

Hortus Medicus, Marie Denis



Une œuvre pour tous

Dossier de présentation

L'artiste



Marie Denis est née en 1972. Elle vit à Paris. Les Alpes de Hautes Provence, les squares parisiens, les serres tropicales de différents jardins des plantes... tous lieux où la végétation est présente, sont des terrains de prédilection. Ses végétaux sont au cœur de sa pratique

artistique : elle les récolte, les ramasse, pour réaliser ses œuvres. Son travail empreinte différentes formes : photographies, estampes, sculptures et souvent minéralisées par les patines ou saisies entre deux verres. Son œuvre interroge et explore les « règnes » de la nature.

Un travail de terrain

Marie Denis appartient à cette catégorie d'artistes pour qui le lieu, le contexte, la participation, l'échange avec le public et le mélange de toutes ces influences fondent la démarche la démarche. Ses œuvres relèvent des questions de territoires, de paysages, d'enfance et de jeu sur un mode partagé et interactif.

L'aire de jeux pour enfants que l'artiste réalise depuis 2008 pour le domaine de Chamarade, est une belle synthèse de ces pensées. Ce projet lui permet d'envisager une forme pérenne du paysage parfaitement intégré à un usage ludique et convivial du site.



Aire de jeux, Domaine départementale de Chamarade,(Essonne)© Marie Denis

Explorer le rapport entre l'homme et la nature



Le divan, 2005, Tirage impression sur jet d'encre, 30 x 45 cm © Marie Denis

Son œuvre *Le Divan* est une photographie témoignant de l'abandon d'un canapé par l'artiste sur le flanc d'une colline. Pendant deux ans, accompagné par le geste de l'artiste, ce canapé a été très lentement absorbé par la mousse qui l'entourne.

Puis, une série d'actions *In situ*, ont été réalisées autour de la révélation du paysage par ajout ou soustraction de matière organique. Cette œuvre souligne l'intérêt de l'artiste à travailler *in situ*, à lier son œuvre à un espace particulier, et montre son exploration des liens qui existent entre homme et nature.

L'œuvre

L'herbier est un objet récurrent dans le travail de l'artiste, qui lui permet d'explorer le lien si fragile qui existe entre le temps de l'homme et celui de la nature. L'herbier est une collection de plantes séchées, qui sert de matériel à l'étude des différentes espèces botaniques. Plus que se figer une nature, en construisant le récit métaphorique, les herbiers de Marie Denis, célèbrent humains ou végétaux qui l'ont arpenté et composé.



Hortus Medicus, 2010, Feuilles en fax et boîte à estampe, 2008-2010, divers types de feuilles fraîches (tiroirs de haut en bas : achillée mille-feuilles, tanaïse vulgaire, prunellier épine noire, potentille rampante, millepertuis, aubépine, pissenlit, lierre, lierre terrestre, cornouiller mâle) passées au fax Philips HFC, Chaque fax 22,21 x 29,7 cm, et coffre à 10 tiroirs, en bois nu sur mesure, 22 cm x 71.5 cm x 27 cm © Hélène Mauri

Pour composer ses herbiers, l'artiste utilise une technique très particulière. Les plantes, feuilles, végétaux qu'elles récoltent sont passés dans un fax. La machine produit des duplications du végétal et crée ainsi des sortes d'estampes automatiques et abstraites. Les nervures originales de la plante sont comme réinventées par l'impression aléatoire et par la main de l'artiste, qui « accompagne [...] le passage de la feuille dans l'appareil », dans un « corps à corps » entre ses mains et la machine, comme elle l'explique elle – même. Les estampes ainsi réalisées sont ensuite placées dans des boîtes d'inspiration muséale ou scientifique avec cadre en bois, vitres et protection anti – UV, composées de tiroirs. Dans le cadre du projet *Hortus Medicus* réalisée en mai 2010, la boîte à estampes ne contient que des plantes médicinales.

Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections est un établissement patrimonial, acteur de la politique culturelle de la Ville de Paris à travers ses actions d'acquisition, de conservation et de diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux qui vivent et se manifestent à Paris.

Une collection de plus de 23 000 œuvres

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain conserve aujourd'hui environ 23 000 œuvres dont plus de 3 500 pour la période contemporaine. L'originalité du fonds est l'absence de lieu d'exposition ce qui lui permet de présenter ses œuvres hors les murs. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection sont diffusées au sein d'équipements culturels (en France et à l'étranger, dans le cadre d'expositions) mais également dans les espaces d'accueil et les services publics municipaux : écoles, mairies, bibliothèques, résidences de santé, etc.

Une collection héritière de dessins-gravures et de peintures du XXe siècle

La majeure partie de ces œuvres a été réalisée entre 1914 et 1970. Il s'agit essentiellement de peintures et de dessins/gravures. Néanmoins, les acquisitions récentes témoignent de la diversité des pratiques artistiques : photographies, vidéos, installations, textiles...