LES CORPS

Habiter son corps

Le premier espace que chacun.e habite est son propre corps. Protégé, transformé, paré, réparé ou imaginé, il raconte une histoire singulière. Ces photographies évoquent différentes façons d'être au monde, à travers des corps qui portent les traces d'une identité, d'une fonction, d'une culture ou d'une transformation.



QUI *HABITE* ICI ?

À travers une mise en scène minutieuse et une grande harmonie de couleurs, Florence Paradeis transforme un balcon ordinaire en un espace de fiction. Le regard du modèle, devenu personnage, à moitié dissimulé par un éventail, entretient le mystère et invite à inventer des histoires.

Florence PARADEIS
Nationalité française
1964, Antony (Hauts-de-Seine)
Vit et travaille à Paris

***Brice à l'Éventail*, 2013**
Acquisition en 2020
© Florence Paradeis
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES CORPS



QUI *HABITE* ICI ?

Dans cette photographie, l'artiste Livia Melzi met en scène l'artiste autochtone brésilienne Gliceria Tupinamba.
Entre réalité et reconstitution, elle compose une image ambiguë ouvrant diverses pistes de lectures possibles, entre expression d'une revendication identitaire réelle ou artificialité d'une mise en scène.

Lívia MELZI
Nationalité brésilienne
1985, São Paulo (Brésil)
Vit et travaille à Paris et à São Paulo

***Autoportrait II*, 2022**
De la série *Tupi or not Tupi*
Acquisition en 2025
© Lívia Melzi
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES CORPS



QUI *HABITE* ICI ?

Issue de la série *40 ans 70 kg* , cette photographie dénonce les représentations normées, conçues à partir d'un modèle masculin. Faisant poser son modèle vêtue d'un gilet pare-balles et de protections inadaptés à la morphologie de la jeune femme, l'artiste révèle à la fois la vulnérabilité des femmes face aux violences mais aussi leur volonté de ne pas se laisser faire. Posant fièrement comme un homme en armes dans un tableau de la Renaissance, le modèle, Barbara, incarne la puissance féminine prête à partir au combat contre les discriminations.

Eléa Jeanne SCHMITTER
Nationalité française
1993, Auxerre (Yonne)

***Barbara*, 2021**
De la série *40 ans 70 kgs*
Acquisition en 2024
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES CORPS

QUI *HABITE* ICI ?



Issue de la série *Hear us marching up slowly*, cette photographie de l'artiste SMITH met en scène un corps marqué de tatouages et de cicatrices d'une intense présence physique. Entre traces choisies et transformations vécues, l'image interroge la construction des identités, notamment le genre, et les multiples façons d'habiter son corps.

SMITH
(Bogdan Chthulu SMITH, dit)
Nationalité française
1985, Paris

***Sans Titre*, 2012**
de la série *Hear us marching up slowly*
Acquisition 2021
© Smith
Crédit photographique : Léa Rollin

LES CORPS

QUI *HABITE* ICI ?



Bernard Lallemand transforme le corps en un espace d'expérimentation et de mutation. Entre anatomie humaine et appareillage technologique, cette figure hybride interroge les nouvelles manières d'habiter son propre corps.

Bernard LALLEMAND
Nationalité française
1947, Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne)
Vit et travaille à Montreuil (Seine-Saint-Denis) et à Lille

***UVR 0054*, 2000**
Acquisition 2001
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Hélène Mauri

L'AUTRE QUI HABITE LES CORPS



QUI *HABITE* ICI ?

Dans une rue de Paris, une femme marche, bras dessus, bras dessous, avec un squelette. L'artiste compose une scène à la fois familière et troublante, qui nous rappelle la fragilité de l'existence humaine et des sentiments, à la manière d'une vanité.

Adel ABDESSEMED
Nationalité française
1971, Constantine (Algérie)
Vit et travaille à Paris

***Mes amis*, 2005**
Acquisition 2005
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Stéphane Piera/Parisienne de Photographie