LES ILLUSIONS ET *LES UTOPIES*

Imaginer d'autres mondes

Ces paysages brouillent les repères. Réels ou imaginés, possibles ou improbables, ils invitent à regarder la ville autrement. Entre fiction, rêve et anticipation, ils ouvrent la porte à d'autres façons d'habiter le monde.



QUI *HABITE* ICI ?

Pierre Ardouvin transforme une plage ordinaire en un paysage rendu inquiétant par un ciel rouge et une nature chaotique. Entre horizon maritime et tours d'habitation, l'image fait surgir une vision ambiguë, à la frontière du rêve et de la réalité.

Pierre ARDOUVIN
Nationalité française
1955, Crest (Drôme)
Vit et travaille à Paris

***Écran de veille*, 2013**
Acquisition en 2016
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES ILLUSIONS ET LES UTOPIES

QUI *HABITE* ICI ?



En 2004, Alain Bublex imagine une ville du futur aux allures familières, où architectures virtuelles, marques et infrastructures de notre quotidien se côtoient. Entre rêve technologique et vision critique, cette cité interroge les futurs possibles et la viabilité de nos métropoles.

Alain BUBLEX
Nationalité française
1961, Lyon
Vit et travaille à Montgeron (Essonne)

***V2 Circulaire Secteur C23*, 2004**
Acquisition en 2005
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES ILLUSIONS ET *LES UTOPIES*

QUI *HABITE* ICI ?



Issue de la série *Exotica, erotica, etc.*, cette photographie dévoile l'intérieur d'un cargo transportant des graines de soja. Par l'immensité du navire, la solitude des marins et l'atmosphère mystérieuse, l'image révèle un monde fantastique et silencieux, presque hors du temps.

Evangelia KRANIOTI
Nationalité grecque
1979, Athènes
Vit et travaille à Paris

***Desert on board*, 2011**
De la série *Exotica, erotica, etc.*
Acquisition 2015
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES ILLUSIONS ET *LES UTOPIES*

QUI *HABITE* ICI ?



