



The eternal four walls
Awasoga dit Oladele
Agbasoga,

Une œuvre pour tous

Dossier de présentation

L'artiste

La vie et l'œuvre de l'artiste africain Awasoga dit Oladele Agbasoga ne sont pas documentées. Comme indiqué au dos de la toile, l'œuvre a été réalisée entre le 29 mai et le 4 juillet 1990. Elle a été acquise par Le FMAC en 1991.

L'œuvre

Cette huile sur toile se compose de plusieurs parties colorées avec au centre un ensemble de lignes formant des carrés bleus qui se transforment progressivement en cercles rouges.

Ces quatre éléments semblent s'entrechoquer sans jamais se mélanger. Comme le suggère le titre de l'œuvre, *The eternal four walls*, qui signifie en anglais les quatre murs éternels, les quatre parties colorées de cette toile sont distinctes les unes aux autres.



Awasoga dit Oladele Agbasoga, *The eternal four walls*, Huile sur toile, 100 x 80 cm, © Ville de Paris

Au centre, une spirale offre une unité à ces aplats de couleurs. Elle rappelle certains motifs présents dans les arts aborigènes, africains et aussi préhistoriques. Cette spirale inspirant la continuité, la transmission et en un sens, l'éternité, permet de faire le lien entre ces quatre murs. Il s'agit peut-être des quatre saisons, voire des quatre éléments comme le laisse supposer les différents aplats de couleurs.

Une œuvre postérieure à l'exposition « Magiciens de la Terre »

En 1989, Jean-Hubert Martin organise au Centre Georges Pompidou l'exposition « Magiciens de la terre » qui a pour ambition de présenter, sans hiérarchie, les œuvres d'artistes contemporain occidentaux et non-occidentaux. Par cette exposition, Jean-Hubert Martin souhaite mettre en avant les artistes non occidentaux, encore peu présents dans les institutions muséales, offrir de nouvelles perspectives et nouer un dialogue entre les cultures et les continents. *The eternal four walls* fait écho à certaines œuvres présentées à cette exposition.



Peinture traditionnelle de Yuendumu (communauté aborigène d'Australie) à la Grande Halle de la Villette, Paris 1989 © Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky.

« *La vérité est la suivante : le renouveau spirituel a lieu dans la vie présente et non dans l'au-delà.* » Une parole religieuse qui peut renvoyer à l'œuvre d'Agbasoga qui semble recouvrir une dimension sacrée. La peinture reprend des codes primaires de la représentation. La genèse est représentée par cette spirale qui rappelle également des formes archaïques en provenance du Gabon.



Pétroglyphes, motifs circulaires typiques, Galice, Espagne © Domaine public

Présentation du Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Le Fonds d'art contemporain- Paris Collections est un établissement patrimonial, acteur de la politique culturelle de la Ville de Paris à travers ses actions d'acquisition, de conservation et de diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux qui vivent et se manifestent à Paris.

Une collection de plus de 23 000

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds conserve aujourd'hui environ 23 000 œuvres dont plus de 3 500 pour la période contemporaine. L'originalité du Fonds est l'absence de lieu d'exposition ce qui lui permet de présenter ses œuvres, hors les murs. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection sont diffusées au sein d'équipements culturels (en France et à l'étranger, dans le cadre d'exposition) mais également dans les espaces d'accueil et les services publics municipaux : écoles, mairies, bibliothèques, résidences de santé, etc.

Une collection héritière de dessins-gravures et de peintures du XXe siècle

La majeure partie de ces œuvres ont été réalisées entre 1914 à 1970 et sont des peintures ou des dessins/gravures. Néanmoins, les acquisitions récentes témoignent de la diversité des pratiques artistiques : photographie, vidéo, installations, textiles