

CORENTIN  
CANESSON,  
Pain Birds



© Corentin Canesson. Crédit-photo : Julien Vidal

Une œuvre à l'école

Dossier pédagogique

## Table des matières

L'artiste.....	3
Revendiquer le plaisir et la liberté de peindre.....	3
Jouer de l'ambiguïté entre abstraction et figuration.....	4
Un processus de travail protocolaire et atypique au service d'une expérience artistique totale.....	4
Un dialogue avec l'histoire de l'art.....	6
Un dialogue avec la musique .....	8
L'œuvre .....	9
Les travaux des élèves autour de l'œuvre dans le cadre d'Une œuvre à l'école.....	11
À l'école élémentaire Faubourg Saint-Denis, Une œuvre à l'école 2019-2020.....	11
Pour aller plus loin .....	14

## L'artiste



**Né à Brest, en 1988.**

**Vit et travaille entre Brest, Rennes et Paris.**

**Diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et de la HGB (Académie des Arts Visuels) de Leipzig (Allemagne).**

Artiste hétéroclite, Corentin Canesson dédie son temps à la peinture mais aussi à d'autres pratiques artistiques comme la musique<sup>1</sup>, l'écriture, la performance et la vidéo.

Également commissaire d'exposition, il poursuit des recherches liées aux formats d'exposition, à l'autorité de l'artiste et du commissaire. Il codirige par exemple de 2008 à 2014 l'espace d'exposition STANDARS à Rennes et est l'assistant du directeur de la DRAF (David Roberts Art Foundation) pour l'exposition « Le musée d'une nuit » (script for leaving traces). Depuis 2015, il est membre actif et résident à DOC!<sup>2</sup>.

### Revendiquer le plaisir et la liberté de peindre

*« Je revendique le droit de faire des œuvres puériles. J'aime éclater de rire devant une de mes toiles car j'aime qu'une œuvre soit aberrante. La peinture permet cela et ce n'est pas évident de trouver aujourd'hui des endroits où les gens acceptent l'aberration. C'est important d'avoir encore la liberté de faire ça. Je suis à plusieurs endroits, ma peinture peut-être épaisse ou fluide, abstraite ou figurative. Je veux beaucoup chercher et je ne tiens pas à me mettre dans une case. »<sup>3</sup>*

Corentin Canesson fait partie d'une nouvelle génération d'artistes qui met en place patiemment, méthodiquement et obstinément, une liberté de faire, de penser, et de créer.

Sa peinture se caractérise par une gestuelle simple et rapide, et par des motifs et des fonds colorés et contrastés. À travers ses œuvres, l'artiste met en avant l'acte de peindre comme objet suffisant de la peinture et du désir de peindre.

---

<sup>1</sup> Il est le guitariste du groupe The Night He Came Home.

<sup>2</sup> Espace de production artistique situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement à Paris.

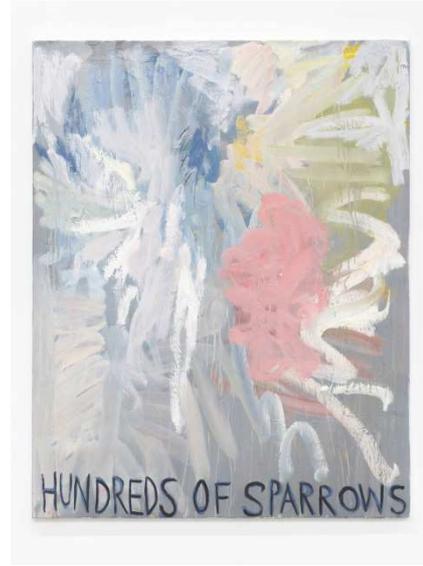
<sup>3</sup> Corentin Canesson cité dans : <http://virtute.io/corentin-canesson-la-peinture-jouissive>

## Jouer de l'ambiguïté entre abstraction et figuration

Empruntant à des esthétiques diverses, les œuvres de Corentin Canesson jouent de l'ambiguïté entre abstraction et figuration. L'artiste laisse de larges surfaces vides ou au contraire sature le tableau de lignes irrégulières, de petites touches accumulées ou de plus larges aplats dont la juxtaposition crée des vibrations de couleurs particulières.



