



## Hôpital Beaujon (Clichy) 2023



© Henri Lebasque, crédit-photo : ville de Paris

HENRI LEBASQUE, *Une femme dans un intérieur*, début 19<sup>e</sup>  
Huile sur toile, 104,6 x 86,2 x 5 cm  
Acquisition 1937

### Séances

#### « Art & Méditation guidée »

Hôpital Beaujon AP-HP

Judi 22 juin, 14h30

Mardi 18 juillet, 15h

Mardi 12 septembre, 14h30

Musée Carnavalet

Mardi 11 juillet, 14h30

Musée d'Art Moderne

Judi 27 juillet, 14h30

Musée Cernuschi

Judi 21 septembre, 14h30

Pour participer contactez :

Evelyne Menaud

evelyne.menaud@aphp.fr

01 53 11 18 05

Imaginé par l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP), Paris Musées et le Fonds d'Art contemporain – Paris Collections, *Bulle d'Art* est un programme qui propose aux patients et soignants de 6 hôpitaux de l'AP-HP des méditations guidées devant des œuvres d'art originales.

Des séances, à l'hôpital face une œuvre du Fonds d'art contemporain et aussi dans les collections du Musée d'Art moderne, du musée Carnavalet et du musée Cernuschi offrent une initiation à l'art et une expérience sensible propre à chaque participant.

## L'œuvre



Henri Lebasque, *Femme dans un intérieur, fenêtre ouverte*, 1920-1930 (non daté), Huile sur toile, 104,6 x 86,2 x 5 cm (avec cadre), © Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Ville de Paris

*Femme dans un intérieur, fenêtre ouverte* est un tableau représentatif de l'œuvre d'Henri Lebasque. Il montre une femme attablée, en train d'éplucher des oranges. La fenêtre ouverte et les fleurs au balcon suggèrent une température printanière. Une ambiance sereine s'en dégage.

Cet intérieur est celui de la maison de l'artiste, au Cannet, près de Canne. Le balcon, sa fenêtre et ses volets verts facilement reconnaissables apparaissent dans plusieurs tableaux de l'artiste. Celui-ci peint son quotidien et les personnes qui l'entourent. Avec *Femme dans un intérieur*, le spectateur rentre

dans l'intimité de l'artiste, il a l'impression de faire partie de sa sphère personnelle. La douceur des couleurs claires apporte une luminosité accueillante.



Henri Lebasque, *La salle à manger, le Cannet*, 1925 © Henri Lebasque, Paul Vitry



Henri Lebasque, *L'été*, 1934, huile sur toile, © MAM

## L'artiste



Portrait d'Henri Lebasque, c. 1900 © Dornac - Archives Larousse, Paris, France

### **Né à Champigné en 1865 et mort au Cannet en 1937**

Henri Lebasque a d'abord été formé aux Beaux-Arts d'Angers. En 1886, il déménage à Paris où il suit les cours de l'Académie Colarossi. Pour gagner sa vie, il réalise en parallèle des enluminures pour des fabricants de statues. Il s'inscrit ensuite aux Beaux-Arts, où il fréquente l'atelier de Léon Bonnat pendant deux ans. Il peint en plein-air dès qu'il le peut. Il

expose notamment au Salon des Indépendants et au Salon des artistes français, et compte parmi les fondateurs du Salon d'Automne. En 1917, il devient « peintre aux armées » et réalise quelques peintures de paysages en ruines, témoignages de la guerre.



Henri Lebasque, *Le goûter sur l'herbe*, 1903, huile sur toile, 124x141 cm, Angers, musée des Beaux-Arts, © RMN

C'est dans la représentation de la nature et les scènes familiales que Lebasque s'épanouit. Après Paris, il s'installe à la campagne avec sa femme et ses trois enfants, qu'il peint régulièrement. Ses tableaux se caractérisent par une nature omniprésente et abondante. Il aborde les thèmes de l'enfance et de la féminité, représentant peu de figures masculines. Il utilise une palette lumineuse, des tons doux qui donnent une impression de légèreté et de spontanéité.

Post-impresionniste, Henri Lebasque fréquente aussi les Fauves et les Nabis, tout en conservant une identité picturale qui lui est propre. Par son œuvre prolifique, il est difficile de le rattacher à un mouvement en particulier.