

PHILLIPE MAYAUX, *Idoles*



Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique

Table des matières

L'artiste.....	3
Un art fondé sur l'imagination.....	3
Mayaux, à la lumière de Duchamp et Magritte	Erreur ! Signet non défini.
<i>Les Idoles</i>	4
Origine du mot idole.....	4
La démarche de l'artiste.....	4
Iconographie	Erreur ! Signet non défini.
La série des <i>Idoles</i>	Erreur ! Signet non défini.
Idées d'ateliers de médiation.....	Erreur ! Signet non défini.
Exemples de travaux réalisés d'élèves dans le cadre d'éditions précédentes d'Une œuvre à l'école.....	Erreur ! Signet non défini.
À l'école maternelle Bouvines, 2017-2018.....	Erreur ! Signet non défini.
A l'école élémentaire Mouraud, 2018-2019.....	Erreur ! Signet non défini.
À l'école élémentaire Tlemcen, 2018-2019	Erreur ! Signet non défini.
Pour aller plus loin	6

L'artiste



Né en 1961 à Roubaix
Vit et travaille à Bagnolet
Diplômé de la Villa Arson
Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2006

Philippe Mayaux à l'école Tlemcen, Une œuvre à l'école 2018-2019

Un art fondé sur l'imagination

Jouant avec le hasard, Philippe Mayaux a pour unique règle de ne pas avoir de règle. Guidé par une curiosité insatiable doublée d'un foisonnement mental, il développe un art fondé sur l'imagination. Pleines d'humour, ses œuvres sont souvent de couleur vive et d'une esthétique qui peut être qualifiée de « kitsch » et de mauvais goût.

Créant un art charnel, puisant son inspiration de ses propres expériences intimes, l'artiste s'intéresse à la dissolution des mythes et à la déconstruction des faux souvenirs.

À la fois peintre et sculpteur, il questionne la position de l'artiste. Ses œuvres n'ont pas de vocations didactiques mais cherchent à toucher l'universel. Sa peinture favorise l'émergence de motifs hybrides. Frisant parfois la dimension hallucinatoire, les œuvres offrent un corpus d'images où le réel se confond à l'artificiel. Qu'elles soient ludiques, jubilatoires, grinçantes, cauchemardesques, grotesques, sensuelles ou explicitement érotiques, elles mettent en scène les fantasmes de l'artiste d'où ressort toujours l'expression d'une beauté déviante.



La décoiffeuse (Margot), 2009, tempera sur toile, 27 x 22 cm



Menteurs, 2007, Plexiglas, plâtre synthétique peint, laiton, enceinte et MP3

Les Idoles

Origine du mot idole

Dans son acception antique, l'idolâtrie, se comprend avant tout comme l'adoration d'un objet façonné par la main de l'homme.

L'œuvre de Philippe Mayaux s'inscrit dans la définition première d'une idole : une représentation d'une divinité que l'on adore et qui est l'objet d'un culte au même titre que la divinité elle-même.

La démarche de l'artiste

Toujours dans sa volonté universaliste, Philippe Mayaux représente ici un condensé de l'humanité. Ces statuette sont à la fois des idoles païennes archaïques et des idoles futuristes.

Aimant « voir de l'art là où il n'y en a pas », Philippe Mayaux récupère pour créer ses *Idoles* des objets du quotidien, qu'il assemble, moule, scanne et imprime à l'aide **d'une imprimante 3D**. Il vieillit ensuite ses sculptures afin de leur donner une apparence ancienne, telles des *Idoles* venues d'un autre siècle. En alliant des « objets ridicules » qui illustrent notre temps, comme un déodorant pour toilettes utilisé pour la sculpture « oiseau », et la sacralité, **l'artiste souhaite** montrer « **qu'on aime nos objets comme on vénère des dieux** ».

Observateur de notre époque, Philippe Mayaux trouve important de créer avec des outils actuels, comme ici l'imprimante 3D. L'artiste joue sur l'immatérialité des objets en les scannant. « *Ces objets ne sont plus de la matière, ils deviennent des fichiers que je peux transporter sur une clé USB et imprimer avec une imprimante 3D dans différentes tailles* ».

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections conserve deux autres idoles de Philippe Mayaux.



Idoles, 2011 – 2012, 48 x 16,5 x 21 cm, Résine stéréolithographique, métal, bois récupérés et
Idoles, 2011 - 2012, 39 x 16 x 28 cm, résine stéréolithographique, métal récupéré

Pour aller plus loin

Un atelier plastique autour des **œuvres** :

https://fondsartcontemporain.paris.fr/ressources/atelier-pate-a-sel-et-materiaux-recycles-pour-idoles_2876

Des exemples de travaux d'élèves de l'école Mouraud :

https://fondsartcontemporain.paris.fr/actualites/retour-dexperience-dines-seddiki-mediatrice-culturelle_6233

Des contes inspirés des **œuvres** racontées par Peggy Genestie :

https://fondsartcontemporain.paris.fr/ressources/histoire-contee-autour-des-sculptures-idoles-de-philippe-mayaux-la-souris-et-le-geant_3031

https://fondsartcontemporain.paris.fr/ressources/histoire-contee-autour-des-sculptures-idoles-de-philippe-mayaux-bantu-lenfant-de-fer_3033

https://fondsartcontemporain.paris.fr/ressources/histoire-contee-autour-des-sculptures-idoles-de-philippe-mayaux-bamba_3029

Une vidéo dans l'atelier de l'artiste réalisée par Arte :

<https://www.arte.tv/fr/videos/051689-000-A/philippe-mayaux/>