

FRANCK SCURTI, *SUNFLOWER*



Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique

L'ARTISTE



Né en 1965 à Lyon
Vit et travaille à Paris
Représenté à Paris par la galerie Michel Rein

Photo : Jennifer Westjohn

Un art protéiforme

Franck Scurti réalise aussi bien des installations, des sculptures, des objets, des dessins, des vidéos que des photographies.

« Je n'ai pas de mode de production exclusif et je suis curieux de faire des expériences. Ce qui est important, c'est de comprendre la relation que nous avons avec ce qui nous entoure, de la définir, et de choisir ensuite le médium. Objet, vidéo, dessin, peu importe à partir du moment où ce médium est en rapport avec l'idée qui l'a généré »¹.

Le quotidien revisité

« Je m'intéresse à ces choses que l'on connaît mais dont on ne se soucie plus des raisons qui les ont amenées à être »².

Franck Scurti s'inspire de l'univers quotidien et domestique et de l'espace urbain pour créer des compositions hétéroclites. Il réalise des décalages à partir de matériaux divers et de formes familières ayant pour objectif d'interpeler et de déstabiliser le spectateur.

N.Y, 06 :00 A.M., par exemple, transforme une boîte de sardine en lit, et *Mobilis in mobili* une brique de lait en caravane. Jouant sur la notion d'échelle et de détournement, l'artiste déplace le sens des objets en leur additionnant d'autres valeurs et d'autres usages.

¹ Franck Scurti, Franck Scurti, entretien avec Claire Jacquet, paru en automne 2002 sous le titre « 18% de fleurs et d'oiseaux » dans *Le Journal du Cnp n°18*, <http://www.paris-art.com/franck-scurti-4/>

² <http://www.creativtv.net/artistes/franckscurti.html>



N.Y., 06:00 A.M., 1995-2000, acier peint, mousse, draps, 180 x 240 x 43 cm Poids : 350 kg. Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

© Adagp, Paris 2018. Crédit photographie : Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP



Mobilis in mobili, installation dans la cour de l'Hôtel de Ville de Bordeaux, dans le cadre de l'exposition Agora.

© ADAGP, Paris 2018. Crédits photos : Stéphane Monserant

L'OEUVRE

Sunflower (Tournesol) détourne un parapluie jaune cassé et retourné en tournesol, lui donnant un caractère **à la fois poétique et artistique**.

Le tournesol dans l'histoire de l'art

En intitulant son œuvre *Sunflower*, l'artiste l'intègre dans l'histoire de l'art.

⇒ Le mythe de Clytie

Jeune nymphe aquatique, Clytie est la maîtresse d'Apollon, qui la délaisse pour Leucothoé, fille d'Orchamos, roi de Babylone. Pour se venger, Clytie dénonce la liaison de Leucothoé et d'Apollon auprès d'Orchamos qui ordonne que Leucothoé soit enterrée vivante. Désespérée par la portée de son acte, Clytie passe ses jours et ses nuits sur un rocher, tournant fixement chaque matin son regard sur le char d'Apollon qui ne voulut jamais la revoir. Figée dans sa douleur, elle est métamorphosée en tournesol.



Charles de la Fosse, *Clytie changée en tournesol*, 1688, 128x156 cm, Huile sur toile, Versailles, Musée national du Château et de Trianon.

⇒ Le tournesol en peinture

Plus particulièrement à partir du dix-neuvième siècle, notamment avec les artistes impressionnistes, le tournesol, symbole du soleil et du renouveau, devient un motif privilégié en peinture. Vincent Van Gogh, qui réalise une série de sept tableaux décrivant l'évolution des fleurs de tournesol de la floraison au flétrissement, lui donnent ses lettres de noblesse.



Vincent Van-Gogh, *Les Tournesols*, 1888, 92 x 73 cm, huile sur toile, Neue Pinakothek, Munich

Le ready-made

Par ses matériaux, parapluie, plaque de métal, câbles électriques, *Sunflower* s'inscrit dans la catégorie des ready-mades. Concept inventé par Marcel Duchamp qui crée son premier ready-made, une roue de bicyclette, en 1913, le ready-made est un objet manufacturé, élevé au rang d'œuvre d'art, par la volonté de l'artiste. Mais ce qui intéresse Franck Scurti dans le concept du ready-made « n'est pas lié à l'objet mais à la matière des choses, car les matériaux sont aussi des ready-mades »³.



Marcel Duchamp, *La roue de bicyclette*, 1913, Musée National d'Art Moderne, Paris

³ Franck Scurti, entretien avec Claire Jacquet, *Op.cit.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Un dossier iconographique sur le motif du tournesol dans l'art contemporain réalisée par une médiatrice du Fonds d'art contemporain

Des exemples de travaux d'élèves à l'école maternelle Maurice Ripoche et à l'école maternelle Tanger

Le site de la galerie Michel Rein :

<http://michelrein.com/en/artistes/expositions/47/Franck%20Scurti>

Interview de Franck Scurti par la RMN – Grand Palais :

<https://www.youtube.com/watch?v=3frs0I722nc>