LES LIEUX,

les espaces que nous construisons et transformons

Avant d'être habités, les lieux sont des paysages façonnés par l'homme. Vues d'ensemble ou fragments de ville, ces photographies montrent des espaces où les présences humaines sont discrètes, mais toujours suggérées. Elles dessinent le décor de nos vies.



QUI *HABITE* ICI ?

Patrick Tosani confronte l'architecture à la présence humaine. Dans un décor froid et aride, une maquette d'un immeuble futuriste est trouée par l'image d'une manifestation.
La confrontation de ces deux espaces temps révèle la tension politique à l'œuvre dans l'espace urbain, les germes d'une révolte à venir.

Patrick TOSANI
Nationalité française
1954, Boissy-l'Aillerie (Val-d'Oise)
Vit et travaille à Paris

***Manifestation*, 2014**
Acquisition 2015
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES LIEUX

QUI *HABITE* ICI ?



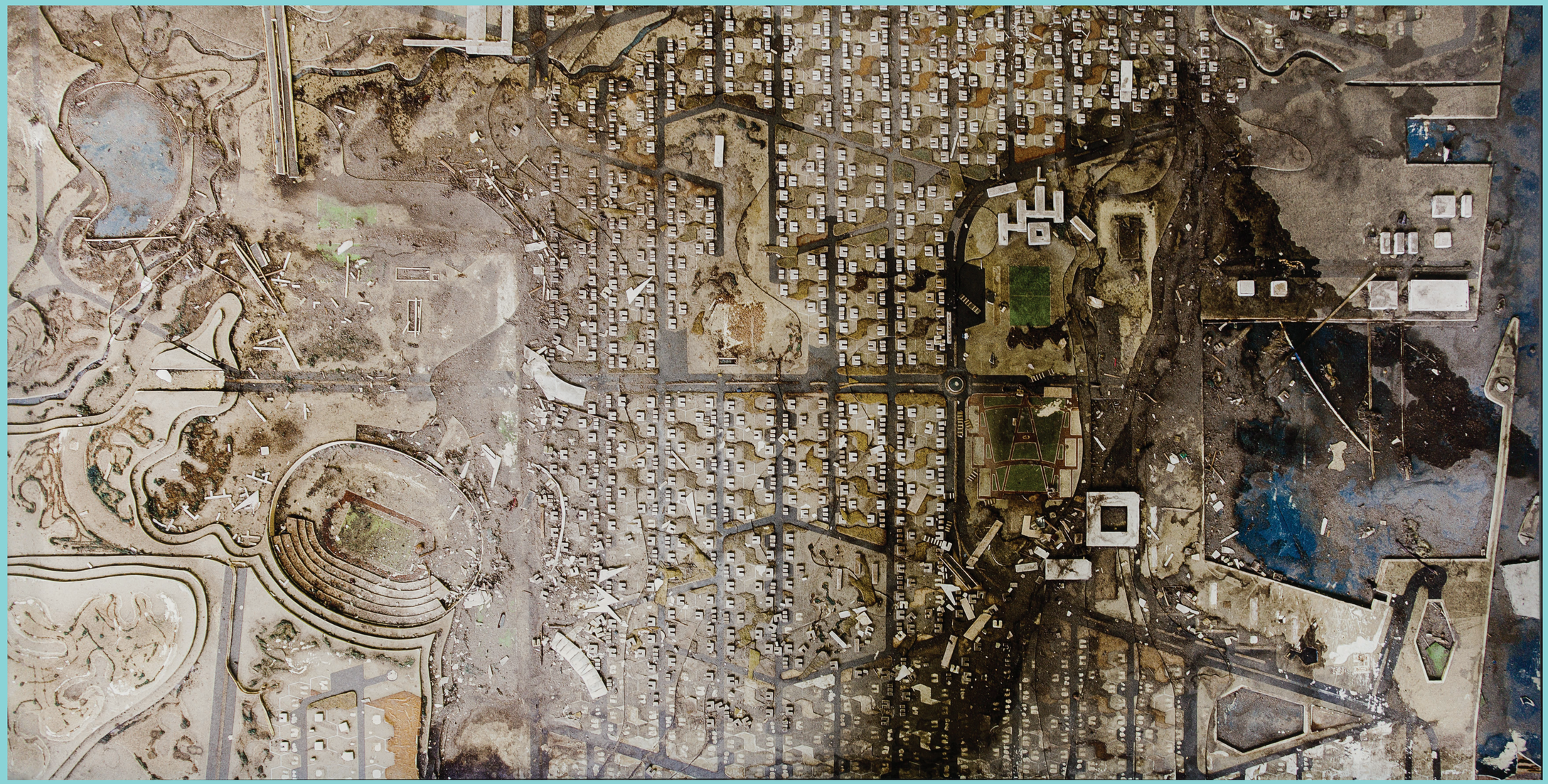
Dès 2007, Bert Theis imagine la ville du futur, où les emblèmes de Paris et des îlots d'habitation émergent d'une végétation luxuriante. En mêlant architecture et nature, l'artiste offre une étonnante vision utopique de l'espace urbain réconcilié avec une nature foisonnante.

