



Crédit-photo : Aurélien Mole ; Courtesy Semiose galerie, Paris

Sans titre
Françoise Pétrovitch,

Une œuvre pour tous

Dossier de présentation

L'artiste

Françoise Péetrovitch est née en 1964 à Chambéry. Elle vit et travaille à Cachan. Plasticienne, elle enseigne à l'École Estienne de Paris, nom courant pour désigner l'École supérieure des arts et industries graphiques (ESAIG) de Paris. Cet établissement forme des jeunes créateurs dans les secteurs des métiers de l'imprimerie, du design de communication et du livre.

Un univers doux et inquiétant

Françoise Péetrovitch explore des thématiques et des formes récurrentes : figures animales, figures d'enfants, d'adolescents, de femmes... Elle façonne un monde qui lui est propre. Cet univers est nullement autobiographique mais relève de la fiction. Les figures présentes dans ses oeuvres ne sont pas des personnages dominants, puissants ou autoritaires. Il s'agit de personnages secondaires, des jeunes hommes, des jeunes femmes, des enfants qui présentent une certaine fragilité.

Dans ses œuvres se dégage ainsi une forme d'ambivalence. On ressent une présence qui s'absente, une inquiétude, un trouble malgré une apparente tranquillité. Des interrogations surgissent auxquelles les titres n'apportent aucune réponse ; ceux-ci ajoutent même une part de mystère.

Dans l'œuvre de Françoise Péetrovitch les choses sont comme en suspens, arrêtées, ce qui permet au spectateur d'imaginer sa propre histoire. De cette étrangeté, l'artiste, s'en étonne elle-même car pour elle, ses œuvres sont joyeuses.



Sans titre, Série Les étendus, 2015, Lavis d'encre sur papier, 160 x 240 cm, © A.Mole, Courtesey Galerie Sémiose



Sans titre, série Noctures, 2014, Huile sur Toile, 80 x 60 cm © A.Mole, Courtesey Galerie Sémiose, Paris

Des techniques protéiformes

Françoise Péetrovitch utilise différents médiums : peinture, dessin, sculpture, installation vidéo, installation in situ, ainsi que des techniques variées : peintures à l'huile, dessin, aquarelle, lavis d'encre, faïence émaillée, bronze...

Néanmoins, le dessin constitue le cœur de sa pratique artistique. Léger, rapide et brut, il représente la liberté, la spontanéité d'un geste qui traduit, immédiatement et au plus près, la pensée de l'artiste. Elle ne réalise aucune étude ou esquisse préalable.

Le contour des figures est l'une des caractéristiques de son travail. Souvent tracé à l'aide de la couleur rouge, ce trait vient découper la figure de manière nette. L'artiste isole ces personnages humains, animaux ou imaginaires par l'absence de décor.



Sans titre (Oiseau), Série Rougir, 2009, Sérigraphie sur papier, 55 x 32 cm, © A.Mole, Courtesey Galerie Sémiose, Paris



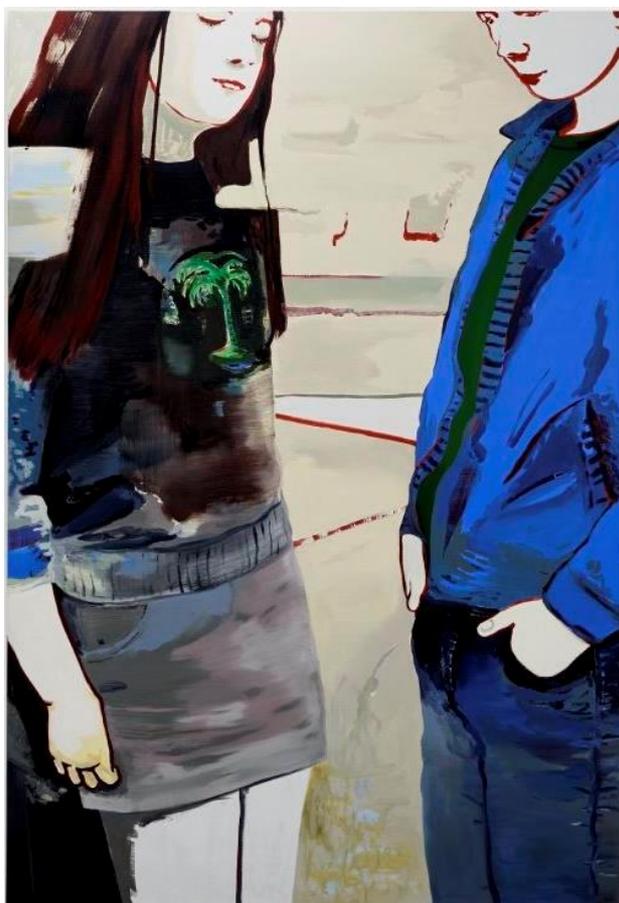
"Sans titre", 2017, huile sur toile, 60 x 80 cm, © A.Mole. Courtesev Galerie Sémiose. Paris

L'œuvre

Depuis 2010, Françoise Péetrovitch réalise des peintures de grand format. Dans l'œuvre Sans titre, on voit deux adolescents, dans une pose ordinaire, se faisant face, yeux clos ou baissés, comme rentrés en eux-mêmes.

Le spectateur surprend ces deux adolescents dans un moment d'intimité. Cette peinture dégage une impression de gêne et d'étrangeté qui est renforcée par le cadrage des deux personnages, emprunté à la photographie.

Ils occupent tout l'espace et là encore aucun décor n'est représenté. Le paysage est ici détourné, figuré sur les vêtements des adolescents comme une illustration de leur psyché.



"Sans titre", 2017, huile sur toile, 60 x 80 cm, © A.Mole, Courtesey Galerie Sémiose, Paris

Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections est un établissement patrimonial, acteur de la politique culturelle de la Ville de Paris à travers ses actions d'acquisition, de conservation et de diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux qui vivent et se manifestent à Paris.

Une collection de plus de 23 000 œuvres

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain conserve aujourd'hui environ 23 000 œuvres dont plus de 3 500 pour la période contemporaine. L'originalité du fonds est l'absence de lieu d'exposition ce qui lui permet de présenter ses œuvres hors les murs. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection sont diffusées au sein d'équipements culturels (en France et à l'étranger, dans le cadre d'expositions) mais également dans les espaces d'accueil et les services publics municipaux : écoles, mairies, bibliothèques, résidences de santé, etc.

Une collection héritière de dessins-gravures et de peintures du XXe siècle

La majeure partie de ces œuvres a été réalisée entre 1914 et 1970. Il s'agit essentiellement de peintures et de dessins/gravures. Néanmoins, les acquisitions récentes témoignent de la diversité des pratiques artistiques : photographies, vidéos, installations, textiles...