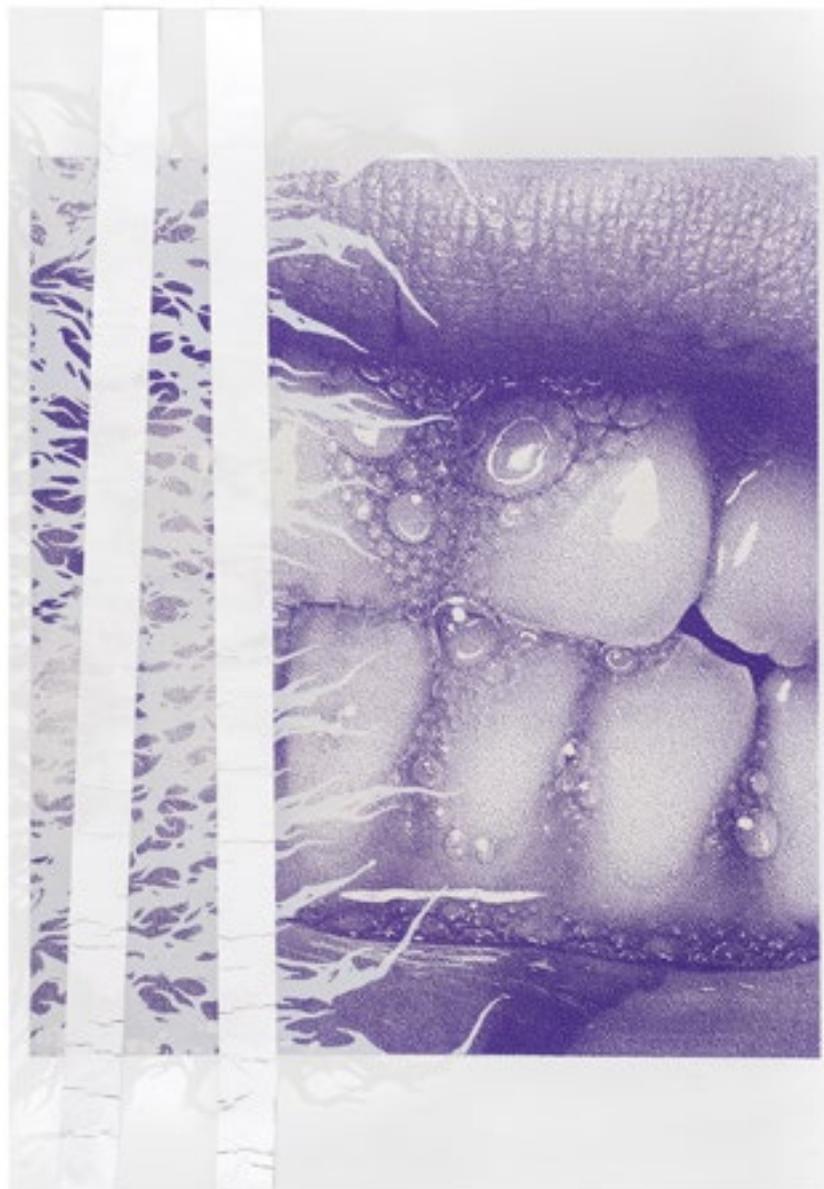


David Douard s'inspire des phénomènes de transformation et de développement dans le monde. Les plantes, la salive, les images virtuelles, la technologie ou le langage sont des éléments qu'il utilise pour parler des principes de transmission. Son œuvre est donc composée d'éléments qui se répètent comme les dynamiques de propagation d'un virus.

Dans la sérigraphie *Sans titre*, on retrouve dans les éléments clés de l'artiste : la reprise d'une image présente dans d'autres œuvres, la salive... L'artiste revient à son idée d'une contamination, d'une forme de vie alors qu'il n'y en a pas.

Les couleurs jouent un rôle important. Le violet qui est la couleur dominante sur cette œuvre devrait plaire à tous même si l'image d'une bouche débordant de salive peut perturber le grand public. Malgré l'aspect dégoutant de l'image, une œuvre comme celle-ci dans le collège intriguera et questionnera les autres élèves.

Enzo Sophie, Mariam Kante et Mama Koïta



Sans titre, 2021
Série *E'VER*
Sérigraphie et scotch
100 x 70 cm

© David Douard
Portrait : Manfredi Gioacchini
Œuvre : Héléne Mauri, © Adagp, Paris, 2023

Maude Maris

Née en 1980 à Caen,
vit et travaille à Paris



Maude Maris commence par mouler des formes à partir de petits jouets et figurines. Puis elle agence les moulages en plâtre dans l'espace. Elle prend ensuite la composition en photo et la reproduit en peinture. C'est un protocole bien défini et long. Les formes choisies par l'artiste font penser à des ruines ou des restes archéologiques. L'œuvre *Ursidé* a été faite en 2021 par Maude Maris accompagnée de l'atelier Michael Woolworth. Cette œuvre est abstraite et suit le processus habituel de l'artiste. Elle montre une composition dynamique. Les formes organiques semblent flotter sur un fond monochrome en rose jaune.

Le titre de l'œuvre, *Ursidé*, se réfère à la famille des ursidés, qui comprend notamment les ours. Cette référence peut être interprétée à travers les formes organiques de la toile qui évoquent les courbes et les mouvements d'un animal.

