



Hôpital Fernand Widal, 10^e 2023



© Frédéric Vaësen, AUVOP, Paris, 2023 - Crédits photos: Stéphane Piron / Ville de Paris - Régis Vialat

FRÉDÉRIC VAËSEN *Coquelicot*, 1996
Huile sur toile, 139,5 x 131,9 x 6 cm
Acquisition 1996, Fonds d'art contemporain - Paris Collections

Séances

« Art & Méditation guidée »

Venez méditer face à une œuvre

Hôpital Fernand Widal AP-HP:

Mardi 11 avril, 15h

Mardi 2 mai, 15h

Mardi 23 mai, 15h

Musée d'art moderne de la ville de Paris

Mardi 25 avril, 14h30

Musée Carnavalet

Mardi 9 mai, 14h30

Mardi 30 mai, 14h30

Pour participer contacter :

Mme POURRUCH Myriam,
myriam.pourruch@aphp.fr
01 40 05 49 64

Imaginé par l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP), Paris Musées et le Fonds d'Art contemporain – Paris Collections, *Bulle d'Art* est un programme qui propose aux patients et soignants de 6 hôpitaux de l'AP-HP des méditations guidées devant des œuvres d'art originales.

Des séances, à l'hôpital face une œuvre du Fonds d'art contemporain et aussi dans les collections du Musée d'Art moderne, du musée Carnavalet et du musée Cernuschi offrent une initiation à l'art et une expérience sensible propre à chaque participant.

L'œuvre

Dans la série des peintures de fleurs, dont *Sans titre (coquelicot)* fait partie, l'artiste laisse l'image du végétal envahir l'espace de la toile. L'échelle de celle-ci permet de mettre en valeur le sujet. Le bouton de coquelicot se transforme alors en un motif aplani, saturé de couleur. La transcription en peinture de formes organiques procure, selon l'artiste, « une sensation de vertige, un effet d'aspiration, une hypnose du regard, une sensation d'apesanteur ».



Frédéric Vaësen, *Sans titre (coquelicot)*, Huile sur toile, 139,5 x 131,9 x 6 cm, Photothèque des Musées de la Ville de Paris © Adagp, Paris 2023

L'artiste utilise peu de couleurs et travaille par aplats. Avant de peindre la fleur, il recouvre la toile de vernis afin de créer un détachement entre la peinture et son support. Une fois la fleur terminée, l'œuvre est de nouveau recouverte d'un vernis ce qui donne au visuel final un effet lisse et homogène. Cette technique donne une légère transparence à la fleur, accentuant cette notion de « désencombrement »

La fleur, en plus de son aspect décoratif, est transformée en symbole associé à l'intimité et au corps. Dans l'iconographie traditionnelle des beaux-arts, la fleur est depuis longtemps associée à un motif sexuel, représentation stylisée des organes génitaux, aussi bien masculins que féminins. Cette dimension érotique sous-jacente est omniprésente dans l'ensemble du travail artistique de Frédéric Vaesen.



Georgia O'Keeffe, *Red Poppy*, 1927
Huile sur toile, 76 x 92 cm, @
Georgia O'Keeffe



Georgia O'Keeffe, *The White Flower*, 1932, Huile sur toile,
121,9 x 101,6 cm © Georgia
O'Keeffe



Charlotte Beaudry, *Sans titre*,
2012, huile sur toile, 140 x 110
cm © Charlotte Beaudry



Charlotte Beaudry, *Sans titre*,
(*Dionaea muscipula*), 2012,
huile sur toile, 200 x 180 cm ©
Charlotte Beaudry

L'artiste

Né en 1966 à Hames-Boucres (Pas-de-Calais)

Vit et travaille à Paris (14e) depuis 2006-2007

Le travail artistique de Frédéric Vaësen se développe sur plusieurs supports : photographie, vidéo, peinture, installation... Pendant longtemps, son mode de vie nomade fait partie intégrante de sa démarche artistique. Il est connu pour ses projets de « machines habitables », caravanes et roulettes anciennes qu'il rénove et dans lesquelles il habite durant plusieurs années. À partir de ces voyages et de ses habitudes de vie spartiates, l'artiste développe la pensée du « désencombrement », en opposition à la saturation du monde actuel. C'est au fil de ses rencontres et déplacements qu'il construit son univers artistique. Il porte une attention particulière à la nature et réalise plusieurs peintures de fleurs en gros plan.



Frédéric Vaësen, *Nouvelle Machine Habitable*, 2000

Porsche, modèle 944 S, 1987
Caravane Constructam modèle Coral 1970, © N.M.H / Adagp, Paris 2023