

Jeunes
Collectionneurs

Acquisitions
Des œuvres d'art à emprunter !



Collège Robert Doisneau
Édition 2021-2023

JEUNES
(COLLECTIONNEURS

FONDS
d'ART
CONTEMPORAIN
- PARIS
COLLECTIONS

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création artistique depuis le XIX^e siècle, la collection du Fonds d'art contemporain – Paris Collections comporte 23 400 œuvres, dont plus de 4 800 pour la période contemporaine. Chaque année, la collection s'enrichit de nouvelles œuvres par le biais d'une commission d'acquisition, et depuis 2022 d'une commission Jeunes Collectionneurs.

La collection du Fonds, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien et d'aller à la rencontre de publics diversifiés. Dans le cadre des programmes de médiation *Une œuvre à l'école* et *Une œuvre en partage*, les œuvres de la collection sont régulièrement exposées dans des établissements scolaires - de la crèche au collège - et dans les espaces de partenaires des champs médical, social et culturel.

Les activités du Fonds d'art contemporain à découvrir sur :
fondsartcontemporain.paris.fr
à suivre en continu sur :



Le programme

JEUNES COLLECTIONNEURS

Jeunes Collectionneurs est un programme d'éducation artistique et culturelle initié en septembre 2020 par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Dispensé sur deux années scolaires de la 4^e à la 3^e, ce programme offre à des collégien.ne.s le rôle de *Jeunes Collectionneurs*. Il débute par la découverte de lieux d'art contemporain et des métiers du patrimoine. Au fil des visites, les jeunes développent un nouveau regard sur l'art contemporain leur permettant de choisir, de défendre des œuvres en commission d'acquisition, dédiée, en deuxième année.

En 2023, deux collèges, La Grange aux Belles (10^e) et Robert Doisneau (20^e) participent à la commission *Jeunes Collectionneurs*. Pendant l'année scolaire 2021-2022, 44 élèves de 4^e ont été initiés au milieu de l'art contemporain avec des visites et rencontres avec des professionnel.le.s. En 2022-2023, les classes ont prospecté les galeries et lieux de diffusion d'art parisiens pour y découvrir et sélectionner des œuvres. Lors de la commission *Jeunes Collectionneurs*, les collégien.ne.s ont défendu des propositions d'œuvres auprès d'un jury composé de professionnel.le.s de l'art contemporain et de l'Éducation Nationale. Le 13 avril 2023, la commission d'acquisition *Jeunes Collectionneurs* a retenu 12 œuvres à l'acquisition pour un budget de 7 000 € (3 500 € par collège). Ces œuvres rejoignent l'inventaire de la collection de la Ville de Paris.

Pour la Ville de Paris, c'est une manière d'enrichir son patrimoine en faisant appel aux subjectivités et aux esprits critiques de jeunes citoyen.ne.s. Au-delà des découvertes artistiques, les adolescent.e.s se sont exercé.e.s au débat, à faire entendre leurs voix en public et à réfléchir ensemble autour de la notion d'un patrimoine commun.

Dès l'automne 2023, les œuvres sont déposées dans les collèges partenaires pour constituer le fonds d'une petite artothèque éphémère. Collégien.ne.s et parents peuvent emprunter ces œuvres d'art, les accrocher chez eux pour ainsi les découvrir en famille.

En 2022, ce programme de sensibilisation à l'art contemporain et au patrimoine a été distingué par le Prix Territoria, valorisant l'innovation territoriale.

Deux années de partenariat avec le collège Robert Doisneau (20^e)

En première année, le programme est pensé comme un parcours progressif pour découvrir la diversité des acteur.rice.s de l'art contemporain. Accompagnée de leurs professeurs d'arts plastiques, Mme de Segonzac puis Mme Bousselet, et de la documentaliste Mme Robaglia, la classe *Jeunes Collectionneurs* a rencontré l'artiste Karim Ghelloussi, dont l'œuvre *Sans titre* acquise par le Fonds en 2017, était exposée au collège en 2021-2022. La même année, la classe a visité et participé à un atelier de sérigraphie à La Villa Belleville, lieu de production et résidences d'artistes à proximité du collège. Pour comprendre le fonctionnement d'une collection publique, les élèves se sont également rendus dans les réserves du Fonds d'art contemporain – Paris Collections, dans le 18^e, et ont assisté à la commission d'acquisition 2022 à l'Hôtel de Ville.