À travers cette œuvre, Maude Maris joue avec les textures, les formes et les couleurs pour créer une œuvre captivante qui invite à la contemplation et la réflexion.

Maeva Laquenaire et Marion Rakotonoly



Ursidé, 2021
Lithographie
55 x 42 cm, édition 6/40

Portrait : Vincent Ferrane
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagg, Paris, 2023

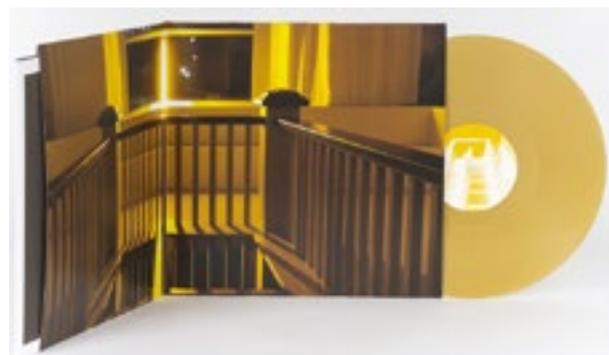
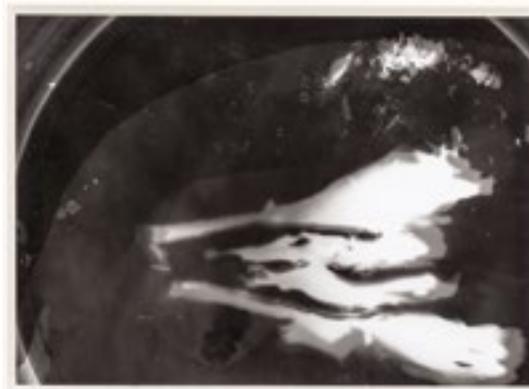
Jérôme Poret



Né en 1969, à Neuilly-sur-Seine
vit et travaille à Paris

Bien qu'artiste plasticien, Jérôme Poret explore la matière du son. Proche de pratiques musicales expérimentales comme l'électro-acoustique, il fait interagir les sons avec les lieux et architectures investis. Jérôme Poret propose un vinyle et un photogramme. Les œuvres sont liées à des recherches récentes autour du spiritisme. S'inspirant de l'histoire de la maison Winchester, Jérôme Poret a produit pour son exposition à La Maréchalerie à Versailles en 2019 un ensemble d'œuvres dont le vinyle *Les Hôtes*. Les sons du vinyle sont des extraits de témoignages d'élèves de l'école d'architecture de Versailles qui ont participé à des sessions d'hypnose. Pour lui, les fantômes, comme l'hypnose et le son, sont des formes d'apparitions immatérielles. Le photogramme a été fait à partir d'une feuille de sauge blanche de Californie en train de brûler. Cette plante est utilisée dans des rites amérindiens et mexicains. On dit qu'elle purifie les corps et les esprits.

**Ines Canton Gronlund, Charline Cesard
et Emma Rogez-Sambain**



Salvia, 2021
Photogramme sur papier
12,7 x 17,8 cm

Les Hôtes, 2022
Enregistrements sonores sous format vinyle, 45 minutes 15, pochette imprimée
32,5 x 32,5 cm
Édition 69/150

Portrait : Philippe Levy
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagg, Paris, 2023

Massinissa Selmani



Né en 1980 à Alger,
vit et travaille à Tours

L'œuvre *La brèche et sa mesure* de Massinissa Selmani est très épurée et c'est une œuvre typique de cet artiste. Le dessin représente une sorte de barque de terre, faisant ressortir une forme de liberté à travers la simplicité de ce dessin. Chacun peut y voir ce qu'il veut. L'inspiration de l'artiste vient principalement des journaux, il garde certains éléments de photos de presse et les isole du décor. Ses dessins sont souvent créés avec des lignes précises et épurées, où l'utilisation de la couleur est limitée. Il se concentre souvent sur les objets du quotidien, tels que les chaises, les portes et les fenêtres, et les représente de manière à créer une tension entre leur fonctionnalité et leur potentiel symbolique. Ses œuvres mettent en lumière des éléments simples et souvent négligés de notre environnement. En résumé, le travail de Massinissa Selmani peut être décrit comme minimaliste, précis et conceptuel, il utilise des formes simples pour explorer des thèmes sociaux et politiques contemporains.

Noé Collin-Gaillet, Vadim Crnobrnja,
Joseph Kruithof et Sacha Paquette



La brèche et sa mesure, 2022
Lithographie
76 x 56 cm, édition 10/35

Portrait : Michael Woolworth
Œuvre : Hélène Mauri, © Adapp, Paris, 2023

Comment emprunter une de ces œuvres ?

Les élèves participant.e.s au projet de l'artothèque peuvent emprunter une œuvre à la fois pour une durée d'environ 6 semaines.

Au moment du retrait, un.e responsable légal.e doit être présent.e. Les emprunts se déroulent au CDI sur des créneaux horaires précis.

Ces œuvres, étant le bien commun de tous et toutes, les élèves et leurs familles doivent s'engager à en prendre le plus grand soin en respectant les recommandations qui leur sont fournies avec l'œuvre.

**Tous les renseignements sont disponibles
auprès du documentaliste
et du professeur d'arts plastiques.**