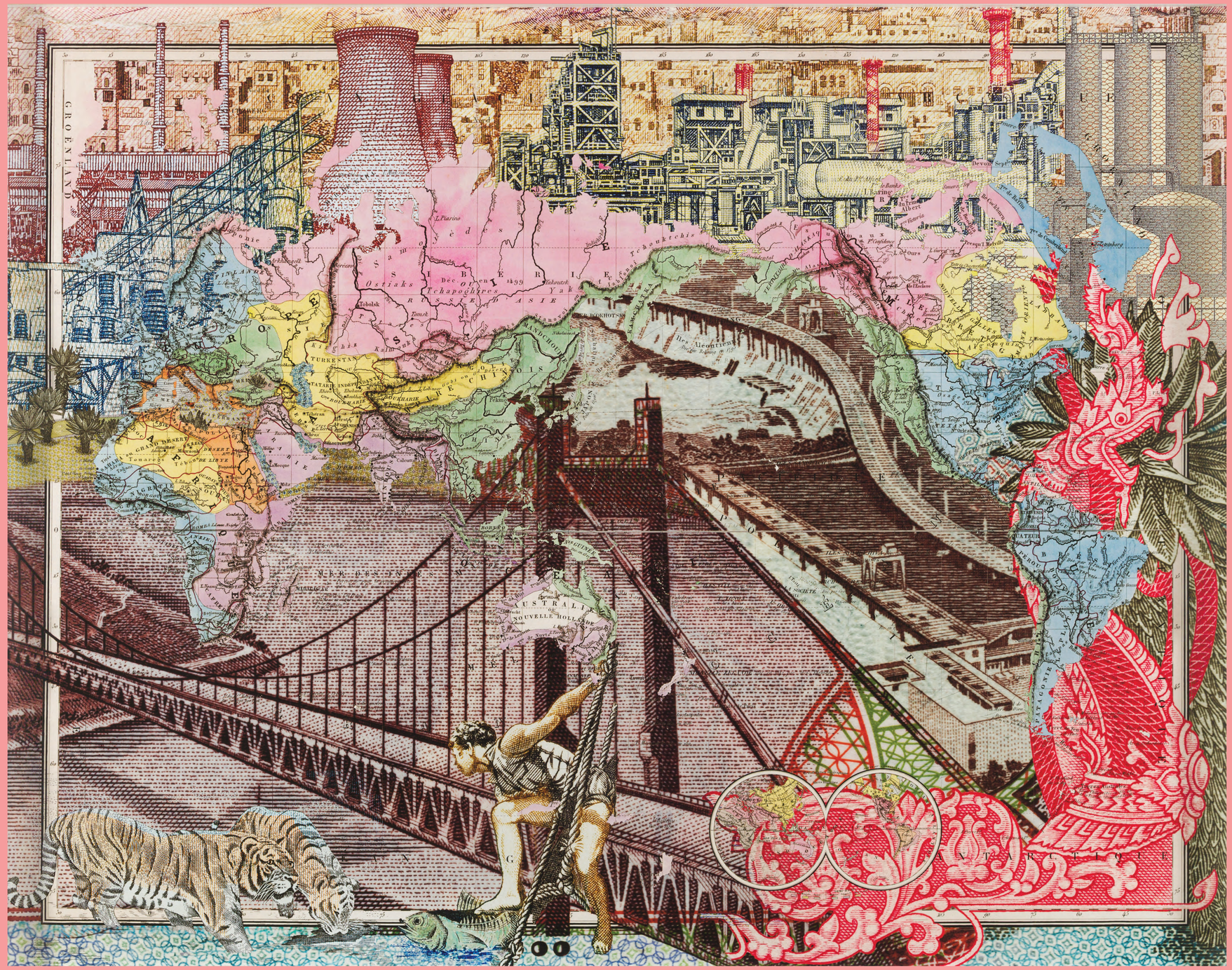
Home sweet Home. Derrière une expression familière et à priori réconfortante, se cache un paysage incertain. Avec ses couleurs saturées, son ciel nocturne et sa typographie gothique, la maison semble sortir d'un rêve ou d'un conte. Martine Aballéa transforme le foyer en image fantasmée : un lieu attirant, mais insaisissable et inquiétant, où le réel glisse doucement vers l'étrangeté.

Martine ABALLÉA
Nationalité Franco-Américaine
1950, New York
Vit et travaille à Paris

***Home sweet Home*, 2020**
De la série *Cartes postales de confinement*
Acquisition 2022
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES ILLUSIONS ET LES UTOPIES

QUI *HABITE* ICI ?



