



Alain BUBLEX
V2 Circulaire Secteur C23

Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique

L'artiste

Né en 1961
Vit et travaille à Paris



© Anissia Kuzmina

Le travail artistique d'Alain Bublex, quoiqu'en apparence éclectique, s'inscrit dans une même ligne directrice : celle des possibles. Ses œuvres prennent la forme de projets comprenant photos, documents, sculptures, vidéos, etc. Dans son travail, Bublex réinvente le réel selon des trames historiques parallèles. Avec son premier projet, intitulé *Glooscap* (1992), l'artiste construit l'histoire administrative et touristique d'une ville qui n'a jamais existé grâce à des documents créés de toutes pièces : plans, cartes postales... allant jusqu'à des reproductions de chambres du motel de cette ville fictive. Les prototypes d'*Aerofiat* (1995) représentent des voitures Fiat 126 modifiées selon des recherches en aérodynamique des années 1930. Plus proche de *V2 Circulaire Secteur C23*, la série *Plug-in City* (2000) réimagine la ville d'après des plans de Peter Cook datant des années 1960. Il travaille aujourd'hui principalement sur ordinateur, avec les logiciels Illustrator et Photoshop.

L'œuvre



© Adagp, Paris

Crédit photographique : Julien
Vidal/Parisienne de Photographie

V2 Circulaire Secteur C23 est une photographie retouchée numériquement réalisée par Alain Bublex en 2004. L'œuvre présente au Fonds en est un tirage couleur à développement chromogène sous Diasec contrecollé sur aluminium, ce qui correspond à la technique d'impression de l'image. Celle-ci s'inscrit dans un projet artistique de réinterprétation du Plan Voisin comptant une série de 18 photos retouchées ainsi que 9 plans.

Le Plan Voisin est un projet architectural de Le Corbusier datant de 1925. Dans un contexte d'insalubrité et d'encombrement de Paris, celui-ci a proposé l'idée radicale de raser une partie de la ville pour y construire d'immenses immeubles où loger la population, avec des parcs alentours. Ce plan n'a pas été mis en œuvre, cependant Alain Bublex s'est posé la question de savoir à quoi aurait pu ressembler la ville si cela avait été le cas. Puisque la population aurait habité le centre-ville, il en a déduit que toute l'activité commerciale se serait déplacée vers la périphérie. Il a donc photographié diverses vues du périphérique actuel de la capitale et a modifié celles-ci à l'aide de son ordinateur afin de les transformer en visions réalistes d'un Paris possible. Les enseignes présentes sur *V2 Circulaire Secteur C23* sont en réalité celles présentes dans le quartier des Champs-Élysées, photographiées en repérage puis redessinées par l'artiste. Il transpose ainsi le réel dans la fiction tout en faisant un clin d'œil aux connaisseurs. Pour Bublex, les paysages urbains sont un portrait en creux de ceux qui y habitent. Ce projet autour du Plan Voisin ne vise pas à imposer un avis mais à lancer une réflexion autour des possibilités architecturales et ethnologiques de la ville.

Si cette image n'est pas réelle, elle semble cependant plausible car elle peut faire penser à d'autres capitales mondiales : des années plus tard, l'image de Bublex peut faire écho à des mégapoles telles que Tokyo, Séoul ou New York.

Au sein de la collection du Fonds, *Silent World, Place de l'Opéra, Paris* (2009) de Simon Brodeck et Lucie de Barbuat évoque aussi à son insu un futur qui s'est concrétisé. Photographiée en 2009, la place de l'Opéra apparaît vide sur l'image. Habituellement encombré, cette image du carrefour, irréaliste à l'époque, est rendue possible grâce à un temps de pose très long : une technique de photographie permettant de ne pas capter les éléments en mouvement. Il semblait à ce moment-là impensable de voir la place dans un tel état de désertion, cependant la crise sanitaire de 2020 a prouvé le contraire.

