

Caméo de macarons de pistache au chocolat Vincent Olinet,



Une œuvre pour tous

Dossier de présentation

L'artiste

Vincent Olinet est né à Lyon en 1982. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux- Arts de Lyon et ancien résident à la Rijksakademie à Amsterdam. Avec ses sculptures, ses installations, ses photographies et ses vidéos, il se réapproprie les codes et les motifs de l'univers féérique et autres imaginaires enfantins. Créateur de merveilleux, à partir d'éléments factices, son œuvre repose sur une dynamique qui oscille entre le réel et le fictif afin de révéler les faux-semblants.



Des images universelles

Vincent Olinet utilise des images qui parlent immédiatement aux visiteurs car elles sont universelles : des images portées par la culture populaire, l'industrie du divertissement, parfois par l'iconographie religieuse ou l'Histoire de l'art. Le somptueux, le baroque, le rococo traversent toute son œuvre. L'univers féérique des contes l'intéresse particulièrement. Il en questionne la dimension universelle et la capacité à ré-enchanter le monde. En réinterprétant cet univers des contes, ses œuvres tentent de montrer l'illusion dans laquelle ils peuvent nous plonger.



Vincent Olinet,
Pas encore mon histoire,
Le Voyage à Nantes 2020
© Vincent Olinet, Adagp,
Paris, 2020

Les lits flottants sur l'eau qu'il a réalisés à plusieurs reprises illustrent bien cette interrogation autour des contes qui traverse son œuvre. Ces lits sont de couleurs pastel et évoquent un univers de princesse, de contes de fées. Pourtant, en contact avec l'eau durant le temps de l'exposition, ils se recouvrent au fur et à mesure de vase et d'algues. Ils apparaissent comme des symboles de solitude, de mélancolie : Vincent Olinet met ici l'accent sur l'illusion des contes, qui représente une certaine décadence.

Un travail autour du temps

Dans ses œuvres, Vincent Olinet travaille beaucoup avec le principe de la nature-morte. À la manière des peintres du 17^{ème} siècle, il cherche à capturer l'instant, tout en déjouant les codes de genre. Dans son installation éphémère *Nature morte*, l'artiste reprend les compositions des natures mortes traditionnelles en créant un amas de nourriture et de plats sur une table. Mais chez lui, la vaisselle est en glace et elle fond. Les peintres du 17^{ème} cherchaient à représenter l'instabilité des choses et la fuite du temps par le côté périssable de la nourriture. Vincent Olinet pousse cette idée à son paroxysme : les fruits pourrissent, les fleurs fanent, et la vaisselle elle-même est vouée à disparaître.



Vincent Olinet, *Nature morte*, 2018, Château de Monbazillac, Glace, vin rouge, Monbazillac, fleurs et fruits congelés, nappe en lin, table © Vincent Olinet, Adagp, Paris, 2020

L'œuvre

Depuis plus de 10 ans, Vincent Olinet crée des gâteaux d'anniversaire, qui semblent s'effondrer à l'infini. Plus vrai que nature, ce gâteau Caméo de macarons de pistache au chocolat est traversé par l'illusion, dans la pratique de cet artiste qui ne se soumet pas à la perfection des gestes et lui préfère un fini approximatif. Vincent Olinet aime utiliser des modèles facilement identifiables, pour les re-fabriquer en copiant les matériaux et

techniques des artisans, ici du pâtissier. Ces gâteaux dégoulinants sont représentatifs du travail de l'artiste : à la fois nature morte et objets merveilleux mais dégradés, ils évoquent le passage du temps et montrent la chute progressive des illusions de l'enfance.



Vincent Olinet, Pop corn sucré salé sucré, 2017, polystyrène expansé, résine acrylique, polyuréthane, mastic, silicone, éléments plastiques, 40 x 26 x 31 cm © Vincent Olinet, Adagp, Paris



Vincent Olinet, Caméo de macarons de pistache au chocolat, 2017, polystyrène expansé, résine acrylique, polyuréthane, mastic, silicone, éléments plastiques, 40 x 26 x 31 cm © Vincent Olinet, Adagp,

Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections est un établissement patrimonial, acteur de la politique culturelle de la Ville de Paris à travers ses actions d'acquisition, de conservation et de diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux qui vivent et se manifestent à Paris.

Une collection de plus de 23 000 œuvres

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain conserve aujourd'hui environ 23 000 œuvres dont plus de 3 500 pour la période contemporaine. L'originalité du fonds est l'absence de lieu d'exposition ce qui lui permet de présenter ses œuvres hors les murs. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection sont diffusées au sein d'équipements culturels (en France et à l'étranger, dans le cadre d'expositions) mais également dans les espaces d'accueil et les services publics municipaux : écoles, mairies, bibliothèques, résidences de santé, etc.

Une collection héritière de dessins-gravures et de peintures du XXe siècle

La majeure partie de ces œuvres a été réalisée entre 1914 et 1970. Il s'agit essentiellement de peintures et de dessins/gravures. Néanmoins, les acquisitions récentes témoignent de la diversité des pratiques artistiques : photographies, vidéos, installations, textiles...