La deuxième année du programme est consacrée à la préparation de la commission d'acquisition des *Jeunes Collectionneurs*. La classe a visité des galeries d'art (Marcelle Alix, 22,48cm², Crèvecoeur) et collectif d'artistes (Doc !) de leur arrondissement, puis préparé par 2 ou 3 leur argumentaire écrit et oral avec Mme Milewska, professeure de français. L'année s'est clôturée par le temps fort de la commission d'acquisition *Jeunes Collectionneurs*, à l'Hôtel de Ville. Le 19 avril, après-midi, les élèves ont rapporté 10 propositions d'œuvres à l'acquisition auprès d'un jury de professionnel.le.s. Ils et elles ont défendu avec enthousiasme leurs artistes et ont répondu aux questions du jury. Ainsi, disposant d'un budget de 3 500 €, les *Jeunes Collectionneurs* du collège Robert Doisneau ont permis de faire rentrer dans la collection de la Ville de Paris 5 œuvres.



Atelier sérigraphie à la Villa Belleville, avril 2022



Visite des réserves du Fonds d'art contemporain, mars 2022



Commission *Jeunes Collectionneurs*, avril 2023

Acquisitions 2023

À découvrir dans ce livret, les œuvres acquises avec les *Jeunes Collectionneurs* du collège Robert Doisneau sont toutes en deux dimensions, de petits formats et dans des matériaux non fragiles pour être facilement transportables. Les textes de présentation des œuvres, ont été rédigés par les jeunes, pendant la préparation de la commission. Entre considérations esthétiques et volontés de partager une émotion, ou un sujet de société, ils donnent accès aux arguments évoqués en classe dans le cadre de la sélection des œuvres.

JEUNES
COLLECTIONNEURS

Pauline Bastard

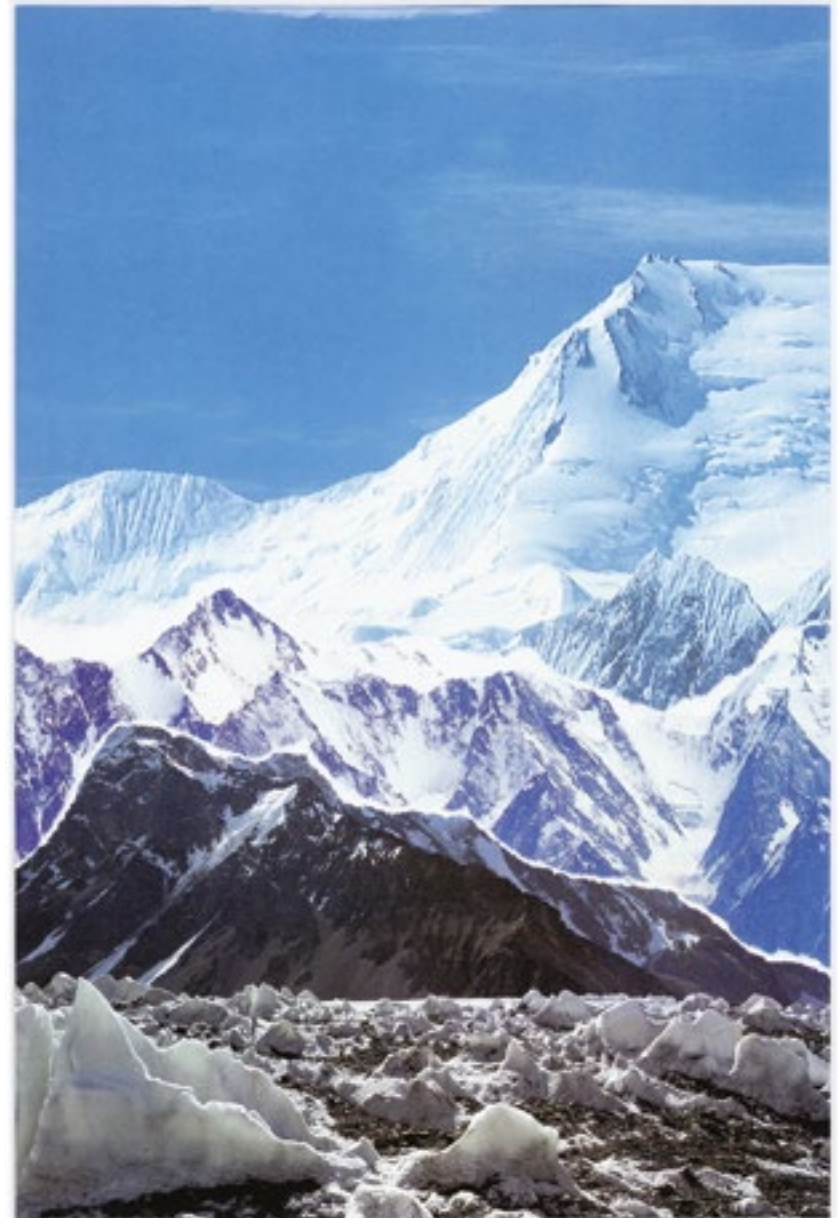
Née en 1982 à Rouen,
vit et travaille entre Paris et Grenoble