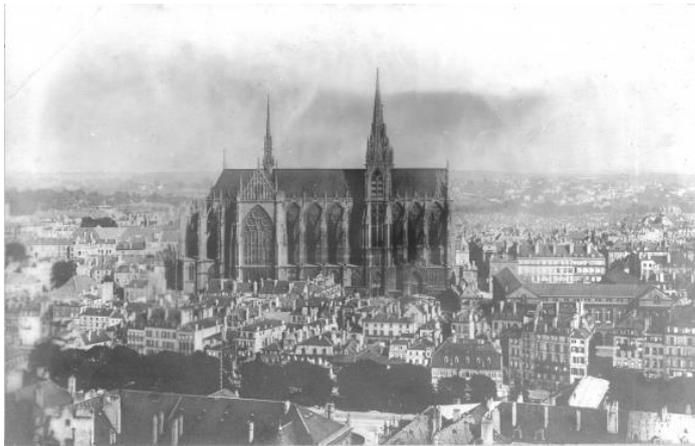


© Brodeck et de Barbuat
Crédit photographique : Stéphane
Piera/Parisienne de Photographie

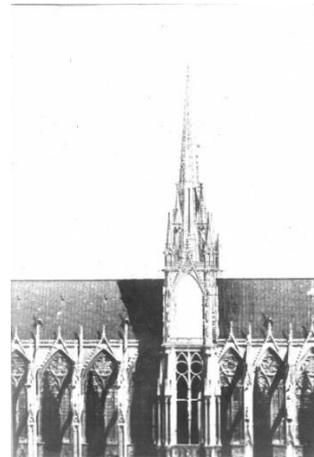
La photographie et l'architecture

Héritière de la peinture de paysage, la photographie se trouve à la croisée d'une fonction documentaire et d'une dimension artistique. Permettant de répliquer une image de manière exacte, elle devient vite un médium de choix dans l'archive. Les services publics commandent dès le milieu du XIX^{ème} siècle de nombreuses photographies afin de garder traces des travaux et changements urbains de l'époque. Ces photographies conservées deviennent au fil des siècles de précieux témoignages du passé.

Les architectes se sont rapidement emparés du médium photographique qui devient outil de conception dans leur travail. La réalisation de photomontages leur permet d'avoir un support visuel venant appuyer et guider leur réflexion. Paul Tornow fut l'un des pionniers de l'application de cette technique à des fins pratiques. Lors de la rénovation de la cathédrale de Metz à la fin du XIX^{ème} siècle, le photomontage lui permis de tester différents emplacements pour la flèche. Les prises de vue générales de la ville permettent de rendre compte du monument historique dans son environnement urbain.



Flèche sur la tour du Chapitre : vue générale de la ville
© UDAP Moselle



Flèche sur la tour du Chapitre : vue de l'élévation nord
© UDAP Moselle

Les modifications urbaines de la ville de Paris

Si la ville a échappé aux modifications radicales du Plan Voisin, elle a cependant subi de nombreuses transformations urbaines au fil des siècles. La plus conséquente à citer est celle entreprise par le préfet Haussmann entre 1853 et 1870. Lié à des préoccupations semblables à celles de Le Corbusier – à savoir des mauvaises conditions d'hygiène et de sécurité – un chantier massif de destruction puis de reconstruction de certains anciens quartiers est entrepris. L'haussmannisation privilégie de grands boulevards et de nouvelles habitations, le projet ayant pour objectifs d'assainir et de sécuriser la ville. C'est à ce moment-là que se développe et s'homogénéise le mobilier urbain tels que les bancs publics, les lampadaires ou les colonnes Morris. Ces travaux furent cependant aussi l'objet de critiques car ils entraînèrent une restructuration sociale de Paris, entraînant une hausse des disparités entre les classes bourgeoises et populaires.

La ville reste aujourd'hui en transformation constante, notamment avec les restructurations et constructions en vue des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Plusieurs œuvres de la collection témoignent de ces transformations. Entre 2008 et 2011, la ville de Paris commande à plusieurs artistes des œuvres rendant compte des travaux effectués sur la troisième ligne de tramway parisienne, étendue entre Porte d'Ivry et Porte de la Chapelle et qui transforme les boulevards des Maréchaux. Cette commande a donné lieu à la création de plus d'une centaine d'œuvres, dont celles des artistes suivants:

Yvan Salomone

Yvan Salomone élabore à partir de centaines de clichés photographiques une série de 32 aquarelles, témoignages des changements urbains et architecturaux de la périphérie.