Corentin Canesson, *Sans titre*, 2017, huile et acrylique sur toile, 146 x 114 cm, Galerie Nathalie Obadia,



Corentin Canesson, *Sans titre*, 2017, huile et acrylique sur toile, 146 x 114 cm, Galerie Nathalie Obadia,

## Un processus de travail protocolaire et atypique au service d'une expérience artistique totale

L'artiste suit des protocoles créatifs. Ainsi, le choix de format détermine le sujet de ses peintures: 1m x 1m pour ses oiseaux, 195 x 130 cm pour ses œuvres abstraites et de très petits formats pour sa production érotique. Cette démarche systématique, qui peut sembler quelque peu obsessionnelle, offre cependant un résultat libre et léger.

Il tient compte des contraintes et des possibilités offertes par les lieux et les opportunités d'expositions.

Pour l'exposition à la Passerelle de Brest en 2015, par exemple, il choisit le titre de l'exposition avant de réaliser ses œuvres : 12 peintures et 3 vidéos sur le thème biblique de Samson et Dalila. Pour annoncer son exposition, il réalise les affiches qui prennent place sur les panneaux d'affichages rétroéclairés de la ville.



Affiche de l'exposition « Samson et Dalila » au centre d'art contemporain la passerelle à Brest. Collection du Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Dans sa pratique, tous les supports sont bons pour une expérience artistique totale : affiches, pochettes de vinyles ou encore cartons d'invitations. Ainsi, pour l'exposition « *Bottom* » à la galerie Nathalie Obadia et lors de « *Restrospective my eye* » au Crédac à Ivry-sur-Seine, il produit les cartons d'invitations en repeignant sur d'anciens cartons d'expositions de ces institutions.



*Bottom*, 2017, acrylique sur cartons d'invitation, 21 x 15 cm

## Un dialogue avec l'histoire de l'art

Se référant à d'autres artistes et faisant écho à des sujets picturaux classiques comme l'épisode biblique de Samson et Dalila, l'artiste s'inscrit dans le prolongement de l'histoire de la peinture.



Pierre-Paul Rubens, *Samson et Dalila*, 1609-1610, peinture sur bois, National Gallery, Londres



Anton Van Dyck, *Samson et Dalila*, 1620, huile sur toile, Musée d'Histoire de l'art, Vienne



Anton Van Dyck, *Samson et Dalila*, 1630, huile sur toile, Musée d'Histoire de l'art, Vienne

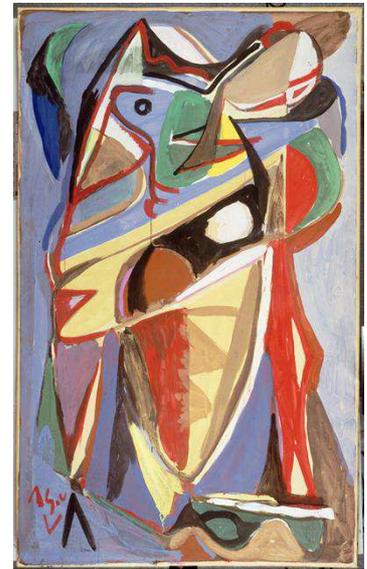
De plus, en croisant plusieurs influences artistiques, il s'approprie aussi bien l'abstraction lumineuse, évocatrice et colorée de Joan Mitchell, l'univers figuratif des comics de Philip Guston, le travail sur l'empâtement singulier d'Eugène Leroy, les anthropométries d'Yves Klein, que les compositions découpées de Bram Van Velde.