L'artiste a découpé des images dans des vieux livres d'école de géographie et des revues de voyage. Avec ces images, elle a recréé un nouveau paysage. *Beautiful Landscapes* fait partie d'une série constituée de plusieurs collages réalisés à partir de 2006. Le procédé est le même sur chaque œuvre et ce sont toujours des montagnes qui ont été reconstituées. L'artiste questionne notre imaginaire autour du paysage. À travers ces œuvres, elle montre une vision stéréotypée des montagnes telles qu'on les imagine, belles et nettes. Les collages sont comme des cartes postales qui montrent une vision d'un endroit qui ne paraît pas réel.

Cette œuvre est pertinente car nous avons été intriguées par le processus de l'artiste qui détruit entièrement une image pour en créer une nouvelle. L'œuvre nous procure un sentiment de liberté comme lors d'un voyage. Elle nous fait du bien car nous vivons à Paris, une grande ville qui peut être oppressante, polluée et bruyante contrairement aux montagnes qui sont calmes, pures et grandes.

Andréa Legendre et Selen Dursun



Beautiful Landscapes, 2010
Série *Beautiful Landscapes*
Photographie
30,3 x 20,2 cm

Portrait : Valentin Pinet
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 2023

Cécile Beau

Née en 1978 à Lourdes,
vit et travaille entre Paris et le Morbihan



L'œuvre est une photographie d'une grotte retouchée par ordinateur pour créer une atmosphère fictive. Elle fait partie d'une série *Hu2*. Les formes et les couleurs nous faisaient penser à du marbre, de la fumée, voire de la glace ou une rivière. L'idée d'une grotte ne nous est pas venue à l'esprit au début. L'artiste dit que ces images pourraient également évoquer des clichés pris par une sonde spatiale traversant une autre planète. C'est sa volonté de nous troubler, de nous perdre sans avoir lu l'explication. Elle veut nous faire voyager, nous emmener ailleurs. Le titre de la série fait penser à une formule chimique comme la formule de l'eau H_2O . Presque toutes les œuvres de l'artiste sont en lien avec la nature, la biologie, le monde scientifique.

C'est une œuvre énigmatique qui renvoie à la nature et en même temps à une œuvre abstraite, c'est de l'abstraction à partir d'un élément naturel réel. Elle pourra faire travailler l'imagination des autres jeunes du collège.

Aylin Kaya et Alyah Pierre



Hu2 #13, 2021
Série *Hu2*
Impression sur Dibond
60 x 45 cm, édition 1/2 + 1 EA

Portrait : Hadrien Reyre
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 2023

Louise Hervé et Clovis Maillet

Né.e.s en 1981 à Chauny (Hauts-de-France)
et Loudun (Nouvelle-Aquitaine),
vivent et travaillent à Paris



L'œuvre est un vinyle intitulé *Spectacles sans objet*. L'enregistrement sonore contient des chants enregistrés avec la chorale amateur Camera Sei dans un studio du Centre Pompidou. Les chants datent de la Révolution Française (1790) et du mouvement Saint-Simonisme au 19^e siècle. Les artistes s'intéressent à ces événements car pour eux, les fêtes révolutionnaires comme le Saint-Simoniens peuvent se rapprocher de performance artistique. Les thèmes de l'écriture de l'histoire et de la connaissance scientifique apparaissent souvent dans les œuvres des artistes. La pochette du vinyle a été faite à la main, elle annonce le contenu qu'on y retrouve : les étoiles et la Terre rappellent les nuits d'observation astronomiques où les Saint-Simoniens s'accompagnaient de chants présents dans le vinyle.

