LES BÂTIMENTS

Les architectures qui accueillent les vies

Les bâtiments sont conçus pour être habités, traversés ou partagés. Qu'ils soient pleins ou vides, anciens ou modernes, ils portent la trace de leurs occupants. Derrière les façades et les fenêtres, la présence humaine se devine, même invisible.



QUI *HABITE* ICI ?

Par un habile trucage, Bertrand Lamarche recrée une scène de science fiction. En juxtaposant la photographie d'une maquette d'une barre d'immeubles et celle d'une platine vinyle en mouvement c'est bel et bien à une invasion extraterrestre que nous assistons...

Bertrand LAMARCHE
Nationalité française
1966, Levallois-Perret (Hauts-de-Seine)
Vit et travaille à Paris

***Cosmorabbit*, 2012**
De la série *Téléphérique*
Acquisition 2017
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Stéphane Piera/Parisienne de Photographie

LES BÂTIMENTS QUI *HABITE* ICI ?



Cette photographie, issue de la série *Le Meilleur des Mondes*, a été réalisée à partir de cartes postales éditées entre les années 50 et 80. Ces images des grands ensembles renvoient à la modernité urbaine qu'ils incarnaient au moment de leur construction, loin de la stigmatisation dont ils font aujourd'hui l'objet. Essentiellement réalisées en noir et blanc lors de la prise de vue, les images étaient colorisées en imprimerie. La photographie, visiblement retouchée, témoigne de la volonté d'embellir des ensembles immobiliers et donne une vision éloignée de la réalité de leurs usages, largement décriés.

Mathieu PERNOT
Nationalité française
1970, Fréjus (Var)
Vit et travaille à Paris

Sans titre
de la série *Le Meilleur des mondes*, 2007
Acquisition 2007
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Stéphane Piera/ Parisienne de Photographie

LES BÂTIMENTS

QUI *HABITE* ICI ?



Les photographies de Mathieu Pernot témoignent des mutations de la Ville à travers une approche documentaire rigoureuse. Ses images d'implosions de barres d'immeubles, saisies à l'instant critique, révèlent la fragilité architecturale et humaine, marquant la fin d'un monde et d'une utopie sociale.

Mathieu PERNOT
Nationalité française
1970, Fréjus (Var)
Vit et travaille à Paris

***La Courneuve 8 juin 2000*, 8 juin 2000**
de la série *Implosion*
Acquisition en 2007
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES BÂTIMENTS



QUI *HABITE* ICI ?

Au pied d'un immeuble ancien en cours de rénovation, un arbre fragile déploie ses premières feuilles feuilles tandis qu'une attraction foraine semble tourner à toute vitesse, comme un jouet d'enfant. Stéphane Couturier réunit dans une même image un chantier, le jeu et la présence discrète d'un habitant, comme autant de signes d'une vie qui persiste au cœur d'une architecture en perpétuelle transformation. Les bâtiments n'abritent pas seulement nos existences : ils évoluent avec elles, entre usure et renouveau.

Stéphane Couturier
Nationalité française
1957, Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)
Vit et travaille à Paris

Jardin des Tuileries – Paris 1- 1998
Don 1997
© Stéphane Couturier
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES BÂTIMENTS

QUI *HABITE* ICI ?



À travers l'œil du photographe belge Geert Goiris, des lieux pourtant réels acquièrent un inquiétante étrangeté. Grâce à un temps de pose prolongé et à une mise en scène subtile, il crée ici l'illusion d'une table en lévitation, où le temps paraît suspendu et toute présence humaine mystérieusement effacée. Sans nous, les objets vivent leur existence autonome, accomplissant leurs rites hors de notre vue.

Geert GOIRIS
Nationalité belge
1971, Bornem (Belgique)
Vit et travaille à Anvers (Belgique)

***Suspension*, 2006**
Acquisition 2007
© Geert Goiris
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES BÂTIMENTS

QUI *HABITE* ICI ?



En transformant des publicités de vieux magazines en photographies noir et blanc, privées de tout message mercantile, Laëtitia Badaut Haussmann leur donne une nouvelle portée. Au cœur d'un building, peut-être américain, un bureau n'est plus occupé que par une statue sans bras ni tête. Cette silhouette sculptée percute les symboles de pouvoir et de maîtrise du monde, laissant au spectateur le soin d'imaginer le récit qui se déroulerait en dehors du cadre de l'image.

Laëtitia BADAUT HAUSSMANN
Nationalité française
1980, Paris
Vit et travaille à Paris

***Maisons françaises, une collection #544*, 2013**
de la série *Maisons françaises, une collection*
Acquisition 2017
© Laëtitia Badaut Haussmann
Crédit photographique : Stéphane Piera/Parisienne de Photographie