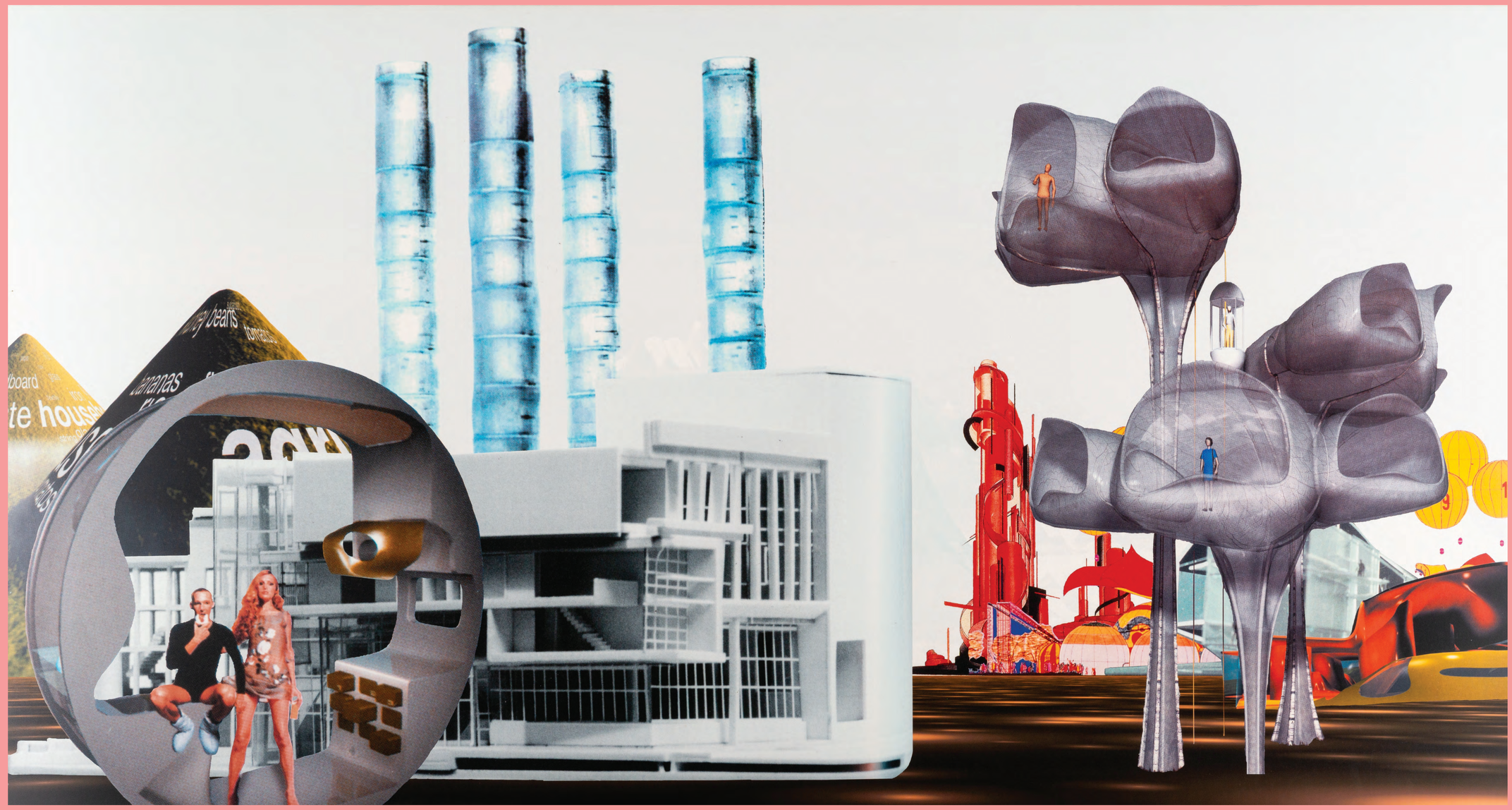
À travers des collages d'archives visuelles (cartes, timbres, gravures, billets de banque...), Malala Andrialavidrazana questionne les récits coloniaux et l'imaginaire eurocentré. Dans *Figures*, elle propose une relecture critique de notre Histoire, invitant à une décolonisation du regard tout autant qu'à un réenchantement du monde.

Malala ANDRIALAVIDRAZANA
Nationalité française
1971, Tananarive (Madagascar)
Vit et travaille à Paris

***Figures 1876, Planisphère Élémentaire*, 2018**
de la série *Figures*
Acquisition en 2019
© Malala Andrialavidrazana
Crédit photographique : Julien Vidal

LES ILLUSIONS ET LES UTOPIES

QUI *HABITE* ICI ?



La série *Junkutopie* matérialise une histoire parallèle de l'architecture, peuplée des projets non réalisés où se déploient des perspectives urbaines constituées d'éléments d'architecture hétéroclites, sans aucune unité. Dans cette photographie, un homme et une femme au premier plan, tels les personnages d'une publicité, semblent nous inviter à rejoindre leur univers futuriste, ludique et inquiétant.

BERDAGUER & PÉJUS
Christophe BERDAGUER est né en 1968,
Marie PÉJUS est née en 1969,
Vivent et travaillent à Marseille et Paris

***Junkutopie*, 2003**
De la série *Junkutopie*
Acquisition 2007
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Hélène Mauri