

Commission d'acquisition 2024

Fonds d'art contemporain - Paris Collections

PRÉSENTATION DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Kathy Alliou

Directrice du département des
Œuvres
Beaux-Arts de Paris (75),
Curatrice



Kathy Alliou dirige le département des Œuvres des Beaux-Arts de Paris depuis 2013. Avec son équipe, elle coordonne, conçoit et contribue au programme d'exposition de l'établissement et à la valorisation de sa collection, Musée de France. C'est grâce aux artistes qu'elle s'efforce de penser, d'écrire et d'inventer des dialogues avec les œuvres d'aujourd'hui et celles d'hier. Elle déploie un répertoire de projets artistiques qui vont du commissariat d'exposition*, aux résidences de recherches et tous projets fondés sur la parole, le potentiel performatif des corps, la transmission et la circulation de la pensée : colloques internationaux, séminaires, conférences, et programmes de performances.

*commissariats : exposition personnelle de Lise Haller Baggesen «ApocaLipstick» en 2023, co-commissaire Yann Chevallier, le Confort Moderne, Poitiers, 23 juin-3 septembre 2023, direction artistique de Asia Now, La Monnaie de Paris, 19 au 22 octobre 2023, exposition personnelle de Bocar Niang, co-commissaire Gora Diouf, Musée Théodore Monod, Dakar, Sénégal, novembre 2023-janvier 2024.

Emmanuel Tibloux

Directeur, École nationale supérieure
des Arts décoratifs (75),
Auteur



Directeur de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs depuis 2018, Emmanuel Tibloux a auparavant été directeur de l'Institut français de Bilbao et des écoles d'art de Valence, Saint-Etienne et Lyon, ainsi que président de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdEA) de 2009 à 2017. Il a par ailleurs une activité éditoriale et d'écriture soutenue. Cofondateur en 2013 de la revue « Initiales » aux Beaux-arts de Lyon et en 2021 de la revue « DECOR » à l'École des Arts Décoratifs, il co-dirige la collection « Icônes » aux éditions Les Pérégrines. Il est également l'auteur de plusieurs articles critiques, notamment sur Georges Bataille, d'un roman, « Le Déclin de la beauté », publié sous le pseudonyme de Virgile Tavernier, et intervient régulièrement dans la presse sous forme de tribunes, d'articles ou d'entretiens sur l'art, le design, la culture et l'enseignement.

Crédit : Tony Trichanh

Hugo Vitrani
Curateur au Palais de Tokyo
(75),
Auteur



Hugo Vitrani est curateur au Palais de Tokyo, où il a réalisé des expositions collectives, des projets monographiques et initié en 2012 un programme expérimental réunissant des artistes liés à la scène de l'art urbain, dans les méandres souterrains du centre d'art.

Il fut également co-commissaire de la 15ème édition de la Biennale de Lyon (2019) ou de la Nuit Blanche édition 2016.

En tant que curateur indépendant, il a réalisé de nombreuses expositions et participé au projet "100 artistes dans la ville".

Hugo Vitrani a siégé à la commission consultative de la commande publique du CNAP, et a enseigné pour l'école Kourtrajmé. Après avoir collaboré avec le journal Médiapart, on retrouve parfois Hugo Vitrani dans certains titres de presse spécialisée. Il est co-auteur de certains livres d'artistes.

**commissaire de l'exposition "Signal, Mohamed Bourouissa" février-juin 2024 Palais de Tokyo.*

Jessica Castex
Commissaire d'exposition,
Musée d'Art moderne de
Paris (75),
Auteure



Jessica Castex est commissaire d'exposition au Musée d'Art moderne de Paris (des collections contemporaines). Elle a été commissaire d'expositions monographiques majeures telles que « Le poumon et le cœur » de Francisco Tropa, d'octobre 2022 à janvier 2023, « Hubert Duprat », première rétrospective en France dédiée à l'artiste, « Bertille Bak. Circuits » en 2012. Elle est co-commissaire des expositions « CO-WORKERS. Le réseau comme artiste » en 2015-16, « Mohamed Bourouissa. Urban Riders » en 2018. Elle est l'auteure d'ouvrages monographiques dédiés à Bertille Bak et Hubert Duprat.

Odile Burluraux
Conservatrice du patrimoine,
Commissaire d'exposition,
Musée d'Art moderne de Paris (75),
Auteure



Odile Burluraux est conservatrice du patrimoine et commissaire d'exposition des collections contemporaines au Musée d'Art moderne de Paris. Elle a été commissaire d'expositions rétrospectives telles que « Keith Haring, the Political Line », « Hans Hartung, La Fabrique du Geste » en 2019, et co-commissaire de « Mohamed Bourouissa, Urban Riders » et « The Power of My hands – Afrique(s) artistes femmes », en 2021. Cette exposition signée aux côtés de Suzana Souza a réuni un ensemble d'œuvres de seize artistes femmes artistes issues des quatre coins de l'Afrique, de pays anglophones ou lusophones (événement Saison Africa2020). En 2020, elle fait partie du comité de sélection de la troisième édition de la Teer Art Fair (Iran). En 2021, pour Asia Now, Odile programme « Burning Wings » des œuvres vidéo de dix femmes artistes iraniennes, Odile signe également l'ouvrage monographique sur Douglas Gordon et a dirigé la monographie dédiée à Hans Hartung.

**co-commissaire de l'exposition "Présences arabes" avril-août 2024 Musée d'art moderne de Paris*