



GILGIAN GELZER,
Sans titre

Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique

Table des matières

L'artiste	3
Ne pas créer une image mais un acte.....	3
Une peinture qui s'adresse aux sens	3
« Le dessin, c'est une danse »	6
Les photographies : des <i>Footnotes</i>	6
L'œuvre	8
Exemples de travaux réalisés.....	9
À l'EPHAD Alice Prin (14 ^e), 2017	9
À l'école élémentaire Berthier (17 ^e), Une œuvre à l'école 2018-2019	10
Pour aller plus loin	11

L'artiste



Gilgian Gelzer présentant son travail à l'école élémentaire Berthier, *Une œuvre à l'école* 2018-2019 © Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Né en 1951 à Berne (Suisse)

Vit et travaille à Paris

Diplômé de l'Institut d'art et d'archéologie de la Sorbonne et de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.

Ancien enseignant à l'École supérieure d'arts & médias de Caen (1987 à 2009), puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris (2010-2016).

Ne pas créer une image mais un acte

Gilgian Gelzer explore la peinture, le dessin, et dans une moindre mesure la photographie. Révélant les qualités propres de chaque médium, il développe un projet plastique cohérent qui interroge les formes, les couleurs et l'espace.

L'artiste travaille essentiellement debout, il engage ainsi son corps tout entier et s'implique dans cet échange, cette rencontre avec l'œuvre en train de se créer. Opérant dans le mouvement et dans l'action, Gilgian Gelzer ne cherche pas à produire une image mais un acte. Comme la musique ou le chant, l'artiste vit « un état qui se traduit en forme concrète »¹. « Si je devais faire un parallèle avec la musique, je dirais que je fais de l'improvisation » souligne-t-il. Un peu comme le jazz, chaque œuvre « est unique, c'est un événement nouveau en soi, qui existe de façon autonome »².

Une peinture qui s'adresse aux sens

La méthode de travail de Gilgian Gelzer est aléatoire et empirique, laissant la part belle au désordre, à la dissymétrie, à l'effondrement des constructions classiques habituelles. Dans ses tableaux, les figures naissent sans idée préétablie, elles se modifient, s'articulent entre elles, s'attirent, se repoussent, s'ouvrent les unes aux autres. Les formes se répondent de haut en bas du tableau et par cette interaction modifient notre perception³. Pour l'artiste, faire de la peinture est un état général, une attitude qui produit quelque chose,

¹ « Les aguets », entretien de Gilgian Gelzer avec Olivier Kaepelin, in catalogue *Face Time*, Frac Auvergne, Masc Les Sables d'Olonne, le 19 Montbéliard, Ludwig Museum Koblenz, 2004.

² Entretien avec Gilgian Gelzer dans le cadre de son exposition au musée des Beaux-arts de Caen : <https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/caen-gilgian-gelzer-au-musee-des-beaux-arts-de-l-ecole-aux-cimaises-6275362>

³ Olivier Kaepelin, « Musique ? », in catalogue *Twist of Fate*, artothèque et Erba Caen, 2001.

qui s'adresse aux sens⁴. Elle est « l'expression d'un certain sentiment de la réalité », l'incarnation d'une « expression concrète du monde »⁵. Dans ses peintures récentes, de plus petit format, l'artiste pousse à l'extrême l'interpénétration des formes, cherchant à « peindre une dissolution ». Ce qui l'intéresse « c'est la désorganisation des choses »⁶.



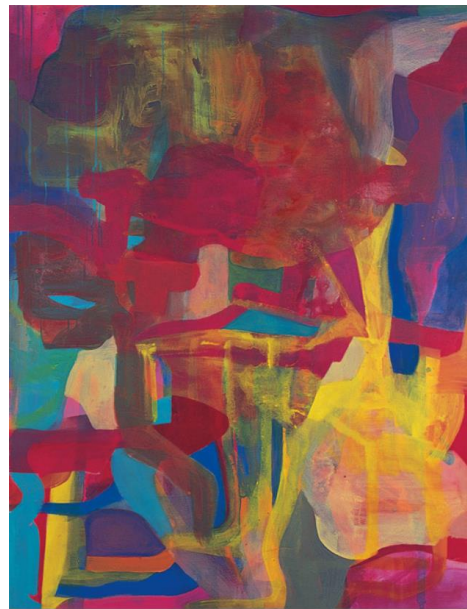
Sans titre, 1997, acrylique sur toile, 55 x 46 cm, collection privée © Adagp, Paris, 2020



Sans titre, 1997, acrylique sur toile, 162 x 130 cm, collection privée © Adagp, Paris, 2020



Sans titre, 1999, acrylique sur toile, 210 x 160 cm, collection FRAC Auvergne © Adagp, Paris, 2020



Sans titre, 2004, acrylique sur toile, 146 x 114 cm, collection privée © Adagp, Paris, 2020