Bert THEIS
Nationalité luxembourgeoise
1952, Luxembourg - 2016

***Aggloville*, 2007**
Acquisition 2008
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Galerie Erna Hécey

LES LIEUX

QUI *HABITE* ICI ?



Cette photographie, issue de la série *Urban Now*, évoque la vue aérienne d'une ville moderne, à l'urbanisme bien réglé. Le titre nous indique pourtant qu'il s'agit de la photographie d'une maquette pour un projet de planification urbaine de Kinkole City, dans la banlieue de Kinshasa, la capitale de la République démocratique du Congo. Désormais empoussiérée dans le couloir d'une mairie, la maquette témoigne cependant d'enjeux territoriaux, et politiques contemporains.

Sammy BALOJI
(Samuel KABAMBI BALOJI, dit)
Nationalité congolaise 1978, Lubumbashi (République démocratique du Congo)
Vit et travaille à Bruxelles et à Lubumbashi

Map of Kinkole City, one of the last fully planned zones of Kinshasa. The plan was partly implemented in the late 1960s and early 1970s. Today the maquette gathers dust in a corridor ot the municipal house of Nsele. **de la série *Urban Now*, 2013**
Acquisition 2019
© Sammy Baloji Crédit photographique : Julien Vidal

LES LIEUX

QUI *HABITE* ICI ?



Dans leur série *Silent World*, le duo de photographes Brodbeck & de Barbuat fige des lieux emblématiques vides, grâce à une pose longue qui fait disparaître les véhicules et personnes en mouvement. Seule une figure isolée a traversé ce processus d'effacement, révélant un paysage mental, silencieux et déserté, à la lisière du réel et de l'imaginaire.

BRODBECK & DE BARBUAT
Duo d'artistes franco-allemand: Simon Brodbeck (1981) et Lucie de Barbuat (1986)

***Silent World, Place de l'Opéra, Paris*, 2009**
de la série *Silent World*
Acquisition 2017
© Brodeck & de Barbuat
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES LIEUX

QUI *HABITE* ICI ?



Julien Audebert manipule textes et films pour révéler l'invisible. Il condense les œuvres en images fortes, comme une scène de crime à déchiffrer, où le spectateur reconstitue les traces d'une histoire latente. Ici, le photographe nous propose le dernier horizon de Michel Poiccard, incarné par Jean-Paul Belmondo dans le film de Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*. Touché par les tirs de policiers, il marche encore quelques pas avant de s'effondrer ici, mort.

Julien AUDEBERT
Nationalité française
1977, Brive-la-Gaillarde (Corrèze)
Vit et travaille à Paris

***Campagne Première*, 2006**
Acquisition 2006
© Adagp, Paris 2026
Crédit photographique : Hélène Mauri

LES LIEUX

QUI *HABITE* ICI ?



Dans sa série sur les jardins ouvriers, Patrick Zachmann révèle la beauté de ces lieux refuges face à l'exclusion urbaine. Ses images en noir et blanc, empreintes de nostalgie, rappellent le projet originel des jardins ouvriers, permettant aux populations de prendre possession de leur territoire, de le faire fructifier et de l'embellir.

Patrick ZACHMANN
Nationalité française
1955, Choisy-le-Roi (Val-de-Marne)
Vit et travaille à Paris

***Fort d'Aubervilliers*, 1994**
de la série *Jardins ouvriers*
Acquisition 2014
© Patrick Zachmann / Magnum Photos
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

LES LIEUX

QUI *HABITE* ICI ?



Au premier plan, un champ de tomates s'épanouit au pied des tours d'habitation du Fort d'Aubervilliers. Patrick Zachmann saisit la coexistence inattendue du végétal et de l'architecture, où un paysage nourricier surgit au cœur d'un environnement de béton. Cette présence presque incongrue des tomates rappelle que la nature continue d'habiter la ville et d'y trouver sa place, même dans les espaces les plus urbanisés.

Patrick ZACHMANN
Nationalité française
1955, Choisy-le-Roi (Val-de-Marne)
Vit et travaille à Paris

***Fort d'Aubervilliers*, 1994**
de la série *Jardins ouvriers*
Acquisition 2014
© Patrick Zachmann / Magnum Photos
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie