



Hôpital Avicenne, Bobigny 2023

©Blaise Drummond, ADAGP Paris, 2023 - Crédits photo : Julien Vidal / Ville de Paris



BLAISE DRUMMOND, *The Salvation of an Expanded Rationality*,
2009

Huile sur toile, 162,5 x 214 x 3,5 cm
Acquisition 2015

Séances

« Art & Méditation guidée »

Hôpital Avicenne AP-HP

Mercredi 14 juin, 10h

Mercredi 28 juin, 10h

Mardi 12 juillet, 10h

Musée d'Art Moderne

Mercredi 4 juillet, 11h

Musée Cernuschi

Mardi 5 septembre 11h

Musée Carnavalet

Jeudi 28 septembre

Pour participer contactez :

Marylène Litout

marylene.litout@aphp.fr

Imaginé par l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP), Paris Musées et le Fonds d'Art contemporain – Paris Collections, Bulle d'Art est un programme qui propose aux patients et soignants de 6 hôpitaux de l'AP-HP des méditations guidées devant des œuvres d'art originales.

Des séances, à l'hôpital face une œuvre du Fonds d'art contemporain et aussi dans les collections du Musée d'Art moderne, du musée Carnavalet et du musée Cernuschi offrent une initiation à l'art et une expérience sensible propre à chaque participant.

L'œuvre



Blaise DRUMMOND, *The salvation of an Expanded Rationality*, 2009, Huile et collage sur toile, 162 x 213 cm, © Fonds d'art contemporain - Paris Collections, Ville de Paris

Caractéristique des œuvres de Blaise Drummond, *The Salvation of an Expanded Rationality* se compose de trois éléments principaux : le fond blanc, au premier plan, les arbres au second plan, puis dans le dernier plan une architecture isolée.

Ainsi, derrière une forêt de troncs d'arbres sombres, la façade du bâtiment est suggérée par ses fenêtres colorées, répondant à des teintes que l'on peut retrouver dans la nature : vert, jaune ou marron.



Photographie de Blaise Drummond à Berlin près du Corbusierhaus, © Blaise Drummond

Cette huile sur toile est réalisée à partir d'une photographie (photographie ci-dessous) prise de l'unité d'habitation de Le Corbusier à Berlin, construite en 1957. On peut retrouver cette même architecture à Marseille à la cité radieuse.

Le traitement pictural est différent entre l'arrière-plan et le premier plan. D'un côté, la nature est matérialisée par un travail de coulures pour tracer les irrégularités du bois, les racines des arbres ainsi que par le collage de feuilles. A la manière de la nature, l'artiste crée des « accidents » picturaux, reconstruisant ainsi le hasard lié à la création naturelle. Il peut y voir une ressemblance avec les artistes impressionnistes.

Thomas Bond Walker (1861-1933), *Bluebells with view of Belfast lough*, 550 × 374 cm © Domaine public



D'un autre côté, en arrière-plan, l'architecture formée par des rectangles de couleur est soigneusement délimitée et régulière, comme par un procédé de pochoir. Cette architecture moderne représente le symbole de la civilisation et une tentative d'alliance idéale entre la construction humaine et la nature.



Façade de l'unité d'habitation, Le Corbusier, Berlin, Allemagne, © A. Savin

Ces deux univers s'opposent et s'entremêlent. Blaise Drummond questionne sur le rapport entre l'humain et la nature. Comment crée une entente entre les deux ? Est-ce une utopie ? ces questionnements résonnent d'autant plus qu'aujourd'hui l'écologie est au cœur des préoccupations.



L'artiste

Blaise Drummond est né en 1967 au Royaume-Uni, vit et travaille à Dublin en Irlande. Depuis la fin des années 1990, Blaise Drummond met en lien des éléments issus de la nature et des artefacts (constructions, objets manufacturés), pour mettre en lumière le rapport de l'homme à son environnement.

Ces œuvres sont poétiques et l'aspect souvent mélancoliques est voulu par l'artiste. Elles portent à la fois des messages d'alerte sur le devenir de notre environnement et une entrée dans un monde entre le réel et l'idéal.