

# JOUONS *avec l'art contemporain*

Une fiche ludique destinée aux plus jeunes, pour découvrir de l'art contemporain.

## Lois Weinberger

Ayant grandi au sein d'une famille paysanne, Lois Weinberger puise dans ses racines rurales pour construire une œuvre centrée sur les plantes et sur le traitement que la société leur réserve. Se considérant comme un homme de terrain, cet artiste entreprend, dès les années 1970, un travail poétique et politique interrogeant notre environnement direct qu'il soit naturel ou remanié par l'homme. Portant un regard bienveillant sur une nature libre et spontanée et en particulier sur les mauvaises herbes, il révèle avec délicatesse les zones marginales et nous interroge sur les valeurs hiérarchiques de notre société. *Garden* (1997 – 2015) est un protocole. Tel un mode d'emploi, ce jardin artificiel se fait et se défait selon les besoins de sa présentation. Dans un bac en plastique jaune, une pousse de lierre s'est installée au sein d'une pile de quotidiens.

Cette plante rudérale, souvent considérée indésirable par l'être humain qui souhaite dompter la nature, semble chercher sa place au milieu de la société, symbolisée par les journaux. La présence de la plante intègre la dimension imprévisible, incontrôlable et obstiné du vivant. Le bac en plastique jaune peut rappeler autant ceux utilisés pour développer les photos, que ceux des aéroports dans les zones de contrôles dans lesquelles on dépose ses affaires. Comme les journaux, la matière plastique correspond à la trace de l'homme



*Garden*, Lois Weinberger, 2015.  
Journaux, plante rudérale, bac en plastique, socle en bois, 51 x 36 x 87,5 cm, Édition 2/10 + 2 EA  
© Salle Principale, Paris

## Découvrez l'univers de l'artiste et certaines autres de ses œuvres

### 1

À votre avis, pourquoi Loïs Weinberger a-t-il inscrit un point rouge et un chiffre sur la coquille de l'escargot ?



- a) Pour suivre l'évolution des escargots et montrer que la coquille ne grandira plus,
- b) Parce qu'il a organisé une course d'escargot,
- c) Il a créé un élevage et note sur la coquille l'année de naissance des escargots

### 2

Dans l'œuvre Debris Fields, qu'est-ce que l'artiste a classé ?



- a) Des objets qu'il a achetés lors d'une braderie
- b) Des objets trouvés dans des espaces en friche
- c) Des objets trouvés sous la maison de ses parents

### 3

Que peut bien mettre l'artiste dans cette petite armoire métallique

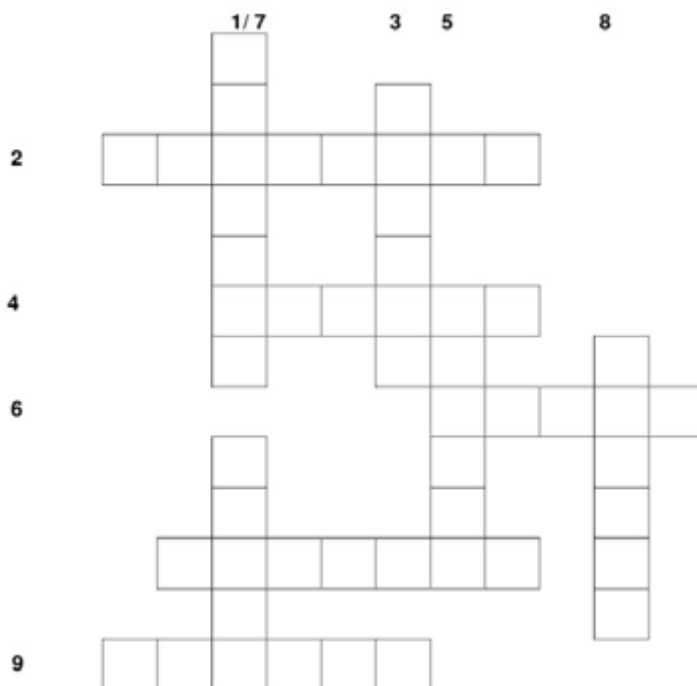


- a) Ses clés,
- b) Des graines pour les échanger,
- c) Ses pots de peintures

### 4 MOTS CROISÉS

À votre avis, pourquoi Loïs Weinberger a-t-il inscrit un point rouge et un chiffre sur la coquille de l'escargot ?

- 1) Qui vit en liberté dans la nature
- 2) Publications quotidiennes donnant des informations ou des opinions sur les nouvelles politiques, économiques, sociales, etc
- 3) Terrain, public ou privé généralement clos, où l'on cultive des végétaux utiles ou d'agrément
- 4) Partie des plantes à fleurs qui, une fois germée, assure leur reproduction (grain)
- 5) Milieu terrestre particulier, défini par le relief, le sol, le climat, l'eau, la végétation
- 6) L'élément solide qui supporte les êtres vivants et où poussent les végétaux
- 7) Synonyme de cité, caractérisé par une forte concentration d'habitants
- 8) Terre non utilisée et abandonnée
- 9) Plante rampante et grimpante, à feuilles luisantes et toujours vertes



## Les solutions

1) A

2) B

3) C

4) Mots croisés

1) Sauvage 2) Journaux 3) Jardin 4) Graine 5) Nature 6) Terre 7) Ville 8) Friche 9) Lierre