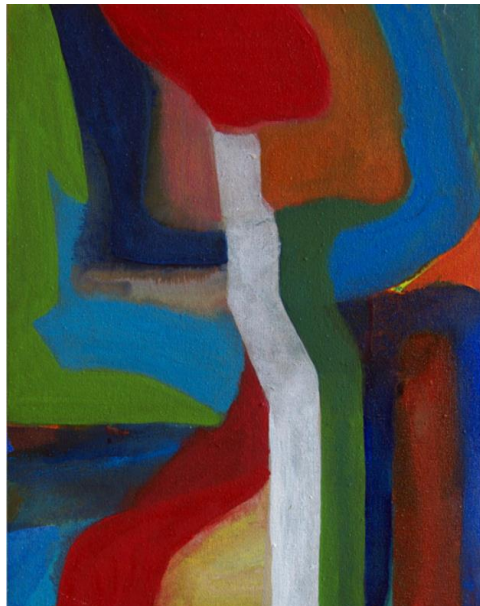
⁴ Voir l'entretien avec Gilgian Gelzer : http://www.dailymotion.com/video/x6077e_entretien-avec-gilgian-gelzer

⁵ « Les aguets », *Op.cit.*

⁶ Voir <https://www.frac-auvergne.fr/artiste/gelzer/>



Sans titre, 2004, acrylique sur toile, 200 x 250 cm, collection Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne © Adagp, Paris, 2020



Sans titre, 2010, acrylique sur toile, 24 x 19 cm © Adagp, Paris, 2020



Sans titre, 2010, acrylique sur toile, 33 x 24 cm © Adagp, Paris, 2020

« Le dessin, c'est une danse »

Le dessin est le moyen pour l'artiste de faire apparaître ce qui n'est pas encore advenu. Il engage avec le papier un rapport physique proche d'un pas de danse.

De l'ordre de l'expérience intuitive et du performatif, ses dessins sont générés par des gestes amples qui laissent apparaître des lignes sinueuses se déployant sur toute l'étendue de la feuille. Gilgian Gelzer travaille essentiellement au crayon. Le crayon de couleur est un outil qui le fascine par sa simplicité, qui lui permet une libération du geste et une création plus directe. Seul le format est décisif, pour le reste, l'artiste laisse la couleur virevolter sur le papier. « J'aime la qualité et la spécificité de la ligne. Et comme en musique, on peut varier les tonalités » affirme-t-il⁷.



Sans titre, 2008, graphite et crayon de couleur sur papier, 200 x 115 cm, collection du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou © Adagp, Paris. 2020



Sans titre, 2011, graphite sur papier, 150 x 120 cm © Adagp, Paris, 2020

Les photographies : des *Footnotes*

Gilgian Gelzer ne se considère pas comme un photographe, mais plutôt comme un peintre faisant des photographies. Il considère ses photographies comme des *Footnotes*, jouant sur le double sens du terme anglais. Le mot désigne les notes de bas de page mais également des notes prises à pied. Lors de ses déplacements, l'artiste prélève avec un appareil photographique les motifs étranges. « Quand je fais une photo, c'est parce qu'un lieu ou un moment m'ont fait douter de la réalité. Je suis déséquilibré, et plus que le motif lui-même, c'est ce déséquilibre que je photographie »⁸. Comme pour ses peintures et ses dessins, l'artiste cherche à transcrire par ses photographies des états.

⁷ Entretien avec Gilgian Gelzer dans le cadre de son exposition au musée des Beaux-arts de Caen, *Op.cit.*

⁸ « Les aguets », *Op.cit.*

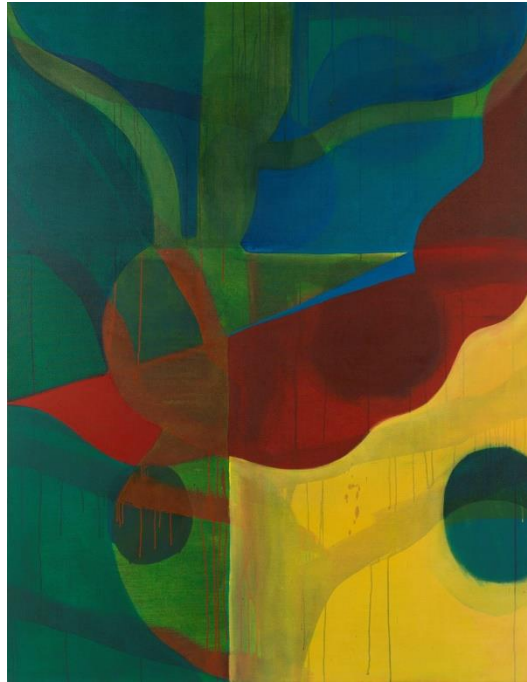


Sans titre © Adagp, Paris, 2020



Sans titre © Adagp, Paris, 2020

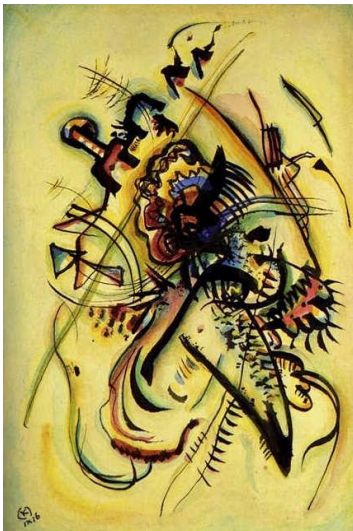
L'œuvre



Sans titre, 1992, acrylique sur toile, 195,3 x 150,9 cm, Fonds d'art contemporain – Paris Collections © Adagp, Paris, 2020