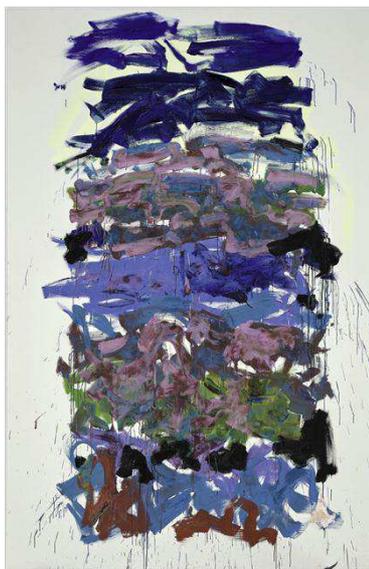
Corentin Canesson, vue de l'exposition *Samson et Dalila* au Centre d'art contemporain Passerelle à Brest, 2015 © Aurélien Mole



Eugène Leroy, *Si peau d'âne m'était conté*, huile sur toile, © RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



Bram Van Velde, *Sans titre*, gouache sur carton, 1258 x 758 cm, 1939 -40, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour



Joan Mitchell, *Champs*, huile sur toile, 2800 x 1800 cm, 1990, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost



Philip Guston, *couple au lit*, huile sur toile, 2062 x 2403 cm, 1977 © Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais



Yves Klein, *Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82)*, 1960, peinture sur papier monté sur toile, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

## Un dialogue avec la musique

Lui-même musicien, Corentin Canesson convie l'univers musical dans ses œuvres. Le titre de l'exposition « Bottom », par exemple, porte une double allusion : à l'album majeur du musicien Robert Wyatt, intitulé *Rock Bottom*, et à un des poèmes du recueil *Illuminations* d'Arthur Rimbaud, lui aussi intitulé *Bottom*. L'exposition « *Retrospective my eye* » au Crédac à Ivry-sur-Seine emprunte au même chanteur anglais Robert Wyatt l'une des paroles de *Gharbzadegi*, morceau tiré de son album *Old Rottenhat*, sorti en 1985. L'artiste a invité son groupe *The Night He Came Home* à créer la bande son de l'exposition. Il a également peint chacune des pochettes de l'album.



*Retrospective my eye*, 2017, acrylique sur pochettes vinyles, 31 x 31 cm.

## L'œuvre



*Pain Birds*, 2017, acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Julien Vidal, Ville de Paris

*Pain Birds* fait partie d'une série de peintures débutée en 2014. Alors sans atelier, l'artiste décide de réaliser chaque mois le portrait d'un oiseau sur un format carré d'un mètre par un mètre, dans l'espace restreint de son salon. Il s'inspire des lithographies d'oiseaux contorsionnés de l'ornithologue américain Jean-Jacques Audubon. Corentin Canesson s'intéresse à l'efficacité visuelle de ce motif. Ces œuvres sont aussi le lieu d'une exploration ludique de gestes en peinture (occupation circulaire de la toile, travail de la matière sur les ailes, les plumes...).



John James Audubon, *Flamant rose*, *Phoenicopterus ruber*, dessin pour le livre *Les oiseaux d'Amérique*, 4 volumes, 1827-1838



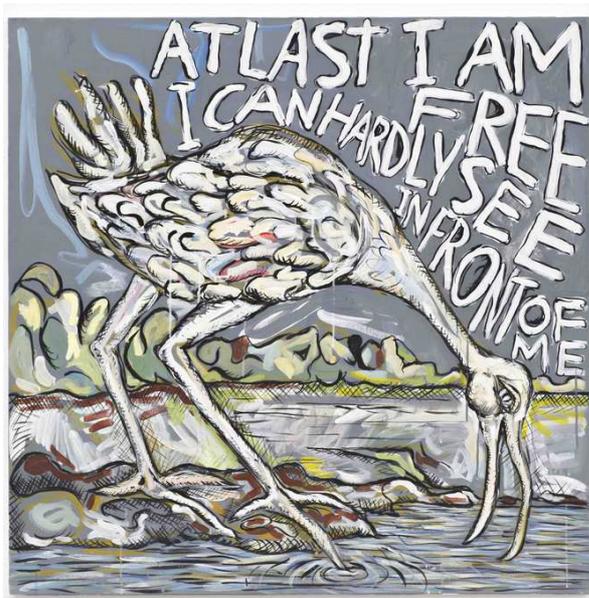
John James Audubon, *Cygne trompette* *Cygnus buccinator*, dessin pour le livre *Les oiseaux d'Amérique*, 4 volumes, 1827-1838

Capturé dans « l'habitacle » de la toile, le volatile représenté semble vouloir s'y échapper. Cet animal improbable entre le pigeon déchu, le vautour décharné, l'échassier vindicatif, et l'albatros<sup>4</sup>, est une sorte de métaphore de la condition de l'artiste.