0748.4.1110_prioritaire, 4 novembre 2010

Aquarelle et crayon graphite sur papier
97,7 x 137,7 cm

© Adagp, Paris



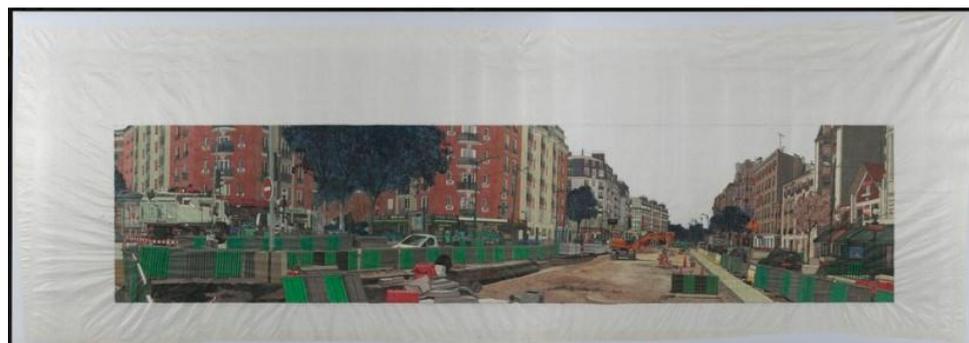
0770.2.0711_secheresses, 2 juillet 2011

Aquarelle et crayon graphite sur papier
97,7 x 137,7 cm

© Adagp, Paris

Lu Hao

Lu Hao réalise 7 peintures grand format (100 x 300 cm en moyenne) représentant des vues en grand angle des zones en travaux. Ces panoramas donnent à voir la cohabitation des zones habitées et en activité avec les chantiers.



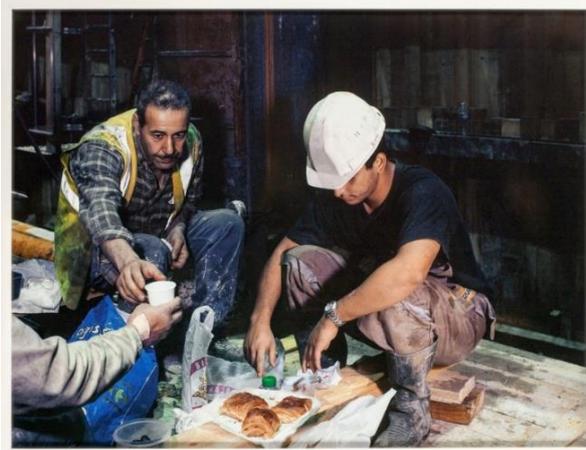
Sans titre, 2012

Peinture sur soie
106,5 x 307,5 x 2 cm

© droits réservés
Crédit photographique :
Stéphane Piera/Parisienne de
Photographie

Mohammed Bourouissa

Mohammed Bourouissa livre 18 photographies témoignant des travaux de la ligne T3. Moins centré sur l'architecture, il capture le quotidien des riverains et acteurs du chantier. Ces images de vie et de destruction, à la fois poétiques et engagées, montrent la réalité parfois dure menant à ces améliorations urbaines.



Le jeûne, 2009-2010

Tirage couleur à développement
chromogène sur papier contrecollé sur
aluminium
94 x 122 cm

© Adagp, Paris
Crédit photographique : Stéphane Piera/Parisienne de
Photographie



Sans Titre (La Famille), 2009-2010

Tirage couleur à développement
chromogène sur papier contrecollé sur
aluminium
94 x 120 cm

© Adagp, Paris
Crédit photographique : Stéphane Piera/Parisienne de
Photographie

Pour aller plus loin

Archives *Glooscap* :

<http://alainbublex.fr/fr/glooscap>

Art & Architecture dans la collection :

https://fondsartcontemporain.paris.fr/parcours/experience-s-architecturale-s_9362

Interview de l'artiste lors d'une exposition au Centre Pompidou :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/kCigHad>

Dossier sur l'haussmannisation :

<https://histoire-image.org/etudes/haussmannisation>

Le Vieux Paris :

<https://histoire-image.org/etudes/vieux-paris>