L'aspect de la pochette du vinyle et le format de cette œuvre intriguent. Son format incite le collégien à chercher différentes manières d'explorer l'art contemporain. Un des événements historiques est intimement lié au quartier du collège, Ménilmontant, et à la Ville de Paris. Les ressources historiques et scientifiques autour de l'œuvre permettent de mieux saisir la période de la Révolution française étudiée au collège.

Jules L'Hommedet et Yanis Mekhzer



Spectacles sans objet (vinyle), 2016
Enregistrements sonores sous forme de vinyle et pochette vinyle
15 min 22 et 31,5 x 31,5 cm (pochette), édition 11/20

Portrait : Lucas Charrier
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 202

Claudia Larcher

Née en 1979 à Bregenz (Autriche),
vit et travaille à Vienne



L'œuvre est une photographie de la série *urban landscapes*. Dans cette série, l'artiste utilise des magazines et des périodiques d'architecture. Les pages sont travaillées au scalpel pour en retirer les blocs de texte et ne conserver que les éléments imprimés d'édifices. Ce travail minutieux est comparable à celui d'un chirurgien ou d'un ingénieur. Le livre originel et l'ordre des pages sont maintenus, formant ainsi différentes couches qui créent un relief. À l'ouverture d'une double page au choix de l'artiste, un paysage architectural tridimensionnel se révèle, une sorte de modèle présenté dans l'espace.

Cette œuvre montre une architecture moderne et urbaine, qui nous rapproche davantage de notre environnement quotidien et permet une identification plus facile pour nous, citoyens. On a envie de plonger dans le livre et de parcourir ce nouveau monde futuriste encore inexploré, de marcher sur ces escaliers sans fin.

Subeer Adam et Jules Selupare



UNTITLED (*urban landscapes* no. 417), 2016
Série *urban landscapes*
Tirage couleur à développement chromogène sur papier
36 x 50 cm, édition 1/5 + 1 EA

Œuvre : Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 2023

Chloé Poizat

Née en 1970 à Saint-Cloud,
vit et travaille au Pré Saint-Gervais



Le tableau représente un paysage désolé, complètement mort où il n'y a plus signe de vie. Cela peut représenter le futur de la planète si nous n'agissons pas contre la pollution. L'artiste nous sensibilise à la crise écologique. Certaines personnes proposent une vision positive du futur, une utopie mais l'artiste parle d'un futur où il n'y aura plus rien, une dystopie.

D'ailleurs, Chloé Poizat lit régulièrement et s'inspire de la fiction, en particulier la littérature fantastique. Elle cite beaucoup un écrivain français de la fin du 19^e siècle, Marcel Schwob (1867 – 1905). Il a beaucoup écrit de contes « horrifique-merveilleux ».

Ce terme va aussi bien avec le travail de l'artiste car elle nous plonge dans un rêve qui peut à tout moment virer au cauchemar. L'œuvre peut susciter la peur, de par le sujet écologique comme l'émerveillement, de par le côté fantastique.

L'œuvre est intéressante pour sensibiliser les plus jeunes à l'environnement et les faire se questionner sur comment sera le futur. Cette sensibilisation se fait par l'art car l'œuvre est une représentation artistique d'un futur catastrophique.

Maëlle Thibout et Lacine Diabate



Sans titre, *Monde intermédiaire*,
série *Nouvelles fictions*, 2015 – 2017
Peinture acrylique sur papier
20,5 x 15 cm

Portrait : Lolita Siad Guilleray
Œuvre : Hélène Mauri, © Adagp, Paris, 2023

Comment emprunter une de ces œuvres ?

Les élèves participant.e.s au projet de l'artothèque peuvent emprunter une œuvre à la fois pour une durée d'environ 6 semaines.

Au moment du retrait, un.e responsable légal.e doit être présent.e. Les emprunts se déroulent au CDI sur des créneaux horaires précis.

Ces œuvres, étant le bien commun de tous et toutes, les élèves et leurs familles doivent s'engager à en prendre le plus grand soin en respectant les recommandations qui leur sont fournies avec l'œuvre.

**Tous les renseignements sont disponibles
auprès de la documentaliste.**