



Napoléon
Taro Izumi,

Une œuvre pour tous

Dossier de présentation

L'artiste



Taro Izumi a développé un univers créatif unique, qui n'appartient, à aucune catégorie artistique. Sculpture, installation, performance et vidéo s'y mêlent étroitement : une sculpture y devient une installation qui se fait à son tour le décor d'une performance, elle-même redonnée à voir sur les multiples écrans peuplant ses expositions.

De même, les matériaux s'ajoutent les uns aux autres – comme le bois, les textiles, les plantes, la fourrure ou encore des meubles et des éléments recyclés de toutes sortes, dans des constructions en apparence bricolées et pourtant précisément assemblées, fruit tout autant de la technologie la plus pointue et d'une réflexion de longue haleine, que d'une énergie spontanée et d'une certaine immédiateté.

Le monde insolite, absurde, voir burlesque de Taro Izumi

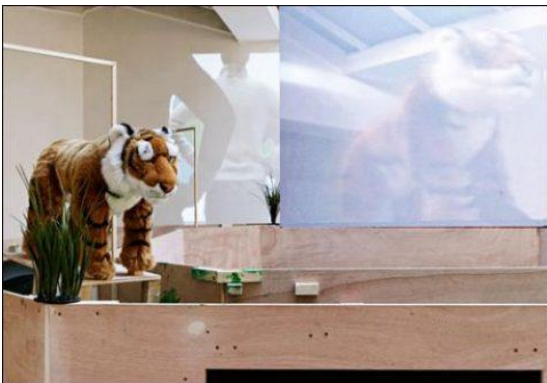


Taro Izumi, *Tickled in a dream... maybe? (Fishing)*, 2014. Wood, iron and video, variable dimensions. © Taro Izumi. Collection of M+ Museum for Visual Culture, Hong Kong. Courtesy of Galerie GP&N Vallois (Paris) and Take Ninagawa (Tokyo). Photo: Kei Okano.

Les installations qu'il construit à partir de ces hypothèses ludiques souvent absurdes, deviennent des formes inattendues, extraordinaires, et qui déjouent avec humour nos

habitudes artistiques et sociales. Par exemple, l'invention de supports composés d'éléments quotidiens, chaises, tables, tabourets, coussins, rapidement associés pour supporter un corps qui imiterait la détente ou l'impulsion d'un sportif en action, est à la fois un objet étonnant, une parodie des corps rêvés des héros du stade et un commentaire intéressant sur l'histoire du socle dans la sculpture.

L'artiste malmené dans ses vidéos



Cheese (détail), 2013. Bois, Peinture, éléments divers, vidéo, 178, 5 x 400 x 400 cm, Courtesy galerie Vallois (Paris) © Taro Izumi

Taro Izumi présente aussi des performances plus humoristiques et loufoques, où l'artiste se malmène parfois. La pièce Cheese par exemple, constitue un étroit parcours circulaire fait de planches de bois que Taro Izumi aura arpenté par trois fois. Des écrans de télévision rendent compte de la performance de l'artiste: on le voit laborieusement ramper, et recevoir sur le coin du nez pots de peinture ou pots de colle. Imperturbable, il continue son chemin, avec un calme olympien. Taro Izumi ne manque pas d'autodérision.

L'œuvre

Dans Napoléon, vidéo réalisée à l'occasion de sa première exposition en France, Taro Izumi met en scène sa découverte de Paris en tentant de s'appropriier les images, les symboles, les êtres qui croisent son chemin. Les attrapant au vol avec sa caméra et sa main, les images qu'il retient, prennent la forme d'un dessin rapide au creux de sa main. La vidéo traite de la découverte d'une autre culture et de sa représentation.



Extraits de la vidéo *Napoléon* de Taro Izumi © Ville de Paris

Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections est un établissement patrimonial, acteur de la politique culturelle de la Ville de Paris à travers ses actions d'acquisition, de conservation et de diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux qui vivent et se manifestent à Paris.

Une collection de plus de 23 000 œuvres

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain conserve aujourd'hui environ 23 000 œuvres dont plus de 3 500 pour la période contemporaine. L'originalité du fonds est l'absence de lieu d'exposition ce qui lui permet de présenter ses œuvres hors les murs. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection sont diffusées au sein d'équipements culturels (en France et à l'étranger, dans le cadre d'exposition) mais également dans les espaces d'accueil et les services publics municipaux : écoles, mairies, bibliothèques, résidences de santé, etc.

Une collection héritière de dessins-gravures et de peintures du XXe siècle

La majeure partie de ces œuvres ont été réalisées entre 1914 à 1970. Il s'agit essentiellement de peintures et de dessins/gravures. Néanmoins, les acquisitions récentes témoignent de la diversité des pratiques artistiques : photographie, vidéo, installations, textiles...