Sur certaines des toiles, une inscription fait référence au titre d'une chanson rock.



Vue de l'exposition « Bottom » à la galerie Nathalie Obadia



<sup>4</sup> Celui de Baudelaire, qui au sol est gauche, veule, comique et laid

## Les travaux des élèves autour de l'œuvre dans le cadre d'*Une œuvre à l'école*

### À l'école élémentaire Faubourg Saint-Denis, *Une œuvre à l'école* 2019-2020

En classe et à distance, les enfants ont travaillé avec leur professeure d'arts plastiques Stéphanie Fay autour de la thématique des oiseaux, en lien avec l'œuvre *Pain Birds* de Corentin Canesson.

Ils ont créé des oiseaux en peintures, dessins et sculptures.

L'artiste Corentin Canesson est venu rencontrer les élèves de CM2 le 28 février et a animé avec les CE1, CE2 et CM1 deux ateliers d'arts plastiques les 11 et 18 juin.

Une exposition virtuelle des travaux des élèves est visible sur ce lien (indiquer « Faubourg » en moteur de recherche) : <https://www.artsteps.com/>

L'école a participé au projet de correspondance à destination des résidents d'EPHAD.

A voir sur le blog :

<https://uneoeuvrealcole.wordpress.com/2020/07/16/une-oeuvre-a-lecole-2019-2020-les-productions-des-eleves/>

<https://uneoeuvrealcole.wordpress.com/2020/06/26/lartiste-corentin-canesson-a-lecole-elementaire-faubourg-saint-denis-10e/>

### A la Crèche collective municipale du Rendez-vous, *Une œuvre à l'école* 2020-2021

- Actions menées :
  - Patron d'un corps d'oiseau sans ailes, avec de la peinture à doigts les enfants devaient réaliser les ailes de celui-ci avec l'empreinte de leurs mains.
  - Sculpture pâte à sel + venir planter des plumes dedans pour réaliser un oiseau
  - Feuilles de couleurs avec un patron d'oiseau : les enfants viennent dessiner autour (craies, feutres..) et ensuite, l'oiseau est enlevé et il ne reste plus que son pochoir
  - Histoire sur carton : Bruno l'oiseau explore la crèche la nuit et rencontre du matériel ou des choses que l'on trouve dans l'art contemporain.
  - Histoire sensorielle : réalisation de planches dessinées avec un oiseau, son de la nature et touché : plume, œufs, brindilles...

Intervention d'une conteuse :

<https://uneoeuvrealcole.wordpress.com/2021/05/28/intervention-contee-a-la-creche-du-rendez-vous-12eme/>





## Pour aller plus loin

<http://i-voix.net/>

<https://www.zerodeux.fr/news/corentin-canesson/>

<https://jeunes critiques dart.org/2017/02/15/corentin-canesson-retrospective-my-eye-le-credac/>

<https://slash-paris.com/fr/evenements/corentin-canesson-retrospective-my-eye>

<http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/corentin-canesson>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/Grand-angle/Exposition-Le-Credac-Lola-Gonzalez-Rappelle-toi-de-la-couleur-des-fraises-Corentin-Canesson-Retrospective-My-Eye>

[https://www.nathalieobadia.com/show.php?show\\_id=3603&showpress=1&language=2&p=1&g=3](https://www.nathalieobadia.com/show.php?show_id=3603&showpress=1&language=2&p=1&g=3)

<http://virtute.io/corentin-canesson-la-peinture-jouissive/>

<http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/corentin-canesson>

<http://www.cac-passerelle.com/wp-content/uploads/Corentin-Canesson-fichier-accompagnement.pdf>