Sans titre de Gilgian Gelzer est une peinture de grand format de 1992. Les formes et les couleurs interagissent entre elles et semblent se poursuivre en dehors du cadre. Marqué par les peintres abstraits, de Vassily Kandinsky à Jackson Pollock, Gilgian Gelzer cherche à atteindre une sorte d'universalité dans le langage des formes.

L'artiste ne donne pas de titre à ses œuvres invitant ainsi le spectateur à imaginer et à voir ce qu'il souhaite. Entre abstraction et figuration, l'œuvre est une invitation à un voyage onirique.



Vassily Kandinsky, *Une voix inconnue*, 1916, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou



Jackson Pollock, *Painting*, 1948

Exemples de travaux réalisés

À l'EPHAD Alice Prin (14^e), 2017

Les résidents ont travaillé en binôme et ont poursuivi la composition en dehors du cadre, jouant sur les formes et les couleurs



À l'école élémentaire Berthier (17^e), *Une œuvre à l'école 2018-2019*

- Autour de l'œuvre, les élèves et leur professeure d'arts plastiques Isabelle Bobillot ont mené différentes expériences plastiques et abordé l'œuvre sous des angles divers.
- Les élèves ont notamment travaillé le geste, en dessinant au rythme de la musique. Ils ont expérimenté l'abstraction et l'improvisation, les jeux visuels avec les formes et les couleurs.
- Les élèves ont abordé plusieurs techniques: gouache, acrylique, vernis, pastel sec, pastel gras, découpage, collage, pochoir, encre...
- Les CE2 ont réalisé également la vidéo « Poésie visuelle » en collaboration avec leur professeure d'arts plastiques et Lucile Macé (PVP arts plastiques).
- Comme chaque année, l'œuvre a été l'occasion pour les élèves d'exprimer leurs émotions lors de la découverte de l'œuvre; de s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques, et de développer l'éloquence en apprenant à utiliser les mots justes pour décrire une œuvre. En partant de la peinture, les élèves ont donné à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention..
- Gilgian Gelzer est venu rencontrer les élèves le 6 février.
- Une exposition des productions a été organisée le 1^{er} juillet.
- À voir sur le blog :

<http://blogs.paris.fr/fmacalecole/2019/02/13/lartiste-gilgian-gelzer-a-lecole-elementaire-berthier-17e/>

<http://blogs.paris.fr/fmacalecole/2019/07/25/autour-de-sans-titre-de-gilgian-gelzer-a-lecole-elementaire-berthier-17e>



Pour aller plus loin

Le site Internet de l'artiste :

<http://gilgiangelzer.com/>

Textes et catalogues d'exposition :

Michel Martel, « Les muses ne parlent pas, elles dansent », in *Beautés n° 2*, 2010
Karim Ghaddab, « La Discordance des temps », in *Artpress n° 319*, janvier 2006
« **Les aguets** », Entretien Olivier Kaepelin / Gilgian Gelzer in catalogue *Face Time*, Frac Auvergne, Masc Les Sables d'Olonne, Le 19 Montbéliard, Ludwig Museum Koblenz, 2004
Olivier Kaepelin, « Musique ? », in catalogue *Twist of Fate*, Artothèque et Erba Caen, 2001
Éric Suchère, « Gilgian Gelzer », in *Aux dernières nouvelles*, la collection du Frac Auvergne, 2000

Sur Internet :

<https://artais-artcontemporain.org/gilgian-gelzer-le-dessin-comme-pas-de-deux/>
<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/gelzer/>
<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2019/06/gilgian-gelzer-le-dessin-comme-un-pas-de-deux.html>
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/caen-gilgian-gelzer-au-musee-des-beaux-arts-de-l-ecole-aux-cimaises-6275362>
<https://www.connaissancedesarts.com/dessin/gilgian-gelzer-le-dessin-en-mouvement-au-musee-des-beaux-arts-de-caen-11118327/>
<https://slash-paris.com/fr/evenements/gilgian-gelzer-vers-le-rouge>

Vidéos :

Entretien avec l'artiste : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cdq9ky/rxAybgq>
<https://www.dailymotion.com/video/x6077e>
Rue Montgrand, galerie de l'ESBAM, Marseille : <https://www.dailymotion.com/video/x212wn>